

کتاب
تبیخ الرویا

لکرمانی

Ms.
Or.
356

مذکب الحاج

كتاب تحرير الرؤيا

سید حامد علی عبد اللہ لکڑی

المطوف في بيتي

من اصناف الاضغاث فانها تخالف الاصول التي يدرك من امثال الرويا
 من الحكمة وتجعل الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا فتعذر ذلك تعرف الرويا
 الصحيحة من الاضغاث فانها تخالف التي يدرك من امثال الرويا من الحكمة
 وتجعل الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا فتعذر ذلك تعرف الرويا الصحيحة
 من الاضغاث وغيره **فصل** واعلم ان الرويا الصحيحة سبع اجزا
 منها جز وهو نصيبك او مخطئك في دنياك في نعمها او بوسها وعزها
 ودرها وخبرها وشرها والاجز الباقية سوى ذلك فيما هو نصيبك
 في دنياك وصلاحة او فسادها وفيما نصيبك من معادك او ما انت
 نصيبك من حسنك معيشتك من حله وحرامه ومن فرايض الله تعالى
 عليك وما امرك به ما انت متسائل عنه او متناهب عليه وذلك اعظم امور
 خطر ان كنت تفعل فليكن عند تاويلك الرويا مثل انك ترى ضعفت هتته
 في امر دينه على امر دنياه سبعة اضغاث على ما نصبت لك في الاجزا
 السبعة من الرويا فان اول عليك الرويا فاجمع لها هتتك واسب كل
 حرف منها الى اصل المعروف في التاويل وهو هرة وبلعه في قوته وضعفه
 في قلبك حرفا على ذلك ثم الف الحروف بالاصول واجمعها
 نفسا حتى تخلصها تخلصا كلاما فان كان تاويله صحيحا وان خالف بعضه
 بعضا عند التاويل والتخليص لقافاه من الاضغاث كما صفت لك الان
 يكون كنهها اولم يحفظها او شي حرفا منها **فصل** واعلم ان بعض الاصول
 عند من النهار ونوم الليل مثل الذي يرى الفلج منامه انه راى

في نوم الليل فتاويل ذلك ان كان في حيز لم ينصه ان كان في سلم فانه يلقى
 من رجل اعجمي او في ملك اعجمي سلطان او يكون هو ذلك المسلطه وان راى
 انه راى في نوم النهار فانه يطلق امراته او يقع بينهما مثل الطلاق والفرقة
 والنشور والصخب فانهم **فصل** وقد تختلف بعض الرويا في طبيعتها
 الانشاز مثل ان يرى منامه الدرهم فصبها كهيئةها واخر يرى
 الدرهم نصيبه صخب وخضوبه وكلام في منازعه **فصل**
 واخر يرى النعم فيصيبه لجا بعينه وراى له مثلك راى واخر
 يرى ذلك المسلوح فيدخل عليه نصيبه وعلى الذي راى انه ادخله
 الى بيته بقدر ما يصب الى ذلك العصور ومن اعطاك ذلك النعم في التاويل
واخر قد يرى الرويا بالاشكال الغامضة الصعبة التي لا يحسن
 عاير الا بتسليم من الله عز وجل وقطنه غامضة تكون في الالهام كما
 قال اهل العلم وقد يكون الرويا الصادقة ايضا ما هي بعينها اليها
 لعامة الناس ليس فيها شك ولا تفسير **فصل** ومن ذلك ان
 الولي الانشاز الشهادة في شيبيل الله تعالى فانه يراها كما راى
 ويرى الولاية كما راها كما راى ويرى اعمال البر فيراها كما راى ويرى
 كما راى ولا تكون الشهادة في شيبيل الله في الشيب والموضع الذي
 راها فيه فانها ستكون في غير ذلك الموضع فالشهادة على حال وبصيرة
 من السبب والموضع دليل على موضع الشهادة وخطرها وقراله
 صاحبها عند الله تعالى ولا تكون الولاية بعينها من موضعها فانها

شكوت في غير ذلك الموضع والسبب ولكنها لا يد على كل حال صغرت
 ام عظمى كجبري الشهادة على ما وصفت لك وكذا لا اعل افانهم اعتدا
 على كل حال كجبري الشهادة والولاية وكذلك تجري اعمال البر على ما وصفت
 لك **فصل** وقد يرى السرور في النوازل وهو السرور بعينه مالم
 يورثه صحت او شاهد بغير السرور في النوازل وقد يرى كجبري
 والصراح والريه فيرى ذلك بعينه ولا ينفق بكامع صراح وكجبري
 لانها انما هي من ذلك فانهم **فصل** وقد يرى الخائف المقلوب
 الذي يخافه بعينه ان يباله بسوء او يبال منه مثلك او منازعه
 فليس مناه يرى مثلاً يؤخذ ولا اثار يفتل عليها في اصول فليس ذلك
 برويا لكنها هي النفس واجرامها فان كان ذلك امثال حكمه او اثار
 من الاصول فلي تدل على تحقيق ذلك ان كان صحيحا فيقتل ذلك من روي
 الخائف المقلوب فانه لا يعدوا ان يكون فيما مثل الاحزان وهو النفس
 من يرى انه اصاب وسقا من ثم فيصيب المال حط ما به
 درهم واخرى يرى مثله فيكون خلاوة دينه وصلاحة فيه وذلك
 من همة وقلة وايقاره دينه على دينه **فصل** من يرى مثله فيقتض
 انه اسباب من النبوة فيقتض من الرزق عشرة دراهم **فصل**
 يرى مثله فيقتض الف درهم ذلك على قدرها وطايعها في امر دينها
 ودينها او ذلك العلم لا يبلغ مخلوق الا ترى الى الوضوح القصر الله
 من اعماله من حيث الله ويبلغه منازل الملوك الدنيا وكذا يضع

الربيع عن حاله وقد يقع النوازل على من راي الرويا بعينها وغيره من
 قوته او من غير او شيعه في الناس او اخيه او نظيره الا ترى ان الملوك
 يرى الرويا فربما كانت ماله لانه ماله واصدق الرويا روياما لك او
 ملوك فليس يقدّر عابر ان يكون معها شهادات فوي تدل عليه وعلى
 غيره فانهم **فصل** وربما لا يوافق طبيعة الانسان في مناهه موقفا
 معلوما او محلة او دار او رجل او امرأه محلة او قبيحة معروضة
 او مجنونة او طائر او دابة او عمال وصور طعام او شراب او سلاح
 او نحو ذلك يكون له من له نكلا راء في مناهه اصابها او خونا
 او مصيبة او غير ذلك ما يكره وهو في ماسوي ذلك من الرويا مثل
 غيره في تاوليها وامثالها ورا او فقت طبيعة الانسان في مناهه
 بعض ما وصفت من ذلك فله يوبه من له كراهه اصاب خيرا او حالا
 او افاده او طفلا او غير ذلك ما يحب وهو في ماسوي ذلك من الرويا
 بمنزلة غيره في تاوليها فانهم ذلك واعرفه ولا يمنع من تسلك الاصول
 التي يدرك ما وصفت لك شي فانها عمار على ذلك دليله ومناخه فان
 تغيرت الطباع الموصوفة لك يوانم يتغير الاصول وانت راجع
 اليها كصحتها فانهم **فصل** وقد يجري عامة الرويا على صلات
 صاحبها وكديه وعقله وفهمه وعقلته في نفسه وقد يكون
 كذا با وكره الكذب فتصدق عامة روياء وقد يكون صادقا ويكون
 الصادق فيكذب عامة روياء **فصل** واعلم ان الرويا بالانسان

من رواها النهار واصدق الروايات الشرح اذا كان الروايات قليلة
جامعة كانت افضل واصدق واذا اعيدت المسئلة ولم تعرفها باصولها
فلا تلتفت الى ضبط فيها فانك ان فعلت ذلك افسدت رويك وريال
بل هو الى غير الصواب اياك ان تحرف مسئلة عن رويها المعروف
في الاصول على ذلك او تجاوزها لصلها المعروف رغبة في اوريه
فيكون على اللبس وجماعك في سبيل الحق فيه بل يسئل السالكون ان كثر
الكلام يروا اذا رايته في كتابك ما تذكره فاقرا اذا كنت من كتابك على
قدرة من كلام الله تعالى ثم انقل عن سائر في قول اعدوا بالله العظيم
ابراهيم الخليل وموسى الكليم ومحمد بن النبين صلوات الله عليهم
اجمعين من شرويا التي وانها في سائر ان تخرج في ديني ودين ابائي
ومعيشتي عز جاره وجل ثواره وتقلبت اشواق ولا اله غيره
واعلم ان الروايات اولا وللناويل ختم انفسه او للنفق نسبة
بنسبه بالصحة حتى تعرفها وتعرف وجه مصيرها ثم انسبه الى جرحه
في اصول النواويل فانك لم تعلم الصواب واذا اوردت عليك من صاحب
الرواية في ناول رويته عورة قد سترها الله تعالى على صاحبها فلا يجبهه
بها وبالكبر ان طالع عليه مخلوق اذا كان منها ولكن غيب وعرض حتى
يعلمها الا ان يكون له من جرح لا يخرج او يكون نصرا على معصية او قدام
ما يحسد عن الروايات عليه واستر بها عليه واستر ما يرد عليك من عورات

الناس ولا يخبر بها الا صاحبها ولا ينطق بها عند غيره فانك ان فعلت
استحققت محلك وانقصت عمل الخلق فانهم ولا تعرف رايك حتى تفهمها
وتعرف وجهها وقد رها واختلاف الطباع التي صفت لك في ناولها فانك
عند ذلك تنظر ما عمل الشيطان في خلطها وفسادها واذا حال الشبهة
فيها والخشوفات انت صفتها من هذه التي صفت لك ووجدت ما
يحصل من الكلام صحاح مستقيمة من افق الحكمة فلك ناولها صحيح ان
الله تعالى **وقل** بلغني عن رويين كان يفعل ذلك واذا اوردت
عليك مسئلة فامكث فيها من النهار واسأل صاحبها عن نفسه و حاله وقوة
وعز صناعته وعز معيشته وعز المعروف وعنده من جميع ما تساله عنه
والجواب منه لانه في شيئا يستدل منه على علم المسئلة الا اطاعت ذلك
وهو فيها بين ذلك وتستخير عقل الرجل وصحة قوله ثم تعمله على القول
فيها ورواها التور الامر عليه حتى تقطع المسئلة على نفسه فيحول اولها
اخرها واخرها وسطها ووسطها اولها فاحض المسئلة محضا على
غير اولها فانك تستر شئ بذلك عليها وتستتر بها من الاضغاث
وما عمل فيها الشيطان كما وصفت لك فانهم **واعلم** ان ناول
في علم النواويل ثلث اصناف من العلم لا بد لك منها اولها حفظ
الاصول ووجهها واختلافها وقوتها وضعفها في الخير والشر
لتعرف وزن الكلام ووزن الاصول في الحق والرجحان فيما يرد
عليك من المسائل فان كانت مسئلة بعضها على الخير وبعضها على

عليه شرقرن الامرين والاصليين في نفسك وزنا على قوم كل حرف منها في اصل
الناويل خذ ارجعها واقواها في الاصول **والثاني** تاريل الاصول بعضها
الى بعض حتى تخلصها جميعا على جوهر الاصول وقوتها وضعفها
وتطرح عنها من الاضغاث والتقي احراز الشيطان وغيرهما وصفت لك
او تستر عندك انها ليست مرويها فلا تقبلها **الثالث** شدة محض في تنبيه
المسألة حتى تعرفها حق معرفتها فتستدل من سوى الاصول بكلام صاحبها
وتخارجه ومواضعه على تخليصها وتحققها وذلك من اشده علم الاحاديث
فان يكن الالهام في عبارة الرويا كما يزعمون في ذلك يكون وبذلك يستخرج
به والا فلا تقلد بالماضي من الانبياء والرسل والحكماء في ذلك اقرب الى الاصول
فانهم **فصل** وليس شيء من العلم ينسب الى الحكمة الاجتهاد الى التاويل
حتى الحساب وحتى الفرائض والاحكام والعربية والغريب منها ما
لغايب الاشياء غير تفسير القرآن وما فيه وفي غيره من الامثال والحكم
وشرايع الدين والمناسك والحلال والحرام والصلوة والوضوء وغير ذلك
من العلم ليناس عليه ويوجد منه ملتكن بما في يدك من الاصول المستند اليه
عندك مما ياتيك به صاحب الرويا لينيلك عنها وان كان نفسه صدق واعند
للمرويات ثلثة انواع من التفسير كل نوع منها يقر صاحبه فلذلك يشبه
التاويل ويختلف فان ائنه من غير وجهه لم تصل اليه علم ودلك انك تجد في
امثال التاويل انواعا كثيرة يصير كل ذلك الى شيء واحد من اصل الامر في
ذلك الشيء الاصل وتقر في نحو ذلك من الوجوه ايضا ذلك انك تجد في

امثال الرويا الشجرة رجلا رجلا السبع رجلا رجلا الجمل رجلا رجلا النهر
رجلا رجلا الحايطة رجلا والطاير رجلا ونحو ذلك كثير **فصل** امثال الرويا
السبع والحالة والرجاء والاكاف والحامد والباب والفرار والطاير
الانثاء والقيح والفرس المحر والازرار والسراريك ومن ذلك كثير ونحوه كل
ذلك امره **فصل** المحنطة في التاويل ما لا والعسل واللبن الحلي والصوت
والسم والذرة والذين والشعير والفتق ذلك ما لا يجوز ذلك ولو لا
ما ذكرت لك ما عرفت وجود ذلك ولا تخارجه وذلك ان الشجرة في امثال
الرجال كما وصفت لك ويكون ذلك الرجل في الرجال بعد منزلة تلك الشجرة
في كرمها وجوهرها ثمها ورجحها ونافعها في مواضعها وسعتها وساقها
وعودها فادان الشجرة كرمه كان ذلك الرجل كرمها وادان كانت حسنة
اللون كان حسن الخلق وادان كانت الشجرة ذات شجر كان ذا عود في
واخوانه وولد وان كانت الشجرة غليظة الساق صلبة صحيحة كان ذلك
حسب الرجل خاصة وان كانت الشجرة ذات عروق واصل
كان ذلك الرجل ذا حسب اصله **فصل** وان كانت الشجرة ذات
عروق واصل مكر شجرة جوز كان رجل عجميا بخيلا عسلا اصحابا ثاقبا
وان كانت نخلة كان ذلك الرجل من العرب او من مواليها مصحفا ثاقبا
وكذلك كل شجرة فسرها على قدرها فانهم **فصل** فاما الجمل فانه رجل
صعب ذا قسوة في دينه على قدر عظم الجمل يكون حال ذلك الرجل
في الرجال على ما وصفت لك **فصل** والنهر فانه رجل ذو سلطان لا

يرام الابتلاط من رفق علي فله حال النهر وقوته وخطره **والحايطة**
 فانه رجل دون ذلك بقدر منزله الحايطة مع الجبال والانهار **والظن**
 فانه رجل بمنزله ذلك الطير سلطانا على الطير وقوته وسلاحه وريشه وطيراته
 وارتفاعه في الجور شتاه ونعيمه وكله فانهم **الشبح** رجل خبيث دينه
 وطعامه ومكسبه وتنقله لا ياتيه صلوة ولا عدل ومنزله الشباح في اوراقها
الحشيش رجل فخالطه النفاق في دينه وعلايته خبير من سريره لان
 الحشيش شتاد اقطع ولو كان الحشيش حيا نابتا كان بمنزله الاسجار النابتة
 التي رشت كل على قدرها **الكسج** فانه امرأة رتبة بيت وذل ان
 الشج منعد الرجل ومحلته وهو من اعد الشريعة فلذلك كانت ربه بيت
الجال فانه امرأة حرة دون الشج وهي متطاولة لا مستد بارها لولا
 المركب تكون ذات منعة وترما حول الرجال من الوفاة والحشيش
 ليس تعرف الرجال الا اللثام وهي لهم خاصة **الأكاف**
 فانه امرأة دنية تشبه الجارية لقلة الاكاف في خطره وهو مركب
 الرجال والجمال **المان** فانه امرأة محبوبه حرة او امة وذلك
 لان الحمام يكون منها الالف ويكون منها الجباري وجماعتهما السبي وبما
 كانت جماعتهما رايته يصيبها الذي راي انه ملكها او تغير حال اذا
 جانت حتى تقع عليه او عند ذلك كانت خير اياته **الطاووس** فانه امرأة
 عجيبة ذات مال وجمال وذلك ان جوهر الطاووس راعي **التيكة**
 فانه امرأة حسنة غير الفة لم يضعها ذلك ان القحمة لا تكاد تالف

فهي غير موافقة ولا موازية ولكن ايضا ان الصابا ومو يفتقر لل
 فهي ائمة حسنة ولا يكاد امرها يتم **الفش** الحرة فانها امرأة حسنة
 حرة تشبه العقدة الرجل شريفه كريمة وذلك ان انات الخيل عقدة
الازار الرجل امرأة حرة دون لان النساء محل الازار **الان**
 امرأة عجيبة او حيارية وهي من النساء دون **الان** امرأة سوء
 الجوهر الخشب كذا لك اسلفه الباب لقول ابراهيم خليل الله صلى الله
 عليه وسلم لامرأة اسمعيل بكمه قولي له بغير اسلفه بابه
 امرأة من ائمة لوطي الفرائس ولينه ولقد تشب المرأة الى الفرائس
فصل الحنطة وزق شريف يصيب فيه كدر وتعب وذلك لان الله تعالى
 اوحى الى ادم انك ان عصيتني لم يشبع بطنك حتى يعرق جبينك فلما اعطى
 الى الارض جعل الحنطة رزقه فحرت في رزقه وحصل ثم لحن وعجن
 ثم اكل منها وقد عرت جبينه بالقي **الدين** فانه مال يفرع منه
الدين الحليب فانه مال حلال ينظر في الدين حتى يتحول في حال اللب
 ويخرج خرج دسمه او يتغير حالته الادنى الى ان يكون حنطار طبا او
 يابس فانه مال يخصب منه صاحبه والربط منه خبير من اليايس
الحسل مال وغنية مخزجة وخطوه وحقة مؤنثة **الدين**
 فانه نامي لا يزال في زياده لدسمه **الدين** فانه مال يشرى بالخمر وضعيف
 المتعة **الدين** فانه مال خفيف ويكون اثره عليه ظاهر الحال **الدين**
 ومنافعة **الدين** فانه مال هي خفيف الموضع فهو خفيف صاحب الرول

في الامور
 في الامور
 في الامور

فانه ان كان مشهورا فانه مال ينتفع به صاحبه لنفسه **النسب**
فانه مال ودرنا برود را هم بعينه المسرف شجر قاروهي اول بيت اكل منه
ادم عليه السلام حين هبط الى الارض ولو انقرضت حلات هذه الاول
الموصفة في احطارها وارجحها لم يتفرق الرواية فيما ناهم على ما وصفت
لك **فصل** واذا انال من المسائل ما لا تعرف وجه انصافه التاويل
فسئل عن ذلك عن ضمير صاحب الرواية فانه قوي في الضمير ذلك مثل فرابي
في منامه انه اصاب صيد من الوحش فسئل عن ضميره في اكل لحمه ام يحل
لنفسه فان ذلك يختلف التفسير فيه وقد يرى انه سافر سفرا فسئل عن
ضميره ذلك الى ان كان فان هو علم اختلف تفسيره عن ما لا يعلم ان كان
نهذا وخرجه ما يحتاج الى علم ضمير صاحبه فان لم يكن له ضمير يعتمد عليه في تفسير
فقد حذر ذلك بالاشارة معانيها واجعل اسم الفضل فضلا وانصلا وراشد
مرشد او سالم سلامة ومرتج مراره وخود ذلك الاشياء على معانيها فان لم
يكن اشياء انشبت الى الصانع شبه الحيال والحداد والقصا وخود ذلك
فقد بانقست تلك الصناعات اليه التاويل في اخر هذا الباب تاويل
الصناعات فانها تجري مجرى الاسماء ونجد ذلك موافقا لك كما وصفت
لك فان انت لم تعرف وجه ما وصفت في خارج جمل فلا تخجل ولا تتردد في طلب
من غير اصل ام لك هو ان عندك ذلك فان التفتي لك انك لم تعرف شيئا ان
تقول لا اعلم **فصل** واعلم انه لم يتغير من اصول التاويل القديمة شي
والذي تغيرت حالات الناس بهم وازمانهم واخبارهم دينهم على دينهم

فلذلك صار الاصل الذي كان تاويله هذه الرجل بعينه انما كانت تلك الله
عن دينه وانتارة اياه نصارت اليوم في دينه وفي متاعها وعصاوتها
وهي اقوى القوي عند الناس في هذا العصر لان اهل الفضل والزهدي انما
على غير ذلك وقد كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمون انهم
مستأولو له البر والعلم وكانت حلاله ذلك في قلوبهم نصارت اليوم للكل
في دينهم الا قليلا من الناس فليكن يروي الكافر الرواية الصادقة بحجة من الله
عليه الا ان فرعون صاحب يوسف راي سبع بقران كما قال الله تعالى
كدام فصلت رواية وراي تحت نصرة وال ملكه في منامه نصارت رواية
وراي كسرة منامة رواي ملكه عنه واهلها محمد صلى الله عليه وسلم على
دينه نصارت رواية وقد يقال ان الرواية على ما تعبر في المنام عند روي
اياهان يعرف بالحكمة والصلاح فان لم تعرف حكمه وصلاح فاستدل
عليه بهيمة في هيئة الصالحين فانك تجل من افعال الاصول التي
لك مما يريك ان شأ الله تعالى **فصل** وليس تغير الرواية على
حالتها التي رايت لها عبارة عابرها ولا غيره وليف تعبر مخلوق
ماجات في فسخته من اللوح المحفوظ بما هو مصدق او محط لا محالة
الا تترك ان فرعون يوسف قال يا ايها الملا افتوني ان كنتم للرب
تعبدون فقالوا اصناعات اهلهم ولو كانت تعبر على ما عبرت
ليطقت لقولهم فيما بل صديقهم على تعبير يوسف عليه السلام بعد
ذلك وليس يدفع شر الرواية الا بالدعاء والنسج الى الله سبحانه وتعالى

وخبيرا اعتصمت بالله عند رؤياك اشباع الوضوء والاعتساف والاعلاء
والدعاء والاستعداد بالله من شرها على ما كانت مع الآثار فافهم **فصل**
ويستحب حبس القبط وقول الحمد عند تأويل الرؤيا فمن يقص عليك
فان ذلك محبوب جات الاخبار والآثار وقد يرى الانسان رؤيا
فتكون لنفسه او لغيره او لعقبه من بعده **وقد** بلغني ان الحسن
بنوارثون ينسب الرؤيا الصالحة ويوصون بها عند موتهم انتظارا بها
وتصديقا بها **وقد** رأى يوسف عليه السلام احد عشر كوكبا فكانت
الكواكب اخوة له والشمس والقمر ابويه وكانت امه قد ماتت قبل
ذلك فصارت حالته مكان امه يرى للميت ما هو مشتعل عنه لانه
في الآخرة فيصير تأويل ذلك لعقبه من بعده اولسميه او لشقيقه او
لنظيره من الناس ويذكر على مخارج الكلام صاحب الرؤيا وموضع وصفه
ان سمى العابر حق معرفته وما اقل من يصل الى تخلص ذلك وعلمه يقص
طلبه فانك لن تعلم الا من آثار الانبياء والرسل والحكماء وعلمهم **فصل**
واعلم ان علم الرؤيا هو العلم الاول الذي لم يزل عليه الانبياء والرسل
والحكماء اخذ به ويعمل بها وتصدق خبرها وشرفها كما قال النبي صلى الله عليه وسلم
من لم يصدق بالرؤيا الصالحة لم يؤمن بالله ولا باليوم الآخر لان الرؤيا
الصالحة كلام يعلم به الرب عبده وانما كان قاراه ابراهيم الخليل عليه السلام
في منامه الى يوسف عليه السلام بعد ما ارتد بصيرا قبل وصوله اليه
رأى يوسف تلك في نومه بانه يوم من بلخوله الى مصر واما ولده يوسف
فانار وعمل في منامه ان يخرج وهو وعقبه من مصر الى الارض المقدسة فلكل الكحول

اخاه من الارض المقدسة بعد موته وكذلك جعل موسى منامه ان عظام يوسف
من مصر الى الارض المقدسة وتلقوا ابا جهم حتى لم يبق من ذرية يعقوب احد وكانت
الانبياء عليهم السلام قوم رؤياهم في نبيهم في رؤياهم فذلك كانت الملوك
تصدق بالرؤيا وكيف لا تكون كذلك هي تبيّن ما هو كائن ولم يطلع على علم
غيبه احد ولو كانت الرؤيا من عند غير الله لقصت عن علم غيب الله تعالى
فيها وارتاب فيها اوليا الله تعالى واجباره ورسله واهل العلم بالله
ولو كان الشيطان يعلم فيها ويستدل بها بحلطها ويثبت بها وغير ذلك
وبلغني ان من كذب على عيني به لم تروى كان عند الله من الكاذبين
فصل واعلم ان الشيطان قد يفتك الرؤيا بكل شيء الا ما كانت السادة والملوك
والانبياء والرسل والشمس والقمر المنيرون في العجم المعروفة في السماء
والسحاب الذي فيه المطر العام الخافق لا يعترض الشيطان رؤياه
ولا يفتك به ولين ياتيك من قبل ما يعرف انه كذرا يث ولكن يفتك به
الناس من معارفك او غير فيفتك به ويشتك به ويقول لك هذا راي
وهذا ملك من الملوك هل انلان النبي وهذه الاشياء وهذا الاجيال
وهذا القربى واشباه ذلك لا يفتك به فيعرفنا عرف ذلك كله وخديته
ما صدق بصدق صغير انه كذرا يث فواتنا الامثال وما وصفت لك
من انافهم **فصل** واعرف الازمنة وانما كان في السنة وشانها
على التمارين ذلك الاوان صادق فوجعلا
واعرفها انك اعرف الشمس

عند ذلك اضعفت رمازيه ما وصفت لك من القوة واداسفطنت وكرتها و
 ثم ما كان الرضا عند ذلك اضعف والاحكام اكثره قال الله تعالى
 لهم العشر في الحياه الدنيا وفي الاخر وقال عز وجل وما كان لغيره ان
 يحكم الله الان حيا او من وراء حجاب يعني كلامه اياه في منامه والحمد لله
 الفاهر مخلقه القادر عليهم الفعال لما يريد **الباب الثاني**
 الاموات وكلامهم ومعاملتهم فمن راي او روي له انه قد مات ولموته بكا
 وصرخ وجمع ناس وبعثه غسل او كفن او حمل على سرير او دفن او شيعه
 جهاز من موت فانه فساد دينه ولا يصح ابدا فان راي انه كان يغسل
 او يكفن او يحمل او يصلى عليه او يحضر فان ذلك بقوته فساده دينه الا انه لا
 بعد فيه الا ان يدفن ويقتصر من جهاز الميت فخير له في صلاح دينه
 ابدا فان راي انه مات وحمل على سرير على اعناق الرجال فانه يصيب
 سلطان وينسب دينه ويقهر الرجال في ترك اعنائهم ويكون اتباعه
 في سلطانة تقدر من تتبع جنازته ويترجم له صلاح دينه ما لم يدفن
 ما راي انه مات ولم ير له هيبه الاموات من البكاء والصرخ فان صفت
 لك بانه يبذل من منارته ويتكسر فيه خشفه او اسطوانه
 او ما اشبه ذلك فان راي انه دفن على الحال لم يفسد عليه ولم يبقه احد
 ولا راي كفنار اغسل ولا غير ذلك فان الذي ينهدم من حماره ويتكسر
 فان راي ميتا قد عرفه فاحبره انه لم يموت
 فان حال الميت لقوله سبحانه

من راي ميتا قد عرفه فاحبره انه لم يموت

وتعالى احيا عند يعلم برزقون فان راي انه احضر لنفسه او لغيره
 قبر فانه يبقى دارا في تلك المدينه او في محله او بموت بها فان راي
 انه دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن ويصيده ضيق فان راي
 انه سجن في سجن مجهول الموضع والارض والرقع والرقع انما ادلك
 قبره الذي يدفن فيه فان راي انه عرق في السجن فانه من عموم الدنيا
 فان راي ان الميت اعطاه شيئا من عرض الدنيا اصاب خير من عرض
 الدنيا من موصع لم يكن يرجوه فان كان ذلك كلاما او علما او عطفا او
 وصيه فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك لان الميت في دار
 حق قل له شغل عن الباطل وكل باطل يراه من الميت فليس يروى
 فان راي انه اعطى الميت شيئا ما يورثه ويشرب فانه يصيب صلاحا
 ونقص **الكتاب الثاني** ما اعطاه كسوه وكان الحى لا يسمو كان نزعها حتى
 لبسها الميت بارادته ذلك فانه يموت ويلحق بالميت
 ان الميت لبس ما اعطاه فان ذلك اعجل الموت الحى راي انه حمل
 على غير هيبه الجنائز اصاب ما لا حراما **باب** قل له علم هيبه الجنائز
 فانه يتبع داسلطان ويثال خير **باب** ميتا فانه او خالط
 في جسدك فانه طوي حياه الحى فان لم يمسسه وكلمه وراه فاصلا
 وراه مستكسرا يصله من الحى قد وصلت اليه مثل صلته او صلاه
 او دعا او صلح لعقبه من بعده **باب** كان الميت اذا علم انه
 اراد ان يموت فاحبره انه لم يموت

من راي ميتا قد عرفه فاحبره انه لم يموت

لذ في دينه او في وصيته فليتب الله فان راى كانه ميتا لم يزل مع
الموتى فانه ميتا سفره بعيدا ويسل دينه فان راى انه مع الموتى
وهو حي فانه حاله في دينه فستل وهو ايضا فيه فساد في دينه
فراى الميت مشغول او متغير في حاله وجسمه فان ذلك شغل في
هونيه فان اشتكى راسه فانه تسول عن تقصير كان منه في امور نفسه
سبه والد والداه او من ائتمه على امر فضيع امانته فيه وبحول ذلك
فان اشتكى يده فانه تسول عن امر اخيه او اخته او شريكه فان
اشتكى جنبه فانه تسول عن امرائه او غيرها من الفسا فان اشتكى
بطنه فانه تسول عن ولده او ماله وان اشتكى فخذ فانه تسول عن امر
امره وعشيرته وكل ذلك يجري هذا المجرى على ما وصفت الا ان يكون
الميت لاهل احد فان راى ميتا معروفا انه قد مات مائة ثانية وكان
من به كانه يفرج بعض اهل ويكون لبعضهم عرس او يموت انسانا
من عقبه ان كان لموته صراح وراح ما يكره اصله في التاويل فان
راى ميتا نارا من حيث لا يراه فان الحي يموت ويلحق بالميت
راى حيا يتبع ميتا يخبره انه لاحق به عن قريب وقت معلوم
فانه الحق كما اخبر فان راى ان عمره في الكلام ان الميت لا يكذب
راى ان ميتا لم يزل حيا في داره وان عمره في داره
راى ان ميتا لم يزل حيا في داره وان عمره في داره

الحي يتقوا الله ولا يخرج عنه فان الحي مقتدر بما كان عليه الميت
قبل وفاته في دينه او دينه فان راى انه يتبع ميتا معروفا فان
المفعول يصيب من الفاعل خيرا يصل الى عقبه من ذلك
وان كان الميت المنكوح مجهول فانه يطفر بعد وراى
يتك في احرم من الموتى فانه يصله بصدقه او دعا فان راى
ان الميت يتك فانه يصل اليه بما خلف خيرا من مال او علم او غير
ذلك فان راى الميت بما كان نومه راحه في الاخره فان راى
انه قبل ميتا معروفا او مجهولا وكانت القبلة من شهود فان يجري
بحرى التلاح في القاد وان يقد من زلاتها ووضعها فان راى
فان المتعول به يصل الفاعل بصله وخير ويقبل منه
لو قبله ميت فانه يصل اليه منه خيرا بما خلف من مال او
ذلك ياذن الله تعالى **باب الثالث في تدبير الله**
في البناء والمساكن والابواب والحيطان من راى انه ملك
معه زنه وهي قلر ما يصر الرجل اخرها او لها فانه يصل
بها على السار قبله بصدقه تلك الارض فان راى على غيره
السبه فانه يصيب من ما بقدر الارض وسعتها فان كان ميتا
منه فان راى صاحب داره فان كان ذلك الميت ميتا
منه فان راى صاحب داره فان كان ذلك الميت ميتا

انه يبنى على تلك الارض نبيا فانه فضل حاله وتعظيم دينه
فان رأي انه في ارض واسعة شبيهة بالحجارة مستوية لا فيها
فانه يسافر سرفا عاجلا **فان** رأي انه يحتقر ارضا او ياكلها
فانه يصيب من المال بقدر ملء كفه منها **وانما** احتساره فانه يناله
من كسبه من المال بكثر بكثر **فان** رأي انه يغيب الارض فان ذلك
يؤثر في طلب الدنيا فان تغيب حفر ليس فيها منفل فانه يتمكن
في امر يتقدر بتبلغ الحفرة وعقه وضيقه وسهولته وربما كان قوله
ذلك الشبه ان يصيبه اللصوص من منزله او في سفره **وذلك**
رأي انه يحتقر بيورا وقتله فانه يملأ من رأي انه دخل فيه او
نه فان كان هو الداخل فيه او الشارب من كفه على نفسه
كان فيها حفر ما يجري او راكدا فان ذلك يعشقه له
كان حفرها لنفسه وان حفرها لغيره فهي جميع الناس وله
واما البنا المحذوف فانه افاده دينا خاصية او عامه
سواء رأي من ذلك **فان** رأي دارة او بقية اتسع فورد العرف
فان ذلك سعة في دينه **وذلك** لو رأي ان ابوابا فتحت من صنع
مخرونة او مجنولة فانها ابواب في بناء تفتح له فان كانت الابواب
الى الطريق فان ما يبال من دينه يخرج منه عاجلا الى العماره من
استحق ذلك انه يستحقه **فان** كانت مفتحة الى داخل الدار فان
لصته دور الناس وكما كان

لان الثراء وسع **فان** رأي باب دارة الى خارج الدار فلا احتراز وانكسر
فان ذلك نصيبه في قيم البيت ويدخل عليهم قوم بغير اذن **فان**
رأي انه اتسع وذهب ولا يدري ما فعل به فان ذلك ايضا نصيبه
في قيم البيت **فان** رأي انه زال عنه موضع ووضع الى جانب اخر
كان ذلك ايضا في قيم البيت **فان** نزع عن موضع فانه يتغير عن
حالته وينزل عن رزقته **فان** رأي ابابه اسد فانها نصيبه
عظيمة يلحق اهل ذلك الدار فان رأي ان في سطا به باب صغير
فان ذلك مكرره يلحق اصحاب الدار من غور ان النساء **فان** رأي ان
بابه عظم وحسن فان ذلك حشر صاحب الدار وحسن حاله **فان**
رأي ان باب الدار اتسع فوق سعة الابواب فانه يدخل على صاحب
الدار قوم بغير اذن نصيبه ويا اسبها **واما** الاشياء **فان**
فانها امره على ما صنعت لكل ومن رأي كان الارض
فانه يصيب خيرا يحب الناس منه **فان** كان ما كلفته به عمر الدنيا
ونعيمها فانه ينال في بنا وخيرا يتبع الناس منه **فان** كان ما كلفته
توحيات شي من امره فيدعي له ان يتوفا عمل الشؤ ويتق الله عز وجل
ويصلح **فان** هو لم يعمل ما كلفته به فانه ينال خيرا ولا يعرف وجهه
دينه ولا دينه في ذلك **فان** رأي ارضا مستوية فيها نال او سبل
او شمر عالم يعلمه الناس فان ذلك الموضع المرتفع الجبل خلاص
سجده الذي يتقدر ما حوله من الارض فان رأي انه

او الموضع الناشئة فانه يعتمد على رجل حاله على ما وصفت للرجل
 الرجل بقدر استمكانه عليه وان كانت الراية اذا قام الرجل عليها
 ان يني له بنينا يقوم عليها اذا كان مع من يرادى شي من نصول الدنيا
 ويعتمد عليها **فان** راي انه ملك ذلك الرجل الذي وصفت لك فانه على
 رجلا يظن به ويعتمد **فان** راي انه يتعلق به فانه يتعلق بذلك
 الرجل **فصل** فان راي ان الارض طويت كلها فانه نقاد عمر
 راي ان بعضها طويت لصاحب معروف فان ذلك الضيق
 ضيق في بعثته وامره فان راي تلك الارض الذي طويت لصاحب
 معروف فان ذلك الطين يصبه بعينه **فان** الارض تزلزلت
 فانه يحدث حدث في الملك الاعظم او من هو صاحب تلك المدينة او الموضع
 الذي تزلزلت **فان** الرجل والخسف بقدر قومه ذلك وضعفه
 فان يملك الدار المحمي له من راي انه دخلها او قربه فرأي
 كان اهلها موتي وقد عرفهم فان تلك الدار دار الآخرة فانه يموت
 راي انه دخلها خرج منها في نومه فانه يشرف على الموت ثم
 ينجي او يهلك **فان** فكره تغربه في امر اخرته فيكون قد اقصى
 اليها بقلبه من غير ان يصل اليها لانه خرج منها في نومه
 الدار المعروفة من الدار او في جماعة قربه مالم تتغير الدار كانت
 من حصن او طين فان تلك الدنيا التي تصيدها تكون حلال وان كانت من
 حرام او حلال **فان** اذا كانا او يكون لصاحبها فيها همار غالا

في راي الارض مسطحة واسفل

النار التي فيها لانها مكرهات في التاويل **فان** راي انه خرج من هذا
 الاشياء خرج سفر او خرج تحول او ظهر فان خرج من ذلك الهم او
 خرج من ملكه على قدر ما يدرك عليه خروجه وانما يدرك على ذلك
 الضمير الذي له في خروجه ان كان فهو سلطان لا يعرفه فان ذلك
 تحويل عن الدنيا على ما وصفت لك **فان** راي في الدار المبسوطة
 عن الدار التي في الوسط في دار الآخرة وحسن حاله فيها على قدر تلك
 الدار **فان** الدار **فان** دخل اليها والاهل مدخره له على تلك الحال حتى
 يبارق الدنيا فان كان لها شرف وقصور فان ذلك افضل لها واشرف
 في الآخرة فان راي انه سقط من الدار التي تسلك دار الدنيا حايط
 او اسطوى انه او طاق او يتنا او احترق او انكسر فان ذلك مصيبة اهل
 ذلك البيت بقدر ما حدث فيه **فان** كان الحادث من حطب فان المصيبة
 تكون في الرجال **فان** كان باب الدار فان المصيبة
 تكون في الرجال **فان** الباقي على ما وصفت لك فانهم فان راي انه
 بيت مجهول فانه يصبه امر بقل البيت وخطره وارتفاعه وجوده
 راي الدار المحيولة اتسعت وهي له فانه كذا كانت الدار
 من الدار فان راي ان الارض داره اتسعت فان ذلك سعة له في دنياه
 راي انها اتسعت عن الدار وعلى تلك الحال فان ذلك سعة له في
 رزقه وزايدته في دينه لا تشاد دار الآخرة **فان** راي في شي
 نقصان او محنة فان ذلك دنياه واخرته

[Redacted text block]

[Redacted text block]

دار اعتيقه فانه يصيب غير الكثير **فان** راي انه دخل دار اعيد
 فان كان غنيا زاد غناه وان كان فقيرا استغنا عن كل ما كان
 ولا يعرف لها صاحب فان كان لها صاحب فان ذلك له دونه
 ولما سكنها على ما وصفت لك **فصل** الدخ فان راي صعد درجه
 لبن او طين فانه يصيب نسكا في دنياه وان كان من حجر او اجرة فانه
 فساد في دينه وان اوضحته واخبره ذلك على كل حال **فان** راي
 انه جلس في بيت محض جليل بمحفل منفر من البيوت كان مع
 ذلك كلام يستدل به على الشئ فانه يموت وذلك بقره **فان** راي انه
 موث في بيت مغلقت البيوت فانه يصيب خيرا وعافيه فان كان يعذب
 فيه فانه افضل واجود له **فان** انه دخل شيئا واستقبله فانه يحمل
 موته امره وهو يتقلب في اسرها **فصل** الحايطة او دار ابته من غير
 ان تشه فانه رجل يندرج الحايطة على الحيطان فان راي انه راكبه
 نانه حاله في دنياه **فان** كان الحايطة وثيقا عرضيا فان حاله وثيقه
 حسنه على قدر غلط الحايطة وقوته وامساكه منه فان راي انه قائم
 عليه يكون على ذلك الحال **فان** راي انه سقط عنه فان حاله يسهل
 في معيشته ويتصعصع **فان** راي انه يتعلق به فان حاله على شرف
 زوال بقدر كنهته منه في تعلقه ذلك **فان** راي انه دفع حايطة انظر
 فانه يزيل رجلا من معيشته او يملكه او يقتله **فان** لو راي انه
 ساء دابة او ما ينسب الى الرجال الفاويل او الفود

الباق الثالث عشر في الرق تعالى كلامه **فان**
 تعالى ذكره من راي الله تعالى في سماءه مقبلا عليه والبشر له تقبيل
 اسماؤه فانه يلقي الله تعالى على شئ ذلك الحال ان شاء الله تعالى فان
 راي ان الله تعالى بكلمة وهو لا يستطيع النظر اليه فانه يدخل الجنة
فان اعطاه الله تعالى شيئا من متاع الدنيا من يده اليه فانه يصيبه
 بلا في يده من الاستقام مما يعظم بدل لك اجره بوجوب له الجنة ولا يخلد في دونه
 ابدا ولا يزال العبد في تلك البلية حتى يفارق الدنيا **فان** راي ان الله تعالى
 وعده شيئا فانه ان يدخله الجنة او يغفر له او قل غفر له ولا يخلد ولا
 يدخله جهنم او اوقفه على حساب نهائيه وبلته فان رجلا من سواد
 الحساب يعمل بلايا تصيبه في يده ولا يبارقه الي ان يلقي الله تعالى
فان راي الله سبحانه وتعالى وهو لا يستطيع النظر اليه ولا كلمه او
 راي عرشه دونه او راي كسيه دونه **فان** ذلك يراه من قدام لنفسه
 خيرا او يقدره ذلك له بشاره باقده من خير ويكون مسلح ذلك الخير
 بقدر ما راي من النور والبهاء والقوم عليها والانس بها **فان** دعه
 او رجعت بعض ذلك فانه قد هم بمعصيه وقد اناها فلذلك له نذير
 ينذر بذلك الامر ويراجع الدليل على كمال صاحب الرؤيا في صفة
 وتخرج ذلك من صفة سببه الذي راي او روى له الرؤيا **فان** راه
 مصر في صورة او خيال مثال وما اشبه ذلك جعل اسمه فان ذلك
 يراه من يلدب على الله **فان** راي الله تعالى في ارض او بلد او محل او

دارنا كان اهل ذلك الموضع مطلقين فانهم ينصرون على انواط المين
انتقم منهم **فان** ان الله تعالى بين عدله فادانوا بارض فلا يطلم
ومل اهل **فان** ان كانوا في حرب فانهم ينصرون على عدوهم **فان**
كانوا في محط فانهم يردون ران كانوا في كرب او هم او حصار فخرج عنهم
ونصروا وخرجوا **فان** في بيته او في موضعه او في الاصفه او في
راسه ونيار ك عليه فان ذلك لا ينكر من لطف الله تعالى ومنه وبره
ورحمته اذ اراده صاحب المرويا ففعله خاصه وانما يرى ذلك الابرار
ومن اخلص وشم في طاعه الله تعالى **فان** يكون في رؤيته تعالى ما
هو اللطف ما يحب الاوليا به ولا فعل طاعته ومحبته ما تكل الا لشئ
عن شرحه كل ذلك بقدر منزله العبد عنده **فان** رآه يعطه او يعمله
او يدويه او يرضيه او يكسوه او يرضيه اليه او يغسله كل ذلك بقدر
منزله العبد عنده وقربه منه الا انه لا يرفع عنه البلاء حتى يفارق
الدنيا في غير ان يخله في دينه **فان** يراه في صورته والداو او
دي موده ويكون ذلك منه من فضل بره ورحمته لعبده وسفقه
عليه كشفته الى الدعلي وله اودي الموده في دينه خاصه دون
دينه وتعاظمه بالبلاء بالتعاظم والذه له باللطف والشفقة كذلك
يضيئه البلاء ويصيب عليه البلاء لما يدخره عنده له من الكرامة والنور
بالجنان **فان** رآه في صورته انسان معروف فلم يجرسه ومين صاحب
النور والكلام يعتقد من خير او شر فان الروا عايله على الذي رآه في صورته

ولا يزال ذلك الانسان الذي رآه على الخلق يستعليها فاما الكامل واما
عليه فانهم ذلك **فان** رآه تبارك وتعالى يصلي او ما اشبه ذلك من الصلاة
فان رحمة ومغفرة تغشي ذلك الموضع فان كان ذلك الموضع مكر ويا
ومحصولا او ميتا فان رحمة ومغفرة تناله بالاصفة الواصفون والاسماء
الفصل الرابع في معرفة القم والجنة والنار والملا
من راي القم قد قامت فان عدل الله يسطر في ذلك الموضع بعينه فان
كانوا المالمين انتقم منهم وان كانوا مطوبين نفعوا وانهم الامر بينهم لان
يوم القيمة يوم الفصل والعدل **فان** راي انه واقف بين يدي الله
تبارك وتعالى لوراي من اعلام يوم القيمة شيئا مثل طلوع الشمس من
او نشر النور او ما اشبه ذلك دل ذلك على عدل وانصاف ان كانوا اطال
انتقم منهم وان كانوا مطوبين نفعوا وان فصلوا **فان** من
راي انه دخل الجنة فانه يدخلها ان شاء الله تعالى وذلك بشاره له بما
قدّم لنفسه او قيل **فان** راي انه ياكل من ثمرها واعطاها غيره اياها فان
ثمار الجنة البر والخير يناله ذلك وكذلك لو اصابها ولم ياكلها فانه يصيب
الخير في دينه ولم ينتفع به مثل علم **فان** لو اعطاها غيره فانه يصيب
وينتفع بعلم غيره **فان** راي انها نهي نعيمها بالتمتع بها واما
نساها فهي اعمال البر والحق والجمال **فان** راي انه كان في الجنة فقيم
لا يدرك في دخلها فانه لا يزال في الدنيا ساعدا عزيرا منفلا مدفوعا عنه
المكروه حتى يخرج منها ان شاء الله تعالى **فان** راي انه
دخلها فلا يرى الا اهل الجابر والمعاوي وذلك ليدرك

وليرجع منها الى الله تعالى **فان** اما ولم يدعها لم يصيبه منها
مكرها فان ذلك لا يصيبه وغموم من الدنيا **فان** راي انه لم يزل
فيها ولا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا مضيقا عليه مخلولا
دلا حتى يخرج منها **فان** راي انه ياكل من طعامها او شرابها او ناله
من خزائنها فان كل ذلك خلاف اعمال البر او عمله عليه وبالله اعلم
فصل رتبة الملائكة فمن ذلك او احدا من الملائكة الذين سماهم الله
تعالى في كتابه وهم الملائكة اذ ارادة مستشس او كلمة بلام البر او عطف
ارشده او ارضاه فان ذلك شهادة بر وفهام راي ذلك **فان** رايه ولم يجر
بينها شيء من ذلك فان كان في حرب نصر ان كان في حرب فرج عنه فان
فان لم يكن في حرب ولا في شيء من ذلك فانه بشاره له ونذاره كروية الانبياء
عليهم السلام **فان** راي مع الملائكة يطهر معهم او تختلف بينهم السموات
او كانه لصق بالسموات فانه ينال الشهادة والفوز وينالها كرامه
في الدنيا وكرامه في الآخرة **فان** كان لا يدري متى لصق بالسموات فانه
يصيب مثل ذلك لانه يعاجل به فافهم ذلك **باب الحاشية روية**
الاسماء عليهم السلام والصلوة والادارة والكعبة والناسك
والحكاية والصالحين والادريان والاصنام **ابنا الانبياء** عليهم السلام في
الروايات ينزل الملائكة في التاويل على قدر منازلهم واحصاءهم الا في
رؤية الشهادة وذلك لان الانبياء صلوات الله عليهم قد كانوا ابراهيم ويكلمهم
والكافر لساكن الملائكة وهذا الفرق بينهم وبين الملائكة في التاويل في الشهادة

خاصة **فان** روي او روي له انه تحول نبيا فانه يصيب لا يشد ايديهم
بقدر حاله ذلك النبي الانبياء في الشدة عليهم ثم ينحوا بعد ذلك لحفر وكما به
ولا يدرك ولا يحدك **فان** راي انه عمل بعض اعمال الانبياء من البر والادعاء
الى الله تعالى فهو اقوى حاله التي رصنت **فان** راي انه تحول بعض
الصالحين فعلى منازلهم في الدنيا صلاح دينه ونسكه **فان** راي انه
تحول اسمه نصار يدعوا باسمه باسم معيب له فانه يصيبه زمانه اذ عيب
في يده فيغلب اسم ذلك العيب عليه فيدعاه **فان** كان ما يدعاه اسم
صلاح مثل سعد سعيد حسن وما اشبه ذلك فانه ذكر في الناس وصيت
حسن **فان** راي انه تحول عصيا مجهولا له سميت حسن وكلامه موافقا
للبر والحكمة فان ذلك يدل على انه يصير مثل بعض الملائكة وترعب عنه
شهوته ونزهد في الدنيا **فصل** **الاصنام** من راي في منامه انه يصلي الى
الشرق فانه يقول بالقدر وهو يصارع قول النصارى دينهم ومدحهم فان
صلي الى الغرب فانه يصارع قول اليهود في الحشر على المعاصي وغيره فليرجع الى الله
تعالى وليتدبر علي هذا حتى يرجع قبله المسلمين **فصل** **الاصنام** فانها تامل
والقائل بالطل فان كان الصنم الذي يعبد من خشب فانه يتقرب بالاطل
الى رجل خبيث منافق **فان** كان الصنم من فضة فانه يعاني بما ياتي لاسر
يكرهه ويبغضه لانه رجل شونام في النضة جوهر النساء والذهب
مكره وعزم فان كان الصنم من صفر او من حديد او من نحاس فانه يتصدق
بما ياتي منه بالباطل لطلب الدنيا لان ذلك من شتاع الدنيا فانسب الصنم الى ما
هو منه في التاويل فانه لا يعدم ان يكون يطلب منه ما ينسب الصنم اليه
في التاويل وكذلك غير الاصنام فانها ابعاد عن

رأي أنه بعد ما رأفانه يطلب السلطان لأن النار سلطان فان لم يكن
لها قلب فانها مال حرام يطلب ذلك **فصل الامامة** فان رأي أنه
يأمر الناس فانه يلي ولايه بعدك فيها اذ امت صلوته **وذلك** لو رأي
او اورد له ان يقرأ في مصحف **وذلك** لان **فان** رأي أنه بناسم
فانه يولف رأي جماعه على غير رايه كان ذلك في صلة الارحام او في
توزيع او ما اشبه ذلك **فصل اللب** فان من رايها من غير عمل
مناسك منه فرائها نقصاناً او زيادة او تحريقاً عن موضعها او تغييراً عن
حالتها فان ذلك راجع الى الامام لانه امام كل من كانت قبلته اللب وهو
انه محمد صلى الله عليه وسلم وراي كانت على هذه الصفة بمنزله رويه
الانبياء والملائكة بشير ونذير فافهم **فان** رأي أنه طاف بها وعمل المناسك
فان ذلك صلاح في دينه بقدر ذلك **وذلك** لو رأي أنه متوجه نحوها
فيقدر ذلك فهو قبل على ما يصلح عليه دينه ان كان في صفة ما يدل على
الدين والامانة بلقاء وتوجه نحو او مخالطة بعض سلطان فان رأي أنه
يقضي بعض المناسك على خلاف السنة فان ذلك حلت في دينه على غير ما
تحريف قبلته في صلوته كما وصفت **القضا** فمن رأي أنه يقضي بين
الناس وليس باهل القضا فانه ان كان سافراً قطع عليه الطريق وان لم
يكن سافراً تغيرت عليه نعمة الله وصدقه من يسعه اذ اتهم بذلك
ويشتهر به **فان** رأي قاضياً معروفاً فانه بمنزلة الحكام والعلماء **فان**
كان مجهولاً او رأي أنه قضى له بامر فانه كما قضى له لانه هو الله تعالى
النار **فصل الميزان** واما رويه الميزان فهو بمنزلة قاضي للقضاء
واذا قاما معاً مستقيماً كان ذلك القاضى والافعل حاله **وذلك**

ذلك الميزان في قوامه واعين له فكذلك الميزان سمع القاضى والدرهم
الخصومات في هذا الموضع فيجتمع الكلام والخصومات في سمع القاضى كما
تجتمع الدرهم في كفه الميزان **واما الضحاة** فمن العدل الذي بين
القضا وكذلك يحمل العدل على الكلام كما يستعمل الضحاة الدرهم في كفه
الاخرى واد الاستقام الميزان واعتدل فصل القضاء فذلك صار للميزان
قاضياً **وذلك** الميزان لان الميزان **واما** الميزان ولسانه
فانه ذلك القاضى نفسه نفايه وصحة ما في يده من العلم فاحل ذلك
فانه على القاضى والله تعالى اعلم **الباب السادس** رويه الشمس والشمس
والخروج الشمس هي الملك الاعظم فمن رأي أنه نكح منها او ملكها فانه يملك
من الملك الاعظم بقدر ما يملك من الشمس **فان** نازعها او نازعته فنازعه
الملك على قدر ذلك اذ كانت صافية منيرة **فان** رأي أنه تحول شمساً منيرة
صافية لها شعاع فانه يصيب لها بقدر الشعاع **وذلك** لو رايها صارت
في يده وليس لها شعاع ولا سواد ولا كدر فانه كان صاحب البر والملك
فرج عنه وان كان سريراً شفاه الله تعالى **فان** كان سوداً او مظلمة
في غير موضعها وقد ملكها فان الملك يطهر اليه في امره ويكون حاله كحال
فان كان مستحقاً بها وغيره مكرم لها غير كانت في يده فانه بعد بالملك
تخالفة في امره **فان** رايها في السماء على حالها وليس لها نور ولا شعاع
فان ذلك نقصان في هبة الملك وهيبته ان كانت بررتها على تلك الحال
خاصة كانت لاهل الملك خاصة فان كانت بررتها عامة كانت
رصاصته عند العامة فان رايها صافية منيرة قد طلعت عليه ربه
خاصة فانه يترجح ان كان عزياً والملك ذلك الميزان

من ذلك السعاع **فان** راي سحابا عظم الشمس حتى ذهب ضوؤها فان حدث
يلحق الملك من موضع او هم معصيه **فان** راي ان ذلك السحاب يحلج عنها
فان المص او العلم يحلج عن الملك **فان** راي القمر والنجوم والشمس
اجتمعوا في موضع واحد فقد ملكهم ولهم نور وسعاع المعروف بهم فانه يملك
امر الملك وامر وزاريه الى ملكته من اشراق الناس ان كان يصلح لذلك
فان لم يكن لهم نور ولا شعاع وخالف ذلك شيئا وكذا فانه هلاك صاحب
الرويا ومنه لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر وانما اجتمعوا في القبة **فان**
زال الكدوره زال الهلال والنجم **فان** كان صاحب الرويا طامعا متعديا
فتدبر في شأنته الامر الذي ينتقم منه وذلك اذا كان صاحب الرويا مع الملك
في بلده او ناحية **فصل القمر** واما القمر في التأويل فانه وزير الملك
والزهرة امرأه الملك وعطارد كاتبه وزحل صاحب عدلات الملك كل ذلك
بحري على مثاله في التأويل منازله **فان** رايها في ارض بعيدة من الملك
الاعظم على غير ما وصفت فانه ينسب الجرم الى الخيط او الموضع فتكون الشمس
هو بعينه والقمر وزهره على ما وصفت كذلك من قبل **فان** كان الذي رايها
والى او قريب من الى ذلك الموضع كان ذلك الحرمة او قرابته او لخطوه
او ما اشبه ذلك والقمر وزير الملك اذا رايه على حالته في السماء **فان** رايها
حجر او في بلد فانه يتزوج بامرأه غير مباركة هذا اذا رايه وحده على هذا الحال
راي الناس اجمع على ذلك فانه وزير الملك فانه حادث بحلج لوزيره
الملك مثاله وبنال الناس في السلطان **فصل النجوم** والنجوم العظام
هي سائر الناس على قدر قرب البلد وبعدها من الملك الاعظم **فان**
اما اجتمعت اوراها صالحة ناه حال اشراق الناس عند الملك صلحهم

اجتماع امرهم عنده ويصل هذا لوراها طست او محبت او تفقت تعاليم
ذلك **فان** راي انه ملك النجوم كلها فانه يملك الناس كلهم شريفهم وضيعهم
فان راي انه يرفعها فانه يلي ولايه في الناس بقدر ما راعاها **فان** راي
انه ياكل النجوم فانه يساكن الناس فان رايه يسترطها من غير اكل فانه يذل
من الناس بقدر ذلك وفي النجوم وجه اخر اذا كانت النجوم التي تعبد
من دون الله لا اله الا الله محمد رسول الله فانها ترفع في رتبته وكذا فان
كل ما يعبد من دون الله تعالى باطل **فان** كانت من النجوم التي يهتدي بها
في ظلمات البر والبحر فانه يصيب من قدره ينفع بها عند اضطرابه اليها
لان الناس يضطرون الى ذلك النجوم في ظلمات البر والبحر وكانت
الشمس والقمر ابوين كقالب الله تعالى والشمس والقمر ابنتاه في ساحل من
فاد استظا احداهما او ذهب نوره ذهب احد الابوين او كلاهما والله اعلم
اليام السابعة في رايه الانسان واعضائه من الرجال والنساء
فان راي الرجل المعروف فانه هو بعينه او اسمه او نظيره من الناس
كما راي **فان** راي رجلا يحمله لانه حده الذي يسعى له واجل هو الله
ويكون موافقه في دينه او في دياه بقدر ما يحرك بينهما شيئا
فان كان خالط شيب الشيخ المجهول شيئا او كان حسيما قويا
اجود فان لم يتق من شواذه شي فهو اضعف لجده واوهن **فان** راي
كانه قد شارب يري الشيب خالطه شيئا فان ذلك وقار اعلى وقا

فان لم يتق من سواده شي فانه يرى ما يكره فان ذلك شنيع ويرى
 بوجهه في الناس ما يكره **فان** راي شعنه راسه قد طال فان كان ممسك
 بلبس السلاح كان له ذلك السلاح وزينه والا فانه يصيبه هم على
 قدر طول شعنه **فان** راي انه اخذ منه فانه نقصان الزينه
 ان كان ممسك بالادب فانه **فصل الذهب** فان راي انه
 دهن راسه بدهن فان الذهب زينه مالم يجاوز قدره المعلوم فان
 جاوز قدره المعلوم وسال عليه فانه هم يصيبه وعم **فان** كان الذهب
 راجحه طيبه كان له في الناس ثناء طيب **فان** العاليه في كابر
 الطبيب مالم يجاوز قدره او يسيل على صاحبه الا ما كان له دخان
 طيب العود وغيره فانه ثناء مع هوول وخطرات الدخان هو اول ذلك
 لو كانت راجحه منته فانه ثناء طيب لصاحبه **فصل خلق الراعي**
 فان راي انه خلق راسه وكان ذلك من الجاهل فهو صلاح في دينه وفار
 لذنبه وان كان في غير الجاهل فهو ذنوب في الدنيا والصلاح فان كان مذنب
 تاب الله عليه **فان** كان في كبر فخرج الله عنه وان لم يكن في شيء من
 ذلك فانه يمتلئ من ستر او يعزل عن الذي يريسه ويرفع عنه سبيله
فصل الحماة فان راي انه احتج فانه يكتب عليه كتابا شرط وفقد
 امانه او كان الحماة مجبول **فان** لو راي ان غيره احتج فانه يخوف
 الذي حجه ويخواتمه وان كان عدوا لطيف به وامر شرم **فان**
 لو كان الحماة مجبول او كان شائبا فان كان الحماة شيخا فهو جد وظهر وجهه
 لوجه **فصل الناس والادب** ورأس الرجل هو ريشته

فان راي بان منه من غير ضرب عنقه او ما اشبه ذلك فانه يفارق ريشته
 راي ان ريشته قد طالت في قدرها المعروف فانه دين عليه وهم وعم
 شل بل يتدر ذلك **فان** رايها ناقصه خفيفه فانه قضا الدينه ودرها ب
 لفته اذا كان التقصان والخفة له فلا ربح لا يشينها ولا يعيبها **فان**
 راي ريشته حلت فانه يدق عن وجهه في الناس **فان** لو راي انها
 تشقت الا ان الخلق هم من التقف **فان** راي راسه وكحبه خلقا جميعا
 وكان مع ذلك زياده كلام من خير ذلك ذلك على انه ان كان نكرويا فانه عنه
 وان كان يدون ناقص دينه **فان** الشف اذ لم يشين الوجه الا انه في صلاح
 امره على كره مثله **فصل** وما سب من الشعر الراحة والوجه حيث
 لا يفت فيه الشعر فان ذلك ينال على صاحبه وعرا في معيشته
فان لو نبت على اللحم والدم **فصل** فان راي انه غضب راسه وكحبه
 ولم يعلق الحصاب فانه يعطي من حاله ما يشهد للناس لا يخفى فان
 راي ان الحصاب علق مسترا لله تلك الحال على ما يريد صاحبها كل
 ذلك ان كان الرجل من لم يخفض او يكون ذلك الحصاب محال لمن
 يختص به الرجل في البيت له لونه او صبغه **فان** راي انه يختص
 بغير ما يختص به الناس من طين او حصر او ما يشبه ذلك فانه يعطي
 حاله محال وان علق الحصاب تعطي ذلك وان لم يعلق لا يعطي
فان راي انه ياكل لحوم الناس مطبوخه او مشويه فانه يصيب
 نالا كثيرا الا ان يكون كحيا فانه يعقاب الناس **فصل** وتقدم فان

انه ياكل من دماغه فانه ياكل من صلبه كماله وكذا لو راى انه ياكل من دماغ
غيره فانه ياكل من مال غيره **وكذا لو راى انه ياكل من راس رجل او راس**
رجل فانه ياكل من راس الناس وخرقهم **وصا** واما شعر الشارب
والابط فان نقصانها صلاح في الدين والسنه خاصه وزيادتها سلطان
يحييه صاحب الرزق اليس له دين وهو سلطان العجي **وكذا لو راى**
سلعه بقدر طول العانه وكثرها عني سيجها على الارض **فصل** واما
شعر الراس والجسد والمواد اذا كان الرجل في صبر وعافيه فان
شعر جسده ماله فانه من نقصان فانه نقص في ماله فان كان مكررا
او مكررا فانه نقصان مكرره ودينه **وكذا لو راى انه شور**
وحلفت النوره فان كان غيبا ذهب ماله وان كان عليه دين او مكرره
تضي دينه وتخرج عنه **وكذا لو راى انه بال فان كان غيبا ذهب ماله او**
بقدر ذلك وان كان فقيرا ذهب فقره وان كان مكررا او مكررا تضي دينه
وكذا لو راى شحره يتساقط فان كان غيبا نقص ماله بقدر ذلك وان
كان مكررا او مكررا تضي دينه **فصل** الاذن امره الرجل
او ابنته فان راى انها بانت سنه فانه يطلق امره او يموت ابنته ولا بد
من ثاق احد **وكذا لو راى انها زادت ثاقا حسن حالها فانهم فصل**
واما الصوت فانه صوت الانسان وخرجه فانه صيته في الناس بقدر
ذلك وصفاته **فصل** العيين واما العيين فانها دين الرجل فان راى
انه اعما فانه يفضل عن دينه **فان راى** انه رمد فانه يحد في دينه
شاك ويشترى على كتاب دينه بقدر ذلك **فان راى** بعينه رمد

ولم ينقص من بصره شي فانه يسود دينه بما لا يضروه فيها بينه وبين الله تعالى
فان راى رمله باطنها كان او طاهر انقص من دينه بقدر ذلك سر او علانيه
فان راى انه يد او ي فانه يصلح دينه فان كان صبره بالحمل انه يتزين به
فانه ياتي في دينه بامر يتزين به بين الناس بقدر ذلك **فان راى ان**
بقلبه غير باطنها فان ذلك غير منكرو وهو صلاح في الناس **فان راى**
جسده عيبا كثيرا فان ذلك زياده في الدين وقد يكون صلاحا ما تقر به عينه
من مال ولد واهل **فصل** الجفن والحاجب **فان راى** انها وقايه الدين لان العين بينهما الجفن ويزينها الحاجبين **فان راى**
راى بها من حسن وزياده فانه شتمه وحاله دينه يكمل بقدر ذلك **فان راى**
راى من ذلك من نقصان فان ذلك من دينه وشتمه وقويه في دينه
فان راى ذلك اقوى من الاجتنان واطهر امرا ولكن الاجتنان حصن
بالعين ووقايتهما **فصل** والوجه جاه والوجه والانف حسبه ما
حدث من نقصان او زياده عاد عليهما **فصل** والصدقان والوجنتين
وجه في بعيشته ومقلبه والتم مفتاح امره وخاتمة القلب القام
بامره وسريره **فصل** عوان لهما والسفلي افضل من العلوي
فان راى اداراه متطوعا او ناقصا ولم يكن بينه وبين احد منازعه
يحتاج الى الخ فيها فان ذلك صلاح في الدين على هذه الحال **فان راى**
انه قطع رمله حصصه او منازعه او انشكاه في الكلام فانه قوه في حجه
وطرف حصصه منازعه **فان راى** طول لسانه من غير حال حصصه فانه

فانه ياتي فاحشه **وانما** قطع اللسان الفساد فانه صالح واخري ان يكون مستقرا
بصل الانسان وانما الانسان فهم اهل بيت الرجل فالنساء من هم اولاد
او اخ او اخت او والد ذلك ان هو لا اقرب الاقربين اليه **فان** رأي ان يتيه
تحركت فانه مرض لبعض هؤلاء **فان** رأي انها انقلعت او سقطت ودفع
منه فانه موت لهؤلاء **فان** رأي سقطت يده او صرعا في ثوبه فانه مالا
يستقبل كذا او اخا او اختا **فان** رأي انها اتاكلت رائد شغل
بعضهم يضيئه بلكه ولا يمتنع به ولا يمتنع هو نفسه **فان** رأي تلتينه
زياده ونفيل قوه ورياض فانه يرى بعض هؤلاء سرورا وفرحا **فان**
رأي انها بنت معها اخري فانه يستقبل اخا او اختا او ولدا او تكون
مكانه من اهل بيته بقدر موضع من التثنية **والدلالة** لو ثبت له ثلاثة
فانه يستقبل ولدا او اخا او اختا ولكن الثلثة تضر باهل بيته فان انتفع
بها دون استنانه فانه ينتفع بهن دونهن **والرابعة** من الانسان
علم الرجل او ابن عمه او عمة او خوه ذلك وهم اقرب الاقربين بعد الوالد
والولد والاخت فاحدث بينهما حادث فانه علي هؤلاء كما وصفت لك كذلك
الزياده فيها بعد ان لا يكون مستشعرا **والبيان** هو سيد اهل بيته
ولهمهم والمعتقل عليهم منه فان كان كبيرا فهو افضلهم حالا فاحدث به فهو
علي ما وصفت **والاخر** هم اهل بيت الرجل الابعد من اولاد الاقربين
بهم او من الصبيان ومن لم يبلغ الحلم فمن حدث بشي من اضراره فغلي
ما وصفت لك من زياده او نقصان فاك ان من عيها فوق فانهم الرجال
وما كان من استغل فانهم النساء **فان** رأي انه عاج شي من استانه نقلها
فانه يكره علي غير مال او مال له ذلك من خشاوه **فان** رأي

وهو المقتحنه فانه يمتحن بامر بوجوه عليه
بقراسوره الصف فانه يكثر الجهاد في سبيل الله تعالى
انه يقراسوره الجمعه فانه يطلب في الدنيا وهو مقيم
انه يقراسوره المتنافسين فانه يوزق مالا وولدا ابنيه
انه يقراسوره القعاش فانه يكون في كل يوم فتنه ولا يامن من
كيد النجار **والله** يقراسوره الطلاق فانه ياتي به رزقه
فاحدث له الحسب **والله** يقراسوره التحريم فانه يتل
سوره ونه بامر الله ان شاء الله تعالى
سوره فانه يعطي في منامه كتابه يمينه
بقراسوره المعارج فانه يدوم علي الخير ان شاء الله تعالى
والله يقراسوره نوح فانه يهد باموال وبنين
بقراسوره الحزن فانه يستقيم علي طريقه مستوره
ان يقراسوره المزل فانه يوزق الخ ويقيم علي الخ
رايه اخري وفق للنهي
جل قله من الذنوب
يكثر ذكره في الدنيا والاخره
فانه يقراسوره
فانه يقراسوره
فانه يقراسوره
فانه يقراسوره

صلاة العصر والبصر صلاة المغرب والخضر صلاة العشاء الاخر فاحذر
 فيها من حدث فعلي وان صفت لك **الاطاف** من قدره الرجل في دينه فان
 رآها ناقصة مستأصلة او متعلقة او منكسرة فانه دهاب ماله من ضعف
 قدرته في كونه فان رآه اذت او طالت طولاً يخفى **فله** مثله الانكسار
 فان ذلك اقوى من قدرته اذ هو قلد ويخوف ان يفتد بك علي
 نفسه امره **فان رآها** في محول قدر صاحبها فاقف فان ذلك صاحبها
 في دينه وفي سنده وفي قدرته **فصل الصلابة** واما الصلابة فانه
 اذ ارأي انه قد ضايق الصدر كان صاحبه خبيلاً **فان اتبع** كان صاحب
 سخياً ويستدل علي ذلك بكلام صاحب الرويا **والثديان** بفتان في
 حديث القد بن نذر في البنات **والنظر** من ظاهر ومن باطن مال ذلك
 ان يظنه صغيراً فانه يقل ماله وولده واهله به بتدر ذلك
 راي ان يظنه خال لم يتقص من خلقه شيئا فانه يقل ماله وولده بعد
 ان يكون من غير جوع **فان راي** انه جابج فانه رجل حر يصيب المال
 ما لا يقدر الحرج منه **والكس** امراه تاحدث بالكتف رجوع الى امره صاحب
 الرويا ان كان له امره **فان راي** انه ياكل اسعا وداشياً ثانياً في جوفه
 فانه يصيب ما لا ياكله **فان راي** اذ ارأي انه ياكل كبد انسان
 اصابتها فانه يصيب ما لا مدقومانان كانت كثيرة فانه لا ينور بصيبتها
واما الخ فانه مال مدقون غير ظاهر **فان راي** ان يظنه الدود
 وانهم ياكلون من بطنه فانهم عيال ياكلون لحم غيره **فان راي** مارأي
 من رز في شارب جسده فانهم عيال **فان راي** الدود اذ كان معية
 في دود وهو حار جسد **فان راي** والدك القمل عيال

ان القمل ينشأ من جسده او من بعض اعطابه وكان مع ذلك دود او دم
 كثير علي جسده او من ثيابه فانه يصيب ما لا كثير او عيالاً **فان راي** انه
 ياكل من لحم نفسه او لحم غيره وكان لما ياكل اثر فانه ياكل من لحم نفسه يعني
 من ماله او لحم غيره يعني من مال غيره **فان** لم يكن لما اكل اثر فانه يقتات
 الناس لاهل بيته **والدليل** لان المار اظهر اثر من الكلام بالغيب
 راي انه ياكل لحم مصلوف فانه ياكل ما لا حرام من انسان سلب
 يرتفع اذ اكل لما اكل اثر فان لم يكن له اثر فانه يقتات رجلاً سلب
 يرتفع **فان راي** انه كان يخرج منه الدم عند ذلك اعني المصلوب
 فانه يام القاييل فيه ويوجس الدب قبل فيه لخروج الدم فان راي انه
 مصلوباً ميتاً فانه يصيب من الملك رقة ودينار مصاد الا ان يرى
 الدم يسيل منه ولا يسيل عليه **فصل** والاضلاع النساء فاحذر
 فيها فانه بالنساء لا من خلق من ضلع **والظفر** ظهور الرجل في فوفه
 وقمته وهو من المملوك شيله **والصلب** والونين قطة والجمجمة
 ذكره بين الناس او ولده والزبان فيه الروايات **فان** انقطع
 صار له ذكران واثر فانه زيان في اولاده **فان** انقطع
 له **فان** ضعف او تعلق فان ولده يمرض ويشرف علي الموت
 بقدر ذلك **فان** كان ذلك انقطاع ذكره قطع اسمه من تلك
 الولد او الحمله الذي هو فيها فانهم ذلك **فان** لم يكن مع انقطاع
 ذكره مائة بل على الموت **فان** اذا انقطع منه او رآه فيه

او علم او صغير بعد ان يكون له طرف واحد فان تاويله في الولد والنساء
راي فيه شعبا كثيرة او قليلة فان تاويله ذلك الناس بقدر ذلك
والحاصل عري الاعداء التي يصلون بها اليه **فان** راي ان
خصيتاه عظماء او راي لها قوه فان اعداؤه لا يصلون اليه ويكون
منيعا ولا يصل اليه شوم اعداؤه **فان** راي انها مقطوعه فان اعداؤه
يظفرون به ويتمادون على انتفاع الاناث من اولاد صاحب البرد فان البضة
البشري هو الولد **فان** رايها انها انتزعت منه مائة ولم يزد
بعده ولد **فان** راي انه وهبها واحدا منه بطييه من قلبه فانه يولد
له ولد بخير رشده ينسب الي غيره **فان** راي انه ادر فانه مال يبيضا
ويحول اعداؤه **والفخر** والعشيرة والقوم فان راي ان يخذل قطع
فانه يسافر عن عشيرته وقومه حتى يكون موته في الغربة لانها اذا قطعت
لا تدبر ابدا فذلك هو **والرلة** موضع كد الرجل ونصيبه في معيشته
راي بها من حدث فانه الي ذلك في النواويل **والسار** والقدم ماله
ومعيشته التي عليها يعتمد رؤا كانت الساق عمر الانسان فان راي
من جلد طال عمره وبقي ماله **والر** رايها من خارج لم يلبث ان يموت ويذهب
ماله كل ذلك اذا كانت منه **راما** صاب القديس ربه مال الرجل واعمال
البر منه **وعلم** ماله الذي فيه معيشته وعليه يعتمد **والسار**
المولف شانه وامره **والجاء** انكشف ذلك وعليه ثيابه او اعضا
فانه ظهر من عورته بقدر ذلك فان لم يكن عليه ثياب فانه قد جرد

في امره قد اعرض فيه **فان** راي كان الموضع الذي يجرد فيه منكرا مثل
السوق والمسجد او وسط الماء والعورة بارزه تحفظ الله امرها فانه قد خرج
في معصية وتخاف عليه فتك ستره في ذلك **فان** كان مسجوبا في ذلك
وعليه بعض ثيابه فانه يجرد في طاعة **فان** راي ان عورته بارزه ولم
يقطن بها ولم يضمن على الاستحياء ولم يكن عليه من ثيابه شي فانه يسلم
من امره وفيه تكروب ان كان مريضا شفاه الله وان كان مديونا قضى
الله دينه وان كان حائنا امن ويشبه حالات التجرد في النواويل ضرب
الاعناق **فان** راي انه ضرب عنقه وبان راسه منه فان كان مريضا شفي
وان كان عبدا اعتق وان كان مديونا قضى دينه وان كان حاجه اوجج حج
وان كان مكررا بافزع الله عنه كربة وان كان حائنا امن فان عرف الدبر
ضرب عنقه فان كان ذلك يجرد عليه **فان** كان الذي ضرب عنقه صبيا
لم يبلغ الحلم فلا عليه وزر فان كان مريضا فتوراحته وفرجة من ذلك
لو راي هذا رجل مريض طال مرضه وهو معروف بالصالح
والخير فانه منتهى بلقي الله عز وجل على جميع حالاته **والاول** ادارات هذه
نفسا او مبطونا فعلى ذلك **فان** راي ضرب للعنق من ليس به شيء من
وصفت لك فانه لن يفيق عنه باهونه من النعم وينار في نفسه ويمر
عنه سلطانه ويتغير حاله في جميع اموره **والثاني** التجرد اذا دل
المكروه فانه يفوته شئ يرجوه ويسام منه **الراجح** فان راي انه قد
لا يخرج نوعه فانه الفاعل بطلم المفعول به **الثاني** فان راي انه قد
لا فان المقتدر يصيب في القائل خيرا او لا ذلك لو راي انه قد

فان المصريح احسنها حالا وامكنها **وذلك** لو راى انه شتم رجلا لان
 هذا يعني وقد قال الله تعالى انا نبيكم على انفسكم ويشبه حالات ضرب
 العتر الاعناق في النار **النور** فان راى انها خلقت جميع شعور
 بل نه فان كان مريضا شفاء الله وان كان مملوكا زال قيده وان كان
 فقيرا استغنى وان كان حرا مال زال عنه ماله ونعمته وسلطانه
فان خلقت البعض وترك البعض ذهب بعض كرهه او ذهب بعض
 ماله وبقي البعض **يشبه** عامة حالات النور في التاريل **فصل**
 فان راى انه يبول طويلا كثيرا فوق قدره المعروف فان كان تكرر بانج الله
 عنه وان كان داما ذهب ماله وتغيرت حاله **وذلك** اذا بال بعضا وترك
 بعض فعلى ما وصفت لك النور **فان** راى انه خرج ما في بطنه ثم اعاده
 مكانه او لم يعده فانه يلقي الله تعالى على احسن حاله ولا يلبث ان يموت
 على تلك الحالة الى رضوان الله تعالى **فصل** فان راى انه عرير ولا يربك
 امراته ولا عرفها ولا سميت له فانه يموت او يقتل رجلا او انسانا يستدل
 على ذلك **الشواهد** **فان** هو عاين امراته وعرفها او تنسب له فانه يعزله
 الزوج اذا راى انه تزوج فانه يصيب سلطانا بقدر رعيه المراه ونفلهما
 ورضي اسمها وحصلها ان عرف لها اسمها او نسبته **وذلك**
 الطلاق فان راى انه طلق امراته فانه يعزل عن سلطانه الا ان يكون له
 نسا حرا ير او انا فانه يصيب نقصان ماله وسلطانه **فان** راى انه يسلب
 على جسده من غير خروج **فان** راى في جسده عيون يخرج منها دم او يخرج

ويطلع جسده وثيابه او يطلع بها غيره فانه يصيبه مالا حراما بقدر ذلك
 وقد راى اشكال منه فان راى ان سلعة خرجت منه فان ذلك مال يصيبه **فصل**
 فان راى انه اصاب غدره او يطلع بها او ملكها او اكلها او احرقها فانه يصيب
 مالا حراما **فان** راى انه احدث فانه يذهب منه مال فان كان الحدث
 حراما ذهب بعض ماله وان كان سائلا ذهب كله **فان** كان الموضع الذي
 احدث معروفنا فهو على ذلك شبيهه الحلال وغيره فان ذلك المال يذهب منه
 في نفعه فينفقها لغرضه بطريقه من نفسه في وجهها **فصل** وكما يخرج من
 بطون الناس والديوان فانه مال الا ان تحليه وتخرجه بقدر حاجته واذا
 للناس الا ان يكون من العدة شيء غالب كثيرا يشبهه الوحل والتبيل فانه
 يصيبه هم وخوف من سلطان فان راى انه احدث غير العدة فانه يبارق
 الذي تشب ما يخرج منه في التاريل فان كان دودا او قمل او غير ذلك من
 حوته فانه يبارق من عياله **فان** كان خرج منه مالا يكون مثله
 في بطون الناس في القطة فانهم عيال على كل حال الا انهم غريبا لا بعد من
 يبارقونه على ما وصفت فان كان خرج منه ديدان شبه الحيات كثيرة فانه
 يشع عياله وماله ويظهرون له **وذلك** لو راى بجسده او بعض اعصابه
 ديدان تاكله فانه عياله ويصيب مالا ياكلونه **فان** خرج ذلك من دبره
 ويطلع بشي منه فانه يخرج من ثم كان صفت لك من سبل منه الدم
فان خرج ذلك من دبره دم ويطلع به فانه يصيب مالا حراما وينال
 تلج به مالا حراما **فان** كان الدم من جراحه في جسده او في حوته فان الجراحه
 الطرية ضرر لصاحبها في ماله ويصيب على ذلك اجر او هو الاثم الذي يخرج
 من جسده **فصل** فان راى انه بال دما فانه يصيب مالا اسفوا لم يتم

سقط خلقة بدل سقطه وذلك ان الولد في الرحم نظفه ثم علقه ثم مضعه
فان راي انه خرج من ذكره سمكه او شورا او طائرا او غير ذلك فانه
 يخرج منه ولد يكون حاله كحال ما خرج منه ونسب اليه في التاويل
فان كانت سمكه كانت جارية من امراه اصلها من سواحل البحر المشرق
 وباسواد **فان** كان سنورا فانه يصيب ولد او يكون لصا **فان** كان
 طائرا فاستب ذلك الولد الى ذلك الطائر وجوهه في التاويل فانه
 يكون كذلك **فان** راي كان على جسده قروح او جراحا او ثورا فانه
 يصيب مالا يتدرق منها في المده وكثير ثمار **فان** كان في الجسم فانه مال
فان الورم الجدام مال الكثر منه **فصل** مال يصيبه بقدر مبلغ
 الجنون منه الا ان يعلم فيه بالايدي في **فصل** مال وكسور **فان** كان
 مال وسلطان اذا كان من شراب فان كان من غير شراب فانه خوف
 يلحقه **فان** نقصان الجسد لا خير فيه الا في اللسان على ما
 وصفت لك **فان** راي ان به هزلا فانه نقصان في ماله **فان** راي انه
 ضعيفا فانه هم بصيبه **فان** راي ان به فضل فهو فانه زاده في دينه
فصل اذا راي انه يشرب دوا يستشفى به من مرض فانه يصلح بقدر
 ما عمل فيه الدوا وكان واقفا بعلمه كما وصفت لك **فان** راي انه
 يشرب دوا غير مرض فانه يصلح ديناه بقدر ما ينفع فيه الدوا على
 مبلغ قوته وعظمه وحاله من شقيه الدوا وكل ما يخرج من بطنه الدوا
 فانه لا يجري في التاويل مجري الحدث **فصل** في التاويل مجري الحدث **فان** راي انه

درعه البقي كان ذلك شمله عليه فان التاويل مرجعه المراعى فيه **فان**
 كان البقي غير كربه العظم فانه يرجع عن المعاصي على كره منه شبه الغيرة
 ويحول ذلك **فصل** في التاويل في الدنيا **فان** راي انه يعلو
 عليها او يزايلها فان ذلك مزاييله الدنيا ويكون مزاييلها له على قدر الجور
 له **فان** الجور المحموله اقوى من المعروفه **فان** كانت الجور ذات
 هيئه حسنه وسمت كانت ذنبا حلالا **فان** كان قبيحه كانت ذنبا حراما
فان كان شعرا شعث وهي قبيحه فهي لادنا ولا دين **فصل** في التاويل في الدنيا **فان**
 والامراء والجارية فانهم ينسبون اليهم على منازلهم في التاويل **فصل**
 والشيخ المجهول هو جمل وهو اقوى من العروق والشباب المجهول علو
 والمعرفه فهو بعينه او سميته او نظيره والوصيف خير والصبى هم
 ما كان صبيا مجهولا والجارية خير على قدر جمالها **فان** كانت الجارية مستتره
 او مقنعه فانه خير مستورا مثلث **فان** كان معمارا فانه خير مشهور
 والا على قدر جوهرها وهيئتها **فان** كان معمارا فانه خير مشهور
 ذلك بما في المسله من سواله في الكلام ثم حل بما وافقها منه فان كانت
 شقيقه او جميله او قبيحه فعلى ما وصفت لك في التاويل الجارية
فصل النساء افضل من العربيات الا ادم والمجهول منهن خير
 المعروفه والمتصعه خير من المنيعه وكل معامله العربيات بقدر
 انافه ولو من ينصل من سواهن والمراه الزانية المجهول خير من المعروفه
 وكل معامله الزانية صالح لاصحاب الدنيا وطلابها **فان** راي رجلا

صالحا او غير صالح كانه بري بالزانية من بري عليه اثر الخير فانه يدل
على انه يحى الى عالم ويصيب منه علما بقدر ما زال اثر الزانية **فان** راي
بعض ابناء الدنيا انه ينكح زانية اصاب مالا جريما واسعا في جميع النعم
في المنام اذا احتلم صاحبه ووجب عليه العسل فليس يروى **فان**
راي رجل انه ياتي امراته فان اهل بيته يصيرون خيرا او غنا في دنياه
فان راي انه لم يغشاهم لكنه نال منها بعض البشر فان اهل بيته
ينالون دون ذلك **فصل** فان راي انه ينكح امه او اخته فان ذلك
لا يراه الا طاع رجم او مقصرا او مستخفا بامله فيصل رحمه بعد ذلك
ويراجع ويتوب **فان** راي ان امراته تصنع مصطبة معه فوق
ما يعرف من هيتها فانه منه محضه له تاتي عليه ويعرف وجهه ما يناله منها
في تلك السنة **فان** راي ذكر اكد الرجل فان كان لها ولد او في بطنها
فانه يبلغ ويسود اهل بيته وان لم يكن لها ولد ولا في بطنها ولد فانها لا
تلد ابدا وان ولدت لم تلد لم يعيش ويموت **فان** راي ان امرته تاتى في ذلك
الى قيمتها او ما لكها فيكون له ذكر في الناس وشرف بقدر علم الذكر **فان**
راي ان له فرج كفرج المرأة فانه يصاب ذل وخصومة **فان** راي في ذلك الفرج
فان الفاعل يظن بحاجته لديه او لشميه او نظيره ان لم يكن كذلك اهلا
فان راي انه ينكح رجلا مجهولا او كان المنكوح شابا فان الفاعل يظن بغيره
له اولاد لو كان المنكوح مغروفا وكان بينهما سارة ومحبوبة او عداوة

فان الفاعل يظن المنكوح **فان** لم يكن بينهما عداء ولا سارة فان
المنكوح يصيب من الفاعل خيرا او شميه او ان لم يكن كذلك سبب
الاشياء كان صفت لك **فان** كان المنكوح شيخا مجهولا فان الشيخ جلد
وما يصل منه الى جلد من فوق او خيرا فانه يحسن طلبه في دنياه واجاله
فيه **فان** راي سمع بينهما فانه يجري بينهما مناحه **فان**
كان لغير شهوة فان الفاعل نال من المنكوح خيرا او يقبله بقبول
راي نفسه حبلا فان ذلك زيادة في دنياه فان ولد جارية اهلا
فان راي ولد غلاما اصابها شديدا فان راي انه اشترى غلاما ايضا
اصابها فان اشترى جارية اصاب خيرا **فان** راي امراته او جاريته
ارزوى لها انما ولد اعلما اصابها فان ولدت جارية اصاب خيرا
فان كانت امراته حلي فوان لها ولدت غلاما فانه يتخون على
والده المولود الموت الا ان يكون من يري انما تلد غلاما فتلد جارية
ولدت جارية ولدت غلاما على قلب الطبايع واختلافها **فصل**
فان راي الصبي الذي انه يرضع صبيا او يرضع هو فانه يسجن او
يعلق عليه باب **فان** راي الصبي الذي لم يدرك البطش الا يصلح
للصبيان فان ذلك لا **فان** لم يكن له ام فانه لا يبه مثال ذلك
ان يري ان صبيا مل بوجا وقد شوي ولم يتضح وقد صنت لك
من قبل ان لا يلدج نوعه فان المدحج مطلقا **فان** كان هذا الصبي

موضح لذلك فانه يقال فيه حق قل ان نصحه في شبهه فان لم تكن الصبي
 موضعا للظلم فانه لانه درنه وبكثر بها الكلام بكل ذلك اطلق اسم
 في شبهه فان لم يكن طريقا للمشوى با غير مل بوح فان ذلك يلوع الصبي مبلغ
 الرجال فان كان اكل من لحم الصبي نالهم خيرا فان رآه اقتضى حاربه
 فانه سلطان شهمه وهوان ملك امرأه او حاربه في تلك السنه فان
 راي انه يتلج بهمه معروفه فانه يصل من الحق له في تلك الصاسبه لم
 يتوخر عن ذلك فيه فان كانت البهيمة مجهوله فانه يظفر بعذره في
 نفسه وليس هو كذلك طففه اليه فالاحمل له ولا تستحقه وكذلك
 لو نكح غير البهيمة من الطيور والسباع فانهم اعدا الانسان على ما
 ينسب اليه المنكح في الثاويل **الباب الثامن في الجبال والصحور**
والصخور والنبوط والدرج والغرف من راي انه ملك جبلا فانه
 يملك رجلا فصح الشان ببيعنا قاسي القلب دينة بمنزله قلر حال
 ذلك الجبل في الجبال وعطه وصغوبته فان راي انه هدية فانه يملك
 الرجل فان راي انه متعلق به فانه يتعلق برجل كذلك فان راي انه
 على جبل وفكر من منطعه عليه فانه يصيب سلطانا من قبل ذلك الرجل
 فان راي عليه كسوه وهيئه حسنه فان ذلك السلطان بقدر هاراي
 من ذلك فان راي انه يريد صعود جبل او يري انه عليه فان الجبل
 حينئذ غاية يبلغها في نفسه بقدر صعوده وشمولته **فان** اشترى عليه

عليه بلغ ارادته التي يريد وامله الذي كان يامل في دينه او في دنياه
 فان كان عليه كسوه الصالحين او كان يصلي فهاك او يعمل اعمال
 البر شي او يدعو اناس في طلبته وامله يبلغ في دينه فان كان غير ذلك
 فانه في دنياه **فان** كل صعود يراه الانسان في جبل او غيبه او
 سطح او قصر او غير ذلك فانه ينال ما يريد وتقتضي حاجته بقدر شمولته
 وشمولته **فان** لو راي انه هبط من شيء ذلك كان الامل
 الذي هو طامنه لا يتم ولا يتمها ولا تقتضي حاجته فان راي انه على
 جبل و هبط منه فانه تغير في دينه او في دنياه عند من له قيمة المعتمد
 عليه في امره ونفقه سطوته ان يكون في قبو طه قد خضع في يده حين
 سقط **فان** التي حو اليه او في الجبل فانهم رجال حذوب
 الجبال الفخمة الا انهم فيهم فساكن في دينهم **فان** الجبال المنكسرة التي
 حيا ليس فيه كسوة فان مساوته دون ذلك الجبل الميت المنكسرة التي
 قد تكسرت وسقطت صحوره لان بلغني ان الجبل القائم النابت حيا
 يسبح الله تعالى ولا يذكره **فان** راي انه يصعد في جبل مستويا لا يعنى
 في صعوده كما يفعل في الينطة فانه يصيبه ضرر عاجل **فان** كل الارتفاع
 صالح الا ان يكون مستويا فانه ضرر عاجل **فان** الارتفاع ما لم يكن الموضع
 اخوف مثل شبه عرقه او سطح او ما شبه ذلك فانه صالح في الدين بعد
 ان يكون الموضع مجهولا **فان** راي انه على جبل ورأي بعة صا حيت
 سلطان فانه ينال خيرا لا ورفعه **فان** راي ان الجبل جف ثم استل

اصابه سرور و هول او شده ثم يصلح امره **فصل** فان راى الرويا انه
صعد على درجه اصاب نسكا و دينا **فان** كان الدرج حصا او حجرا مكر
من طين فانه يبلغ الامر الذي يطلبه بصعوده الدرج على ان صنت لك

الباب التاسع في الامطار والمياه والانهار والبحر

والسموات والجمادات والغسل والوضوء والشحن والطواجير والساحه
والسيل **فصل** غياث درجه للناس اذا كان مطرا عاما فان كان خاص
بوصع دون موضع وتجله دون محله في ضمير صاحب الرويا فان تلك
الارجاع تكون في ذلك الموضع الذي خص به المطر او جدركي او بعض
بلايا الدنيا واما كان شيطانا يقع ببعض من هناك **فان** راى ان المطر
كان عسلا فان الغسل غياث نزل من السماء وكانت درجا **فصل**
اذا كان المطر ما يستحب نوعه في عرض الدنيا او في الدين فانه يصلح على كل
حال **فان** كان ما يكره نوعه في التاريل فانه ينزل من السماء على اى
ذلك كان **فصل** طين او وجل او ساكدر يكون من الامطار وغيرها في الارض
فانه هم و خوف نذر ما اصابه وكل هم اذا كان كثيرا غالبا فان معه خوف
بقدر ما راى من قوه ذلك **فان** كان كدر اعلى ما صنت اصابه مرض بقدر ما
شرب منه **فصل** فان راى انه يعالج السيل فانه يعالج عذرا مسلطا
فان قطعه او قطع واديا فانه ينقطع همار شده **فان** كان
فان النهر رجل بقدر ذلك الله في الانهار وبقدر قوته وعظمته
فان الملك الاعظم وذلك لانه اعظم من الانهار **فان** راى انه يشرب

ما البحر كله فانه يصيب مال الملك كله والابقدر ما شرب منه **فصل**
لو راى انه يستقي من ماء البحر ويجعله في اناه فانه يصيب من مال الملك
الاعظم **فصل** لو استقي من نهر فانه يصيب ما لا من رجل بقدر خطر
ذلك النهر في الانهار **فان** راى سائيه ضعيفه بقدر ما توقف جللا او
بقدر ما يسد لها الرجل الواحد فانها تجري بحري الانهار في النواوير ولكنها
حياه طيبه للخلق اذا كانت غائيه ولم تكن السائيه له خاصه **فصل**
لو خرجت من خلال الدور والبيوت فانها حياه طيبه اذا كان ماؤها
صافيا عذبا لمن يشرب **فان** راى انه شرب منها شيئا في انا من غير ان
يكون في منزله او حيث يشرب في البقعه وكانت عبي طهر شفا و من صنع مجهول
اذا نام مجهول فانه قد نال عمه بقدر ما راى انه يشرب من ذلك الا ان بقي فيه

فصل الرائد اضحك واهول مما ينسب اليه الماء الجاري
في النواوير **فان** راى انه داخل في البحر وانه اصاب قعره
واصاب من رحله فانه يصيب هم من الملك الاعظم او سلطان
ذلك البلد او سلطانه او عبي يله **فان** لم يكن هناك
رجل ولا طين واغتسل ولم يبري هو لا فانه يذ هب عنه من
الملك الاعظم امر اعظما **فصل** لو راى انه دخل في
نهر و اصابه منه وحلا و طين او هول فانه يصيب هم من
ذلك الرجل **فان** راى انه اغتسل فيه ولم يبري هو لا
فانه ينجلي عنه الغموم والغوم كما وصفته

اغتسل من غير خسر ولا نهر فانه يدل على ذهاب الهوم
والاحزان وان كان مريضا شفا الله تعالى وان كان عليه
دين قضى الله دينه **وان** كان خائفا من كما فرج الله عن
نبيه ابوب عليه السلام حين قال هذا مغتسل بارد وشراب
وقد يكون ذهاب ذلك الهم والغم على يد رجل يكون حاله
في الرجال على قدر حال ذلك النهر في الانهار والبحر والساقية
او غيره **فان راي** انه تلشي في البحر والنهر فعلى ما وصفت
لك في قعره من وصل وطين **فان راي** انه قطع ذلك البحر
او النهر الى جانب اخر في نومه فانه يقطع هما وغمما وخوفا
شد يد **فان راي** انه تلشي على نهر او على بحر فانه قود
البقيين بالله تعالى **فان راي** ان ذلك البحر او النهر غيره فانه
يصيب غمما غالبا من ذلك السبيل الذي وصفت **فان راي**
انه خرج منه فانه يخرج من همة وتشدته **فان راي** انه يسبح
في نهر فانه يتال حبس او تشده او ضيق من سبب ذلك
النهر على ما وصفت لك ويكون حبسه في ذلك بقدر قوته
من الارض اليابسة وبعد ها **فان راي** انه خرج منها
زال عنه ذلك **فان راي** انه يسبح ولا يرى ارضا ولا شيئا
يتشبه اليه فانه حبسه ويلول به ولا يذري مني تخاض

ويكون متخيرا كتحيرة في السباحة **فان عمره** الماء ومات
فانه يموت في يد الناس **فان راي** انه غرق في بحر او نهر
ولم تلت فيه فانه يغرق في امور الدنيا ومتاعها **فان خرج**
منه خرج مما غرق فيه من امور الدنيا الى صلاح دينه والابان
باسم تعالى **فان راي البحر** من مكان بعيد ولم تخالطه فانه
يقوته لك شي كان برجوه **فصل** فان راي انه مات في
سفينة في وسط الماء فانه يكون موته في ايدي الناس
وتحبه الله مما كان تحدره وتخافه مما يصير اليه بعد
الموت **فان راي** انه في سفينة فانه في هم او مرض
او حبس وامر تحول بينه وبين النهوض في التقلب امره
ولكنه ينجو من ذلك ولا يعطب ولهذا كانت السفينة
نجاة **فان راي انه خرج** من السفينة فان نجاة تكون
بقدر ما في السفينة وبين الارض اليابسة خرج اليها
مثل ما وصفت لك في السباحة **فان راي** ان السفينة
كانت على الارض فان الهم والكرب الذي يتاله في ذلك
يسر في خروجه وابعده **وكذلك** لو راي ان السفينة
تستقل بالماء واستقلا لا صعبا فان خروجه من الكرب
اصعب والبعده **وكذلك** اذا كانت السفينة مع الماء

سهله فان كرهه يضعف عند ذلك وتخرج منه عند ذلك
عاجلا **فان راي** ان السفينه غرقت ونجا هوة وبعض
متاعه فانه نقصان في ماله ولا يتم ذلك حتي يرجع اليه
او بعضه لانه السفينه نجاه من الكرب فما نقص من
ماله لا يتم حتي يرجع اليه او بعضه **فان راي** ان سفينه
انكسرت به وغرقت الواحها فان ذلك مصيبة له في ماله
او في والد او عم او مثل ذلك في الحظر عند **فان راي**
انه في سفينه في البحر فانه بداخل الملك و سلطان
من سلطان الملك او يكون حاله في ذلك الحال **فان**
كانت السفينه في قريبا من الارض وفي بعض الا
ان ينحو الا ان السفينه نجاه **فصل** **فان راي** انه شرب
ما البحر وكان على فانه حياه طيبه وولد ذلك لانه
الذي بناه من ذلك يكون من الاعظم او من سلطان
يكون نظيره على قدر ما شرب منه **فان** كان الما كدرا
نال هما و غما من ذلك وكل من يجري انه في بحر
ولم يبري غايه غروجه منه فان ذلك الامر بطول عليه
كان خيرا او شرا **فصل** **فان راي** انه استنقى من
فانه يصيب خيرا او مالا من مكن مكر اذا كان

والله

هو الذي احتقر اليبر او انسانا من عقبه **وكذلك** القناه الا
ان يكون اما جاريها فانه اذا جري كان لما غالبا على الحفر
ويصير بمنزله الساقيه كما وصفت **فان راي** انه يستنقى
من يبر ويصيب في انا فانه تحوز ذلك المال الذي يصيبه من
مكر كما وصفت **فان** انه يفرغ ما يستنقى من اليبر في غير انا
فانه لم يلبث معه ذلك المال وينفقه **فان راي** يستنقى تلك
المال يستنقا او كرمها فانه يصيب ذلك المال مره **فان** اثمر ذلك
البستان فانه يبرق من تلك الامراه ولد على نحو ما راي من ذلك
فان راي ان يستنقه يستنقه فانه يجامع امراته فان استفاها
من غير موضع السقي وكان السقي مستشفعا فان ذلك لا خير فيه
فصل **فان راي** ان عين ما انجرت في دارة او حائط حيث
ينكر انفقار العين فيه هناك فهو هم وحزن و بها تقدر قوه
العين وكثره ما بها وينتهي الهم فيها كثر من ما العين الي الخوف
والبكاء والمصيبة لاهل ذلك الموضع وذلك لوراي انه يشرب
ما عين يصيبه هم فان كان كدرا فان الهم اقوى **فان راي**
انه توصي من ما عين فان ذلك صالحا ان كان فيه هم فرج
عنه وان كان خائفا من وان كان مريضا شفا الله تعالى
وان كان عليه ذنوب كفرها الله عنه وذلك قوه البصر وفضله

وحظوه **فان** كان كذا رافضوا شئ حتى صار منه الوضوء فاحذر
 بالوضوء لقوله وحظوه وترك ما العيب وما ينسب اليه فافهم
وبلغني ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وجه رجلا من اصحاب
 النبي صلى الله عليه اليه يمسك بسورة الكعبة فنزل لرجل في بعض
 الشام الي جانب دار حبر من اخبار اليهود ولم يكن في ذلك
 الزمان اعلم من ذلك الحبر فاجت رسول عمر ان يلقاه وسمع
 كلامه ويعرف علمه فاتاه ودق عليه الباب فلم يفتح عليه الباب
 طويلا ثم فتح الباب فدخل على الحبر فبينما هو يسمع كلامه وعجبه
 علمه الا انه انكر عليه حبس باب داره فسأله عن ذلك
 فقال لي رايتك حين عدلت البناء رايت عليك هيبه عن السلطان
 فتخوفت لانه عز وجل يقول طوبى لغيره السلام اذا تخوفت
 سلطانا فتوضأ وأمرأ هلك بالوضوء فانه من يتوضأ كان
 امنا مما يتخوف ففعلت ذلك حتى توضأت وتوضأت في
 الدار فامتل بالوضوء قوة عظيمة **فان راي** انه توضأ بها لا
 يجوز به الوضوء من لبن وغيره او ما اشبه ذلك فان الامر الذي
 هو طالبه من دين او دنيا لا يتم له **فان** توضأ بها ولا
 يتم وضوءه فكذلك لا يتم له امره الا انه اهون وابسط **فان**
 راي انه يشرب من ما سخن او يصبه عليه فانه هم او مرض **فان**

لو اغتسل به علي غير هيبه الوضوء **فان** لو راي انه دخل حماما
 فانه هم وغم بقدر شدته حر الحمام ويكون عظم ذلك الغم من قبل النساء
 لان الحمام محل الاضرار للرجل **فصل** فان راي انه تنور في حمام
 وحلفت النوره فان كان ملروبا او مهموما او خائفا فخرج الله
 عنه **فان** كان علي غير ذلك الحال تحولت حالته التي هو عليها
 ونقص ماله **واذا** اجتمع الحمام والنوره في مسلة فخل بالنوره
 وانزل الحمام فانه اقوي ولو حلفت بعضا وترك بعضا فان
 بعض ذلك يزول فان لم يخلق شيئا فان ذلك لا ملاحقة لصاحبه
فان راي انه اغتسل وتوضأ بها سخن فانه علي ما وصفت
 لك الا ان تاويل ذلك السخونة الما فلهذا اضعف في الصلاح
 وانما يجتمع صلاه روي الغسل والوضوء بالما البارد في الدين
 والدنيا فاما ان ترى انه اهريق عليه ما سخن فانه مريض
 او سخن او يصيبه هم او غم بسبب ذلك فكا انشد سخونه
 الما ذلك اشنت عليه الهموم والغموم وربما اصابه ذلك
 فزع من الجن **فان** راي عمل ما في صره او في ثوب او ما لا
 تمكن عمل الما فيه فانه غرور ماله او من حياته وذلك اذا
 كان ضميره انه اخذ لنفسه او يكون قد اخذ من غيره **فان**
 راي انه اعطى ما في قدح زجاج فان القدح جوهر النساء

والزجاج جوهر الرجال فلذلك يصير لما الذي في القلح ولذا في
بطن منه كما علمت في قوة الشيء في أصله وجوهره ففقد
عليه اللام فيه وافهم **فان** انكسر القلح وبقي الماء مانت
الام بقي الولد **وكل ذلك** لو ذهب الماء وبقي القلح ذهب الولد
وبقي الام **فصل** فان راي انه يستفي المال للناس فانه يعمل
عملا من خير اعمال البر الا ان يكون اخذ لذلك ثمنا او امير علي
احد وليس الا نال الذي يستفي به ولا لغيره هناك ولا يغتلبه
الا السقي لفضل اعمال البر وقوتها **فصل** فان راي انه دخل
بيتا مرشوشا فانه يصيب همما علي قدر ذلك الرجل والبلل
وكل ذلك لو راي انه طين بيته وكان الطين رطبا **وذلك**
لو راي المدين جاف فانه مال مجموع **فان** راي لبنه من لبن
مبني يتنزع فانه ملوث رجل هناك ويكون مكروه شل بل
فان راي ان بثوبه بيلا فانه يقيم من عابق بعينه عن
سفر او امر فلهم به مما ينسب اليه الموضع الذي يتنزع
ثوبه **وكل ذلك** لا يتم امرا اذا اراد موافقته **فصل**
والثلج والبرد والجليد هم وعذاب الا ان يكون في وقت
حينه موضع الذي يعرف به انه يلج في ذلك الموضع الا
ان تكون معه زحاما غالبا كثيرا **فان** راي انه اخذ ما جعله

في ناره فحمد فانه مال صامت بحمد له وينقاله **فان** البرد
فانه فقر ولا خير فيه علي كل حال ولما غلبت لا خير فيه
ولا ماء يقبض عن يبر او ساقبه او عن نهر او من موضع
مجهول او معروف او كدر او صاف علي حال قليل او كثير
فان ذلك هم وعمل وحزن فان كان قويا فهو خوف بلا هيل
ذلك الموضع الا ان يكون قليلا فلا تخشى غايته فان ذلك
حياة طيبة نال منه شيئا ما دام باردا فافهم **فان** راي
الباعث تسيل من غير مطر فانه ككهموم تحلي عن العامة برحمته
لهما فانه لم يصب فهو دوزخ وكل ما امطر من غير الماء فانه ينسب
الي الملب الا عظم ال جوهر الذي امطر من غير الماء وكله لا خير فيه
الا ان يكون امطر با او شيئا معروفا بالخبر والتاويل قويا في
اصول التاويل بالصلاحي في الدنيا او الدين وما سوى ذلك لا خير فيه
فان كان المصل من غير سحاب فلا ينكر ذلك لان الله تعالى
قال واتزلنا من السماء ماء طهورا **فصل** فان راي انه
عطشان فلا خير فيه في الدين والدنيا **فان** راي انه عطشان
في الدن فان راي انه جابح فانه يصيب خيرا ويكون
حريجا **فصل** فان راي ان له رجلا فطين بما جار
او غيرها فانه يصيب خيرا او معيشة من كره ويكون

لكل المعيشة في قوتها وصلاحتها بقدر قوته الرجا وما يدور
من طاعتها وحسن وضعها واحكامها **وذلك** لو راي
رجا غيره فان ذلك لصاحب الرجا **فان** راي حجر النكر
فانه يكون صاحب الرجا **وذلك** لو راي انه انسحق
او وهن امره او نقص فان ذلك نقص في معيشته علي
ما وصفت وذلك لو راي حجر راحة سرق فانه يغتال
في معيشته ولا تذهب منه اصلا **فان راي** ان راحة
انترعت منه واخذت ذهب معيشته او يموت وقد
بدل الرجا علي الحرب اذا كانت مجهولة وتكون تشبه الحرب
علي قدر الرجا في الرجا وهي صالح لمن ملكها اذا كانت دابة
صحيحة ورزها اختلف امر الرجا علي تلك الحال فصارت
سفرا لمن دارت له اذا كان معها ما يدل علي السفر
فافهم الباب العاشر في روية الخمر والاشربة
من راي انه يشرب خمر او لبن معه ينارعه فيها فانه يصيب
مالا حراما بقدر ما يشرب منها فان سكر منها اصاب
معه ذلك سلطانا و**السكر** علي كل حال مال حرام
وسلطان الا ان يكون من غير شراب فهو الخوف الشديد
الذي ذكره الله تعالى وترا الناس سكارى وما هم بسكارى

بل

ولكن عذابه لله شديد **فان** راي انه سكر ما لا يحل
شربه فانه سلطان ايضا الا انه اضعف وارهن في المبلغ
من الخمر والخمر مال حرام ليس فيه نصيب ولا كذا في شربه
الا نساء وحده وهو شر لا موال في الدين بحال الخمر
والنبيذ مال حلال فيه كدر نصيب بحال ما نالته النار وهو
احسن الاقوال في الدين بحال السكر في الا شربه **فان راي**
انه يشرب الخمر ومعه مريزارعه في الكاسر فانه كلام وخصمه
بقدر ذلك الا انه كانوا وعشرة **فان راي** انه ينارعه الكاسر علي ما يدور
كانوا باطلون عليها او ارادوا ان باطلون عليها فانه خصومات
تكون بسبب معيشته وما طه لهم لان الما يدور ما طه معيشته
لمن دانت له او باطل منها **فان راي** انه يعصر خمر
فانه يخدم السلطان ويغضب عليه ويجري علي يديه مورا
كبيرا **فان راي** نهرا من خمر فانه يصيبه في دنياه وللله
لكل من خالطه ودخل فيه او عالج او عالج شيئا منه فانه
بناله فتنه بقدر ذلك **فصل** فان كان اللبن رابيا
قد خرج دسمة فلا خير فيه وان كان حامضا فلا
خير فيه وهو هم وان عمل اللبن جبنا رطبا او باسقا
فهو مال وخصب لصاحبه والرطب منه خير من اليابس

كان لبن بقر فانه خير والثرمال واجود في الدين وهو
بمنزله لبن غنم **وكان** لبن نوق فهو فطره الاسلام
ولبن الجواميس ذلك ولبن حمار الوحش نسل في الدين
ولبن الفرس لم ينشر به اسم صالح في الناس ولبن حمار الاهلي
مرض ببيوتهم يبرأ ولبن الضبي نسل في الدين ولبن اللبوة
ظفر بعدد ولبن الحلب ضوق شديدا ولبن الدب مثل
ذلك ولا خير فيه **ولبن الدب** عساره وضره عاجل
ولبن السنور والتعلب مرض يسير وخساره ولبن
الخنزير يغير العقل ولبن الانسان اذا رضع او ارتضع
فانه حبيب وصديق نباله الراضع والمرتضع فان تفقا
جميعا فانه احدثها بغيرها جرا على الاخر من ذلك
وان كان احدهما مجهولا والذي نبال ذلك منها
في الحلب والضبى يشد عليه واخفى لانه لا خير فيه
ولا في رضاع بعد فطام والله تعالى اعلم **الباب**
الخارجي عشر في الثياب والرائحة واللباس
من راي انه عليه قميص خزا وخزا وابر يسيم او قلنسوة
خزا او خزا او ديباج فان ذلك سلطان بصليبه وخيرا
من ديباه على قدر حدتها وصفا لونها الا ان ذلك كونه

في الدين لانه ليس من لباس هلال النسل والصالح
ليس شئ من ذلك الحرب فهو صالح **والجبه**
المطبوقة امرأة **وان راي** انه فزع منه شيئا من ذلك واخترق
او غلب عليه فانه زوال ما ينسب ذلك القوب اليه في التاويل
وكان لو راي انه يسرق او ضاع فان ذلك يسرق
على زوال ذلك الشئ عنه ولا يباد به الزوال في السموقه والنضيج
لانها ليست بمنزله المحرق والغضب **والرجل**
شانه الذي هو لا يسير في مكسبه ومجسنة فان راي انه
لا يسير فمبص حديد صحيح واسع فهو شانه فيها وصفت
فان راي ان به عريقا ونقصان فان ذلك الحرق يكون في
شانه الذي وصفت فان راي ان فمبصه خلق او محرق او
مشعث فان ذلك قتر لصاحبه وحاجه وهم شديدا بصليبه
كان القميص خلق وعليه من الثياب غيره خلقان وقد
لبسها بعضها على بعض فان ذلك شدة بصليبه مع خوف
وقفر وهم شديدا **وان راي** ان الخلقان قويت وكان
وعها ما يستدل على الموت فانه مؤل له وفساد امر من
تخلف من بعده من عقبيه واهله وذلك سائر الثياب
على قدر اخطارها ومنازلها وجوهرها في التاويل

امراة العجيبه او امراة دينيه والردا دينيه الذي هو في عتق
والعتق موضع الامانه وما لحقته امراة هي قيمه بنيه
وفرطه فرج امراة التي بها يفرج امراة ويكون مخرجه
كان لا يفس ذلك جديدا صفيقا واسعا وغير المقصور فهو
له ما هو فيه كاي ما كان واقتضى الثياب ما كان جليلا
واسعا صفيقا وغير المقصور خيرا من المقصور وصفيقا
خيرا من رقيقها وان كان الرقيق الثمن فان كان الثوب
رقيقا فهو رقيقه في شان صاحبه فان كان ردا وهو في عتق
والعتق موضع الامانه وهو رقيق فرقة في دينه لان الرد
دينه وكذلك ما ينسب الثوب اليه من عرض الدنيا فانه لا يفسد
هم وفقر بقدر مبلغ الخلقان فان كان الثوب الخلق ينسب
الي الدين فانه فقر لصاحبه الي الحسنات من الاعمال وكل
ونح يراه في الثوب الذي ينسب الي الدين فانه ذنوب لصاحبه
وفساد بقدر مبلغ الوسخ من ثوبه وان كان الثوب ينسب
الي عرض الدنيا ومتاعها فانه فساد في دينه ودينه بقدر
مبلغ الوسخ منه **فان** الذي يرد عليه الثوب الباه
الثياب والثياب الوسخه من الامراة فان ذلك دينه خاصة
دون دنياه فان راى ان مينا يغسل ثيابه او كان يظلم

ذلكم

ذلك فانه هناك فقير الي صلاح دينه فان غسلها له انسان
فان فكاكه تجري علي يده من غسلها له **فصل** ولد وسخ
نراه في جسد انسان او راسه او في شعوره فانه هم لصاحبه
فصل واليباض من الثياب جمالها لصاحبها في دينه
او في دنياه والحمرة من الثياب للنساء صالح في دنياهم وبلره
ذلك للرجال لان تكون الحمرة في ملحفه او ازار او لحاف وفرنش
او ما يلبس الرجال مما لا يستشنع لهم فان الحمرة في ذلك
سرور وفرح لصاحبه ويكون في فرجه متكبرا متطا ولا لانها
كانت زينه قوم قارون حين قال فخرج علي قومه في زينته
كانت عليهم ثياب حم **وان كانت** الحمرة فيها تشنع
لبسها للرجال في مثل سراويل وقميص او طيلسان او ردا
او نحو ذلك مما يستشنع جماعه كانت او مرادا فان صاحب
ذلك بنا له قتلا شديدا او منازعه شديده مقدار الحمرة
وقوتها في الثوب وتقدر الموضع الذي كانت فيه لا يفسد
وان كان في مسجد او في بيت من بيوت الله تعالى فان تلك
المنازعه تكون في امر الدين فافهم **فصل** والصفره من
الثياب كلها مرض وهم ويكون ذلك الهم والمرض فيما ينسب
الثوب اليه اما في الدين او في الدنيا الا ان تكون الصفره

في ثوب خيزا وجهه فان الصفرة لا تضر ولا يعتد بها
الحمرة في ثوب خيز لا يعتد بها **ولذلك** الخضره وغيرها من
الالوان لا يعتد بها رجلا كان وامراه والخضره من الثياب
سوي الخضر فهي للدين لانها لباس هلال الجنه **فان راها**
فهي صلاح في دينه فان راها علي ميت فهو حسن حاله عند الله
نعالي فيها صار اليه بعد الموت وربما كان خرج من الدنيا
شهادا **والخضره** من نور لون السماء وما علاها من الالوان
فهي تجري علي ما كانت عليه **والسواد** في الثياب صالح
لمن عادت لبسها في البقطة او ينسب الي من يلبسها من
غير ان يلبسها فان السواد عند ذلك سود ذو مال وسلطان
فان كان ذلك الذي وصفت فانه امر بكرهه صاحب
اذا راي انه لا يسهو ويرى من ذلك الامر ما يكرهه علي قدر
جوهر الثوب في التاويل وصفت **فان راي** من يعرف
السواد ان عليه ثياب بياض في موضع مجهول او في موضع
يستشنع ذلك منه فان حاله يصير الي ما يكره ذلك في امر دينه
فصل فان راي ان عليه ثياب مصبغة الوان فانه يسمع من الملك
او من دونه من السلطان كلام بكرهه ومن راي ان عليه
ثيابا جدد فانه يذهب عنه الهم الذي هو عرقه فان انتزع ثيابه

37
من ذلك الذي ينسب الي الدنيا او الي الدين فانه يزول عنه سلطانه
او بعض ماله او شيء من نعمته وبهايه **فان راي** ان عليه
قميصا ورذا مهابا لوجه الصالحون فانه يسكن في دينه
وصلاح وصار القميص في هذا الموضع تبعا للكد **وكذلك**
كل ثوب جعلوا ذلك وحاله غالبا فان عرقه من الثياب التي معه
ينسب الي ما ينسب ذلك الثوب الغالب ذلك اليه في التاويل
علي ما وصفت لك **وكذلك** لو انتزعت منه ملحفته انتزاعا
بانث منه امراته بهون او طلاق ولم ينفعه قميص اذا كان
معها ولم يضره فافهم **وكذلك** يورخل باقوي الثياب
في جماعتها وبقوى الظلام من جماعته وبقوى الاصول من جماعتها
وتجابه امرها في التاويل **فذلك** ان القميص الذي ذكرت
لك انه لم ينفع مع الملحفة اذا صارت امراه وانتزعت منه انتزاعا
فلو كان ذلك القميص من صوف وراي انه انتزع منه مع الملحفة
ذهب ماله وامراته ولو بقي ذلك القميص بقي ماله وزالت
امراته فلذلك تجوهره انصرف وقوته **فان** القميص من
فطن او كنان لم يقوي علي مثل ذلك ولا دل علي ما يدل عليه
الصوف فافهم **فان راي** ان عليه ثياب صوف فانه يصيب
مالا كثيرا فانه ينسب الي دينها صاب دنيا وان ينسب الي

اصاب دين ونفسا مع مال وخير في دنياه فالصوفي في كل
 وجه مال وخير وما لم يكن منه مقبولا فهو اجود وافضل
فان راي انه اصاب وقرأ من صوفي فانه يصيب مالا
 عظيما وليس نوع من الثياب باحسن من الصوفي في التأويل
 الا كبرالا البرود من القطن ما لم يكن فيه حرير ولا ابريسم
 لان البرود يجتمع فيها الدين والدنيا فيكون دينه صالحا
 وتكون دنياه حلالا **واجود** البرود الحبره واما البرود
 من الوشي فانهما من الدنيا خير منه في الدين **وكل** المخطط
 من البرود في الدين خير من الدنيا ورني جاني الوشي وجه محال
 ردي لمن راي انه لا يسهه ومبتاعه وربما كان ضررا للسياط
 وجدرى وقروح واوجاع وما انتبه ذلك فان لبس برود جماعة
 من حريرا وابريسم او جوهه فانه مال حرام ودين فاسد
فان لم تكن البرود معينه فان ذلك المال عينا **فان** كانت
 البرود تنسب الي لا وجاع علي ما وصفت لك فان كان ما ينال
 صاحبها من ذلك عفو به له قل استوجبها لكراهمه الحرير
 في التأويل خاصة في الدين فافهم **فصل** والطيلسان
 بها الرجل وجماله في الدين ومروته بتدرا الطيلسان في جلته
 وصفاقته وقوته وسعته **فصل** فان راي ان عليه فرو وحشوه

وهو في زمن الشتاء فانه يصيب خيرا يسيل به فاقته
 وقفه لان البرود فقروا الحرغ فالصوفي مال والقطن مال
 دون ذلك والكتان مال دون القطن والشعر مال دون
 ودون الوبر والمرعزل ذلك مناع الحياة الدنيا كما قال الله عز
 وجل ومن صوافها واربها الله به **والثوب الواحد**
 اذا لبسه صاحبه فانه ثمانه اذا انفرد **وكل** الملحفه
 اسره اذا انفردت **وكل** الردا دينه اذا انفرد
 فان راي انه لا يس ثوبين او ثلثه او اكثر فتنسب ان كانت
 جردا علي ما وصفت لك فافهم **فصل** فان راي ان عليه
 قلنسوه صايل ليس مثلها صاحب لرويا في لبقظه فانها
 رئيسه الذي هو خرقه مثل والد او عم او واليا او ملكا او يكون
 حاله عنه رئيسه يقال حال القلنسوه وهبتها عليه فان راي
 في قلنسوه وسخا او حرقا فان رئيسه يصيبه هم وحزن
 بتدرك فان راي انها سقطت عن راسه وانزعفت
 منه انتزاعا فانه بفارق رئيسه ويتغير ماله عنده فان
 كان الذي انتزعها منه ثياب مجهول او سلطان مجهول
 او خرد لك فان مفارقتها لرئيسه يموت رئيسه فان
 راي ان عليه قلنسوه نسورا او مقلوبه وما اشبه ذلك

فان ريبسه حيث في الدين ومكسبه خيبت **فان كانت**
 قلنسوة مجهوله لم يلبس صاحبها مثلها في البيظه فانها دينه
 الذي يعرف به الناس وذلك تاجه الذي توج به نفسه **فان**
كانت يربسا نسب صاحبها الي لبها والجمال وحسن الصفر
 في دينه وان كانت خضرا نسب صاحبها الي العباداه والخشوع
فان كانت حمرا او غير ذلك من الالوان تنسب ذلك علي تاويل
 الثياب والوانها كما وصفت لك وذلك ما حدث فيها من خير
 او شر فلذلك بالذي تنسب القلنسوة اليه في التاويل علي ما
 وصفت وكل ثوب او قلنسوة تنسب الي الخبز فان لونه
 لا يضر ولا ينفع ولا ينال صاحبها في ذلك السبب من خير
 الا فان الصبب يكون عليه شديدا مثل الذي يصيب الفردوس
 فيقال عنه انه اصاب عشره الاف فكل ذلك جوهر الخبز **فان**
راي انه اصاب منه شيئا او لبسه في منامه فانه يقال فيه
 مثل ذلك فيما ينال في الخبز **فصل** فان راى ان عليه عمامه
 فانه يلي ولا يه بقدر ما اغتم بها حول راسه **فان راى**
 ان العمامه من ابريسم او حرير كانت ولا يته تغير عليه ودينه
 وما اصاب فيها من مال فهو حرام بقدر جوهر العمامه في كراهيه
 اللابس مثلها **فان كانت** العمامه من قطن وصوف

او جوهر غير الابريسم والخرقان ولا يته صالحه في دينه
 ودينه وتجري الوان العمام في التاويل تجري الثياب كما وصفت
فان راى انه يلوي عمامه علي راسه ليا فانه يسافر سفرا
 يكون له فيها بها وذكر **وذلك** لو قيل ولي يكون في عمامه
 او حبل وما اشبه ذلك فانه سفرا **فصل** فان راى ان عليه
 منظرافا فانه ان كان ذا سلطان اصاب في سلطانه اسما
 صالحا وصيئا حسنا ومنتعه لان المنظر يعالج الثياب كلها
 وبقية ذلك الاسم الصالح يعالج جميع اموره دل ذلك علي قدر
 جمال المنظر وجدته وصفاته فان لم يكن صاحب سلطان فانه
 يجتمع اموره ويشمله في الدنيا **فان** كان المنظر من خبز فان
 دينه تلك تكون فوق ما هي من الصيت والسمعه كذلك الخبز
 في كل شي يعالج الثياب فان الصيت يعالج فيه والذكر فانهم
فان كان المنظر من برود فانه يجتمع فيه دينه ودينه اذا كانت
 من قطن وكثان **فان كانت** من خبز او ابريسم فان يجتمع له
 دينه علي فساد دين لاجل الحرير وربما كان المنظر جنة له
 ووقايه من سوء مثل ذرع الحديد وغيره اذا لم يعرف له لونا
 ولا جوهر **فان** كان المنظر من صوف اخضر جليل فهو اجد ما
 يكون في الدين والدنيا فاذا عرفت قوته وجوهرة جري في التاويل

علي مجري لثياب الا انه اكرم الثياب وابهاها وهو اقرب من
 ان يحتاج معه الي لون الا الخضرة فانها تسحب علي دل حال
فصل فان راي طيلسانه تحرق واحترق او انتزع او
 ذهب منه فانه مصيبه في ولد او اخ او من يحز عليه ممن
 كان تجمل به **فان لم يكن** ذهب من لطي لسان شي فيما
 راي فان المصيبة في ماله وبهايه وبري في ذلك مكروها
فان راي طيلسانه سرق او ضاع فانه يري نجاهه ما
 يكرهه في الناس **فان** كان الذي تنزعه منه شاب مجهول
 فانها مصيبة فممن يحز عليه كما وصفت والله اعلم
الباب الثاني عشر في روي الاشجار والثمار والنبات
 الارض وغيره **الشجر المعروف** في التاويل هم الرجال
 وحالهم في الرجال بقدر الشجر في الاشجار فمن راي انه ازال
 منها شيئا فانه يزاو رجلا بقدر تلك الشجرة ومنافعها **فان**
 راي انه يملك خلا كثيرا فانه يملك رجلا بقدر ذلك ويروس
 عليهم اذا النخل في موضع لا يباد يكون النخل في مثله **فان**
 كان النخل في موضع بستان او في روض تصلح للنخل فانها
 عقده بعقدها لمن ملكها **فان** راي انه اصاب من ثمرها
 فانه مال يصيبه من وليك ويكون من اشرفهم والعقده شريفه

لفضل النخل علي سائر الشجر في خصبه ومنافعه **فصل**
 فان كانت شجرة جوز فانه رجل اعجمي شحيح بئس عرو وكذا
 الا تخرج نكده ونصب **وذلك** انه قد دسمه لا يخرج الا بكد
 وتعب **فان** راي انه اصاب جوزا يتحرك وله صوت ولعب
 به فانه صخب ويظن القامر منها بصاحبها **وذلك** دل
 من يقامر به اذا قمر صاحبه ظفها يطلب وان قمر ظفها القامر
 الا ان اصل ذلك كله حرام فاسد **فان** راي انه علي شجرة
 جوز فانه يتعلق برجل ضخم اعجمي علي ما وصفت **فان** نزل عليها
 لم يثم بينه وبينه شي **فان** سقط منها ومات فانه يقتل
 علي يد رجل ضخم او ملك **فان** راي انها انكسرت به هلك ذلك
 الرجل وهلك لسانه ايضا ان كان راي انه مات حين سقط
 فان لم يكن مات فانه ينجوا وكذلك لو راي ان يديه ورجليه
 انكسرت عند ذلك فانه يصيب بلا تشديد او يشرف علي هلاك
 وينجوا بعد ذلك **وذلك** تجري مجري دل شجر انسيها علي
 قعر جوهرها مثل الجوز الي العرب والعجم **فصل** شجر السفرجل
 رجل حسيب كريم فاضل مخصب محتسب للكرم ثمرها **فصل**
 النبيق مال غير مختبر عليه وليس يعدله من الثمار شي **فصل**
 الزيتون وجل مبارك نافع لاهله وثمرته هم وحزون لمن اصابه

او اذله **والزيت** بركه وخير من اغتصره **ونوره** التين هم وحين
 وندامه لمن اصابه التين او اذله او ملكه او جمع فهو ذلك لا خير فيه
فصل وشجرة الارز وشجرة الصبارة وهو الدلب رجل صلب صعب
 شديد حسيب بعيد الصبر قليل الخير كثير المال **وحذرك**
 يا شبيههما من الشجر العظام الذي لا ثمر لها ويكون بقا مودتهم
 ومخالطتهم علي قدر نقصهم من شدة ليل الشجر فافهم **فصل**
 وما كان الشجر طيب لرائحة فان الرجل ينسب الي تلك الشجر في التأويل
 ويكون الثنا عليه طيب **وحذرك** ما لطيب وانحته لا بطيب
 الثنا علي من ينسب الي تلك الشجرة **فصل** وشجرة الرومان
 رجل علي قدرها وربما كانت امرأة وهي ايضا مال مجموع اذا كان
 رمانا حلوا وربما كانت لرومانه امرأة صاحب الرويا **وربما**
 كانت كوره عامرة او عقله عامرة لمن ملكها اذا كانت صلوة
 ويشهد علي ذلك من كلام صاحب الرويا **فان** كانت الرومانه
 حامضه فهو هم وحزن **والرومان** الذي لا يدري حلوه هو او
 حامض فهو بمنزله الحلو الا ان يدل كلام صاحب الرويا علي
 غير ذلك فافهم **فصل** وشجرة الكرم وحديقة الكرم امرأة
 والبسنان امرأة **فصل** والعنب الاسود في وقت مرض وحزن
 وهم وفي غير وقت مرض وخوف وربما كانت الحبات التي يا

يا دلها سياتا وليس ينتفع بسواد لونه ولا بحلواته **فصل**
 والعنب الابيض في وقت عصارة الدنيا وخيرها وفي غير وقته
 اذا دل كلام صاحب الرويا علي الخير فانه خير من االه مثل الوقت
 الذي كان يوجد فيه وان وقته دل كلام صاحب الرويا علي
 فساد فانه خير بصيبه حراما لما تعجل اليه قبل وقته **فصل**
 والزيت الاسود والاحمر والابيض خير ومال ومنفعة تصليبه
 من دل منه شيئا او اصاب منه او صار اليه بقدرته كثرته
فصل فمن راي انه يعصر خمرا فخذ بالعصير واترك ما سواه
 فصاحب ذلك الخدم سلطانا ويملك ما لا وخصبا **وحذرك**
 عصير القصب وغيره لان العصير ومنافعة تليق علي ما سواه
 فما يكون معه ما لم تحسه النار الا ما يتفاضل فيه جوهره
وحذرك الزيت اذا عصر من الزيتون فانه يصيبه بركه وخير
 لمن ملكه او اذله والزيتون لا خير فيه **فصل** ولشجرة لها
 ثمر فان الرجل الذي ينسب اليها في التأويل يخص بقدر ثمرها في
 الثمار وتعجل منافعتها وادراكها ومبلغها في جوهرها من جوهر
 الشجر ومن صلابه خشبها وحسن ورقها وطيب رائحتها وقلة
 شوكها وحسن هبتها وجمالها **فصل** ولها كده صفرا فانها
 مرض لما يغلب عليها لونها من الصفرة الا ما يلحقه وكس الصفرة

الجوفه وكرم اصله مثل النبق والتفاح والانتوج فان الصفرة
لا تضر في ذلك السرفه في التناول **فصل** واما التفاح فانه هم
لمن رآه في المنام **فان** رآه ملكه تفاحه فانها ملكه وان كان
تاجرا فانها تجارتها وان كان فلاحا فانها فلاحته والتفاح لعل
امير رآه فهو همنه وحالته في بقطنة فافهمهم **فصل** واما
الانتوج فانها في الثمار نظير الموم في طعمه ورائحته وعظم شجرته
وحسن هينته فكل ذلك تكون ولد لمن رآه منه شيء الا ان يراه
كثيرا فانه مال طيب ومعه اسم صالح وهو من واحد الى
ثلاثة اولاد وما كان منه اخضر فهو اجود من الاصفر **فصل**
وكذلك البطيخ الاصفر مرض والخوخ الاصفر والمشمس
والسفرجل والكمثرى والتفاح والقثا والزعرور وجميع ما
كان من ذلك اصفر فهو مرض وما كان من ذلك اخضر فانه ليس
بمرض وان كان حامضا فانه هم وحزن وان كان معه ما يدل
علي الخبر من دلام صاحب الرويا فانه خير يتعجل اليه قبل وقته
فافهمهم **فصل** والمور لصاحب الدنيا ودين لصاحب الدين
وليس تضر صفته ولا حموضته وهو مال مجموع وشجره من
كرام الشجر وورقه افضل الاوراق واسعها فيكون حسن
خلق من ينسب الي تلك الشجره في التناول **فصل** فان رآه

انه يلقط من شجره ثمرة موفره فانه يصيب بالامن رجل
مكثر يقدر الشجره وفي الاشجار علي ما وصفت فان التقط ثمرا
او كان ضميره انه من ثمار الجنة فانه ينال نسل ودين وصلاح
وعلم علي قدر ذلك **فصل** فان التقط من شجره ثمرة
وهو جالس فانه يصيب رزق بلا كد ولا تعب **فصل** فان
كلمته الشجره بما يوافقها كان ما ينال من ذلك امرا يتعجب
منه الناس وامر صابته اياه وكذلك كل شيء لا يتكلم فان الناس
يتعجبون من ذلك ان خيرا او شرا وفيه وجه اخر تكون الشجره
امراه اذا كان معها ما يضارع نسبه الشجره الى امراه وتكون
تلك الامراه امراه ملك او ام ملك او من ينسب الي ملك او حاكم
ملك سبب ذلك فافهمهم **فصل** وتكون النقلة النابتة رجلا
اذا كان موضعها مستحلا لذلك مجهولا فيه ذلك وكذلك
جميع الثياب اذا كان اصلها اصلين في بيت او دار وفي
مسجد في موضع لا يستشنع ذلك فيه رجال دون اصحاب
الساق في الدين خاصه ولكن دنياهم اكثر ما لا ساق لها **فصل**
فان كان ذلك فانه رفعة لصاحبها وجل بقدر غلظ الساق
وقوتها وتعجيل بلوغها وغايتها **فصل** وشجره الترع افضل
من جميع الشجر فان كانت في موضع مجهول فان ذلك رفعة

لله وقوة وكل ثبت معروف عدد اصوله من ثقل وغيره فهو كذلك
 الا الرياحين فان الرياحين قلنتها وكثرتها بها وحزن وهم الا
 ما نزي منها نائبا في موضعها الذي يثبت وتعرف فيه من غير
 ان تمسسه اليد او تفلعه وكذلك الورد والياسمين والبهار
 وجميع الرياحين الا الاترج فانه وللها وصفة لك **فصل**
 والبقول مما لا يعرف عدد اصولها في متانتها فانها هم وحزن **فصل**
 وكذلك اقل البقول هم وحزن **وكذلك** الباقل والعلس والخص
 والماش والحبوب ومطبوخها وصلينتها فهي علي دل حال هم وحزن
 لمن اكلها او ملكها رطبها وبابسها **وكذلك** البصل والثوم
 والسليج فكل ذلك هم وحزن الا الكماة النابتة فانها امراة لا خير
 فيها كذلك من الواحله الي الثلثة فان كانت كثيرة لا يعرف لها عدد
 فان ذلك رزق ومال من النساء فان كانت واحدة ومعها اخري
 صغيرة فانها امراة يصيب منها ابنه ولا خير فيها بحال الكماة
فصل واما الرياض التي لا تعرف وجوهرها فانها دين وصلاح
 لمن يعرف الله تعالى حق معرفته فمن كان فيها او ملكها او اصاب شيئا
 منها نال من الدين والصلاح بقدر ذلك **وكذلك** الخضر اذ لم
 يعرف جوهرها ولا جوهر نباتها وكذلك الارض الخضر فانها
 دين وصلاح **فان** كان معها حشيش ولاءصب ومال

وخير للعامة فافهم **فصل** واما الزرع فانه اعمال بني اذان
 معروف وقاويكون موضعه يشبه موضع الزرع علي قدر حاله في قوته
 فان خالف ذلك وكان موضع الزرع مجهولا وقيل درك او لم يدرك
 وقيل خالف حاله الزرع في وقته في ذلك فان ذلك رجال يجتمعون
 في حرب **فان كان الزرع** استحصد وحصد فانهم يقتلون
 والا يتقدر مبلغ الزرع في بنائه حين بلغ **فمن راي** ان له
 زرعا معروفا فان ذلك عمله في دينه ودنياه ويستدل علي ذلك
 بلام صاحب الرواي ومخرجه فان دينه فهو ثواب عمله وان كان
 في دنياه كان ما لا يجمع عايبا اليه بحازي اليه علي عمل كان
 يعمل في امر دنياه فراي ثوابه علي قدر ما راي من حال الزرع ولا
 يزال لما عن حاله الاول الا انه سري من لما في كل ونصب
 سيما اذا كانت حنطة **وان** كان شعيرا كان اجودا وهنا يكون
 مع ذلك صحر جسم مع خفه مونه **فان** كان دقيقا فانه مال مفروغ
 منه وهو خير من الحنطة وخير من الخبز لان الخبز قلمسته النار
فصل وان كان سميدا فانه ما لا يجي لا يزال في زياده دني
 المخرج **وان** كان رزقانه ما لا يغتلك به **واما الخشب**
 فنفاق في الدين ورجال فيهم نفاق **واما الخطيب** فزطبه
 ويابسه دلام وحصومه ونميمه **والعصار** رجل شريف

رفيع بقدر العصا وقوتها وهو رجل مبيع قوي **والشول**
دين فمن نال من الشول ناله مكروه بقدر ذلك **فصل** ودل
شجره لها شول فانه رجل عسر صعب ينسب الي تلك الشجرة
من قبل الشول واختلافه في الشجرة التامة يتعب في حاجتك
منه وتنصب **ورما** كانت الشجرة القائمة التي لا يعرض جواهرها
الانسان ويلون موضعها في مثل مسجد او مصلي او موضع يعرف
بالدين فان الشجرة في ذلك دينه التام القائم **فان** تفرقت
الشجرة تفرق عليه دينه المجتمع فيكون ساقها التي تقوم عليه
الشجرة صلابه الرجل في دينه **فان كانت العروق** نابتة
قويه فان الرجل هوديا للزناه **وان كانت** غليظه فان صاحبها
صواما **وشعب** الشجرة اخوان صاحبها وولده واقرباءه في
الله عز وجل علي قدر ذلك ويلون الورق حين خلق صاحبها
ويلون الثمره ووع صاحبها في دينه وماله وما هو الايمان
بالله عز وجل وهو قوام دين صاحبها فكما ان الشجرة لا تثبت
بالساق واللحي والورق والثمره كذلك يكون قوام الانسان فما
نقص منها نقص من جمال صاحبها ودينه **فلوراي** ان شجرة
تلك بلا ورق فان صاحبها بلا دين ولا حسن خلق وذلك
لوراي ان ليس لها ثمر فان فيه حلال الدين ما خلا الورق

وهو حسن الخلق فان راي ان الشجرة قطعت او بليت فان
حاحبها وانقطع ذكره او تغير عن حال دينه **فصل** ودل شجرة
بري انه اعتصر منها ثم اسقاها عصيورها فان لساقها ياتي محروما
من النفس او ما اشبه ذلك **فصل** ودل شجرة تراها نابتة
في موضع وليس تثبت هناك فان الشجرة عند ذلك رجل غريب
قد دخل تلك الارض وتلك الدار او ما اشبه ذلك بمصاهره
او مخالطة او شركة وما اشبه ذلك **فصل** فان راي في داره
في سفليها او في وسطها او في سطحيها او خارجا عنها شيئا
من انواع الشجر نابتة في خلالها الربا حين فانه مصيبه تدخل علي
تلك الدار من الناس كل نوع كانوا من الشجر ويكون اجتمعا عم علي
البكا والحزن لاجل الربا حين التي كانت حوالها وفي خلال الشجرة
فان كانت الربا حين مجموعها مقطوعه ميتة فان البكا والحزن
اشد في ذلك **فصل** واما الشجرة الغبيره فانه رجل عجمي ثم
مال مجموع وهو صالح لمن راي انه اصاب منه شيء **ودل** شجرة
المكثري رجل عجمي ثم لا خير فيه لصفرته وهو مرض بسبب
والتين مال وخصب لمن راي انه اصاب من التين شيء **فصل**
فان راي انه يخرس شجره وعلقت فانه بصيب شرفا وبصاهر
رجلا شريفا بقدر جوه الشجر **ودل** لوراي انه بلزبذ رايت

البذر فانه يصيبه شر فادون ذلك فان راي نه اطعم البذر
او الشجر فهو اجد فان راي نه غرس شجر ولم تعلق او بذر او لم
ينبت فانه يصيبه هم وعزن بقدر قوة الغرس وكثره البذر
فصل فان راي انه ياكل حنطة يابس او يظن انها مطبوخة
فلا خير فيه **فان** راي ان بطنه او جلده او فمه ملان حنطة يابس
فان عمره قل فقد **فان حان** دون لا متلا فقد بقي من عمره بعضه
فان راي انه ياكل شعيرا يابسا او رطبيا مقلبا او مطبوخا فان
ذلك صلاح وخير لمن راي ذلك **فان راي** انه اهدي له شعيرا
فانه بري قره عين وصحة جسم وخير يصيبه **فان راي** انه
يزرع قمحا فانه يصيب خيرا من سلطان او من له ذكر وصيت
فان زرع شعيرا اصاب خيرا وجمع مالا ورما كان الزرع
ثواب عمل الزراع فان راي نه تشي في وسط زرع محتصل فانه
تشبي بين صفوف المجاهدين بشرط ان يكون ذلك الزرع مجهول
ما وصفت فان راي انه اصاب من ورق شجر فانه يصيب من
الورق للدرهم بقدر ذلك **فصل** فان راي ان رضا ترزلت
او رجفت او خسفت فانه تحدث بتلك الارض حدث من
الملك الاعظم ويغتشاهم شدة شدة من سلطان
عليهم ويجعلهم سوء العذاب **فان** لو راي ان جبلا من

الجبال انزل او رجف او زال ثم استقر فان سلطان تلك الارض
او عظما بهم يصيبهم شدة عظيمة وهو ان شديدا ثم يذهب بقدر ما راي
من حال ذلك الجبل والله تعالى اعلم **الباب الثالث عشر في رؤى الرضا**
من راي انه سرادقات مضر وبه عليه فانه يصيب سلطانا
عظيما وخيرا او يقود الجيوش فان راي من يغيب فانه يصيب
سلطانا دون ذلك **فصل** فان راي ان له خبا مضروبا
عليه او ما اشبه ذلك فانه يصيب خيرا دون ذلك وكل
ذلك يدخل على متاع الدنيا اذا كان له او يعرف ملكه **فان راي**
شيئا من ذلك مجهولا وله لون بيض واحض بدل ذلك علي
هبة البر فان ذلك الفسطا او الخبا او القبة او ما اشبه ذلك
غير شيعيد هناك **فان** الابنية الخضر قبور الشهداء
والصالحين **فصل** فان راي ان سلطانا خرج من هذه
الابنية فانه يفارق سلطانه وما هو فيه **فان راي** انها
طويت فقد عمرة ومات سلطانه **فان راي** انها اشترت
وتضرب عليه فان سلطانه يصيبه في ناخر حتى يري انه دخل
فيها واستقر قرار فيها **فان** دل مطوي حتى ينشتر حتى
يلبس **فان** الدابة حتى تترك **فان** دل شي اتحل
لما هو مفعل له حتى يستعمل لذلك العمل **فصل** واما

الغنية فانها امرأة لمن راها او ملكها وروما كانت سبطا فانا او
كوره بملكها او ما اشبه ذلك اذا كان لباسها وهبتها نزل
علي الخير وعصاره الدنيا فافهم ذلك ان نشا الله تعالى
الباب الرابع عشر في روبر الكرى والبسط والفرش
والستور والمرافق **البسط** في التناوب لا ذابسط فانه دنيا
لصاحبه الذي تبسط له وارضه التي تجري عليها دل ذلك بقدر
سعه البسط وثلثاته وصوره وجدته فاذا ابسط له ينال
دنيا ورزقا واسعا وعمرا طويلا **فان** بسط له بساط مجهول
الجوهري في موضع مجهول او قوم مجهولين فانه يتغرب بها
عن بلاده واهله وقومه **فان** كان البساط خشنا قصيرا فانه
ينال في دنياه قلة ذات يد **وان** كان رقيقا خفوقا فانه
البسط واسعا فانه ينال دنيا واسعه وعمرا طويلا **فان**
اجتمعت السعة والثلثانه والحكم والجوهي اجتمع له الحسن
الطويل وسعة الدنيا **فان** راي بساطه مطويا على عاتقه
او طوي له وهو ينقله من موضع الى موضع مجهول فقد نقل
عمره وطوبى دنياه وصارت تبعاته منها في عنقه فان راي
في نقلته انفسا من الاموات فهو تحقيق ذلك وقوه ما وصفت
لك من حاله فان راي بساطا مطويا لم يطويه ولا دري بطويه

ولا راي منشورا قبل ذلك وهو بملكه فان دنياه مطويه عنده
وهو مقل فيها ولم تبسط له بعد وبناله بعض الضيق في عيشته
حتى يراه قل انبسط تخييل بسط عليه دنياه **فصل** واما
الوسايد والمرافق والمفاشر والمناديل فانه خير لصاحبه ذلك
فان راي في شيء من ذلك صلاحا وجمال او حسن هيبه فان ذلك يكون
لخدمه **وحدلك** لوراي شيء تحترق او احترق او ضاع او ما
اشبه ذلك فتناوب ذلك على الخدم علي ما وصفت لك **واما** الفرش
المعروف لصاحبه فانها امرأة فما كان فيها من صلاح او فساد
وما اشبه ذلك فهو عايد علي امراته **فان** راي انه ابدله وانتقل
الي غيره فانه يتزوج امرأة اخري **فان** كان ضميره انه لا يعود
الي فرشته الاول طلق امراته **فان** راي ان فرشته تغير عن حالته
المعروفة فانها تموت ويطلقها **فان** تغير الفرش الي حالة يستحب
في التناوب فانها يراجعها وتحسن حاله معها **فان** راي مع
الفرش فرشته مثله فانه يتزوج عتيها ولا يفارقها ويلون
علي نحوها **فصل** ولبس تناوب الفرش يفرق فيه بين الحرائر
والامالان الحرة تكون في الفرش والامة تلون في الفرش
وكلفتها تكون مواثبه في التناوب **فان** راي ان فرشته مطوي
ناحية فانه يخيب عن امراته وتخيب عنه اما بطلاق او نحو ذلك

فان كان مع ذلك شي يستدل به على المكروه والفرقة فانه يكون
احدهما عن صاحبه **فان** راي فراشا مجهولا في موضع مجهول
فانه دينيا على قدر سعة الفرائض وحلته **وان** راي فراشا
مجهولا او معروفا على سر بر مجهول وهو جالس عليه فانه يصيب
سلطانا يعلموا به على الرجال ويقرهم لان السر ابر رجال وقد
خالطهم نفاق في دينهم لاجل الحسب **وحذرك** المناير فانه
سلطان يقهر به الرجال ولكنه يصلحه الدلام الذي يتكلم به
صاحب المنبر من الحكمه والبر والمنبر **فصل** سلطان
العرب وجماعه الاسلام وهو المقام الكرم الذي ذكره
الله تعالى في كتابه **وان** لم يكن اهلا ان يعلموا منبر فان
تاويل ذلك لا خفيه اولاده او من عشيرته وقومه او سميته او
نظيره فان لم يكن له انسانا من هولا فهو شهره فخير ان كان
يتكلم بدلام حكمه وخبر ومقت خطبته فيها وفي صلواته على
شريعة الاسلام والا فهو يتشرف على بعض ذلك هو او من
وصفت من اهله وغيرهم ثم لا يتم ذلك وينقطع الان الخطبه
لم تتم لم يكن تكلم بدلام حكمه وخبر وخالف شريعة الاسلام
وهو على المنبر فانه يشتهر بفضيحه او يصيب **وحذرك** لوراي
ذلك والياتم لم يتم خطبته ولا صلاحه لم يتم سلطانه وزوال

وحذرك المرأة الوراث او راي لها انها على المنبر تخطب
ودلامها غير دلام الحاكم والخير فانه فضيحه على رور الناس
وشتهر بذلك **فان** تكلمت بالحكمه والخبر فانه تشتهر
بغير ذلك مما ينكر فعله للنساء وذلك اجل لها **وان** راي
من يصلح له المتابرا انه انصرع من على منبره وانكسره او نزل
عنه عنوة بامر غيره او ما اشبه ذلك فانه يزول عن سلطانه
اما بمرض او بموت او حياه ويستدل عليه دلام صاحب
الرويا او يصيب ذلك ممن وصفت من اهله واقربا به او سميته
او نظيره **فصل** فان راي انه على سر بر ليس عليه فرائض
فانه ببساف سفر **وان** نام على السر بر وعليه فرائض فانه
يصيب سلطانا ويكون من الغافلين عن دينه لان النوم عفته
عن الدين في هذا الوجه **فصل** والنوم للخائف من الله
راحه ونجاه **فصل** واما السر فانه في الرويا قليلا وكثيرا
ورقيقه وصفيقه وغلظه اذ اراد على بيت داخل كان او
خارج فانه لم لصاحبه شدة بك وخوف يصيبه وما عظم منه
او صفق فانه اقوي للهم لصاحبه وليس ينتفع من الشتر بلونه
اي شي كان ولا يباد صاحب ذلك ينهك في ما يناله بل يسلم
ويجاءا تشبه الله تعالى وان كان السر على باب مسجد او دكان

او سوق فان الهم والخوف في تاويله اشتهع واقتوي **فصل**
وما راي من المستور مما لم يخلق علي شئ فهو اهن فيها وصفت
وابعد **وان** راي انه سرق او ضاع او انقطع فانه يذهب
عن صاحبه الهم والحزن والخوف والمجهول من ذلك اقوي في
التاويل واتشك **فصل** واما المعروف من المستور في مواضعها
المعروفة فانه هو المستور بعينه اذا كان يعرفه في البقطة
معلق علي باب — دارة ودار غيره او في دكان معروفة في
البقطة فراه في نومه علي صفه فانه لا يضره ذلك علي ما وصفت
فصل الكرسي في التاويل امراه فصل صاب كرسيًا وقيل
عليه اصاب سلطانا علي امراه ويكون قدر تلك الامراه من
النساء بقدر جمال الكرسي فما حدث فيه من صلاح او فساد عاد
علي المراه **فصل** فان لم ينس نعلًا محرورا ومشابها في طرفي
فانه يسافر وان راي ان يشسعهما انقطع فانه يفهم عن سفره
ذلك وان راي ان يشراكها انقطع او رما بها فانه يعرض له امر
تخبره عن سفره ويكون تسهيل السفر موافقه النعل له في
وطبها واحكامها **فان** كانت النعل سودا كان سفره في طلب
مال وسود فان كانت خضرا كان سفره في طلب دين وبر
وان كانت حمرا كان سفره في مير يتفرج فيه ويلهو وان

كانت صفرا كان سفره مريض وهم **وان كانت ذات**
اللون فانه يتخبط امره في سفره ومن يسافر اليه **فصل**
فان راي انه ليس بخلام ولم يمس فيه فانه يطا امراه او
جارية وكذلك لو راي انه اعطي نعلًا في يده فاخذها وملكها
واحرصها عنده في بيت او في غيره فانه يجوز امراه حرة او
امه فان كانت غير محذوه فانها عذرا **فان** كانت محذوه
فانها ثيب علي قدر لونها يكون حالها **فان كانت سودا** كانت
ذات سود و مال وعقل وان كانت خضرا كانت ذات دين
وصلاح وان كانت حمرا كانت ذات لهو ولعب وفرح وان
كانت صفرا كانت ذات امراض وهموم وان كانت ذات اللون
كانت مخلطة **وان** كانت بيضا كانت ذات جمال وبهاء **فصل**
فان كانت من جلود البقر كانت امراه اعجميه في الاصل وان كانت
من جلود البهايم والسباع وغير ذلك فعلي قدر جوهر ذلك
الجلد وما ينسب اليه في التاويل **فصل** فان راي انه
يمشي بنعل وان احدهما اخلعت من رجله ومضي بمشي بفر
نعل فانه فراق اخ او اخت او شريك علي ظهر تلوت او ضياه
لانه حين مسا صار في التاويل سفرًا وحين اخلعت من
رجله كان فراق اخ او اخت فان لم يكن له اخ فانه نظيد

الاخ كما وصفت لك فان حد النعلين نظير الاخر **فان راي**
 ان نعله ضاعت واستقطت في يدي او غلب عليها انسان في ذلك
 حدث فلي مراته مريض وتبرا ويكون قد هجرها او اغتزلها كذلك
 فانها تعود اليه **وكذلك** لو راي ان نعله سرقت ولبسها
 غيره ثم ردت اليه علم بذلك او لم يعلم فانه لا خير لصاحبه
 وهو ان يصيب امراه او جاربه يطاها **فان** راي ان نعله
 انتزعت او اخترقت ولم يبق منها شيء فان امراته تموت
 وان كانت من النعال التي تنسب الي السفر فان سفره
 لا يتم ولا يسافر **فان** راي ان نعله من غير النعال مما يستشع
 او ما يمشي فيها فانسب المرأة تللك الي جوهر ذلك النعل
 فان كان سفره فانسب السفر الي جوهر ذلك النعل ان كان
 خيرا او شررا كما وصفت **وكذلك** لو ان شرارها الذي
 يمسكها بالبا كان او جديدا او ضعيفا فان حال صاحبها
 في سفره ذلك او في امراته التي يطاها علي قدر جوهر الشرار
 جمالها وجدته **فصل** التلكه وكذلك التلكه في السر او بل اذا
 كانت جديده قويه فان ينسب اليه السر او بل في التناويل
 وثيقا محكما **فان كانت** التلكه باليه فان ذلك السبب
 ضعيفا موهنا وكذلك القميص اذا كان جديدا فان

48
 نشان الرجل وامره جيب اذا كان زراة مجتمع **فان**
 دانت باليه محترقه او راي انها سقطت عن قميصه فانه
 يفترق عنه شانه وامره لان جيب القميص يجمع القميص
 والقميص نشان الرجل والتلكه ايضا هي تجمع السر او بل
 وتخله فهي كذلك علي ما وصفت **فصل الجورب** فانه وقايه
 المال فاذا دانت رائحته طيبه وهي جديده فان صاحبها يودي
 الزكاه وبقي ماله بها ويظهره ويكون الثنا علي ثنا صاحبها
 حسنا ولا يفتقد رائحته وصحته **فان** كان خلقا باليا
 لا يعتد به او ضاع فانه يمسك الزكاه عن ماله ولا يودي بها
 فان دانت رائحته منتنه فان الثنا عليه قبيح فليتنق الله
 وليصلح **فصل** الخف واما الخف اذا راي رجليه وكان
 عليه شيء من السلاح فان الخف حينئذ من السلاح فيكون
 وقايه لصاحبه من المكاره فان لم يكن الخف شيء من السلاح
 فان الخف هم وغم وما طال منه اوضاق في الرجل فانه اشد
 في الهم واخوي وربما كان الخف قيدا فيقع في رجل من راء وما
 كان منه جديدا فان الهم اقوي واشد وما كان خلقا واسعا فان
 الهم فيه اضعف واقل **والخف** لا يبطل ضعف وقايه من غيره
التياب ايضا فان راي ان عليه ثيابا جديدا زال عنه همه

وصلح دينه **فان** راي انه اغتسل ولبس ثيابا جلد اذانه
 يزول عنه الهم وليسلم من امر ويخبر ممن كان يتخوفه ويشفي
 من مرض وما اشبه ذلك بحاله ابوب عليه السلام حين قال
 هذا مغتسل بارد وشراب **فان** راي انه اغتسل ولبس
 بعد الغسل فانها يناله من فرج او فحاه لا يجتمع امره فيه
 علي ما بواقفه **فصل** **فان** راي عليه قهيصا منزقا لا يقدر علي
 اصلاحه في البقطة من كثره مفرقة فانه لا يولد لصاحب ذلك ولد
فان كان يقدر علي اصلاحه في البقطة فقد عمله سحر وهو فيه
فصل **فان** راي انه تحيط ثوبه فانه يلتمام شانه ويصلح حاله
فان راي انه تحيط ثياب امراته فانه يصيبه هم وشر **فان** راي
 انه يرفو الها فانه يرمي بغيره من الامر ويعتذر عذرا وتخاصم
 اذا تراه **فان** راي انه يرفو ثوبه فانه تخاصم اذا تراه او غرما
 بصاحب ولا خير في ذلك **فصل** **فان** راي انه ينسج ثوبا وكمله
 ثم قطعه فان الامر الذي هو فيه ينضم ويبلغ اخره خصومه كان
 او غيره **فان** راي انه ينسج غير الثوب مما يستشنع شجده
 فانه يبلغ من عمله الذي هو فيه طلبته ومراده الا انه يستشنع
 ويتعجب منه بقدر ذلك **فان** لم يتم شجده حاله الذي يصير اليها
 وذلك في فطن او صوفي او شعرا ومن غزا وابرسم او غير ذلك

فعل ما وصفت وتخرمه وتحليله علي قدر ما ينسب الي ذلك
فصل **فان** راي انه يقتل حبلا او حبلا او يكون ذلك علي
 قنبه او عصبه او خشبه او غير ذلك من الاشياء **فان** ذلك
 سفرا **فصل** **فان** راي انه يعزل صوفا او شعرا او
 ٥ موزما يعزل الرجال مثله في البقطة فانه يسافر ويصيب
 خيرا **فان** راي انه يعزل قطن او كتانا وهو في ذلك متشبه
 بالنساء فانه ينال ذل وخضوع ويعمل عملا لا غير مستحسن
 للرجال ذلك **فصل** **فان** راي انها تغزل من ذلك شيئا
 فان غايها لها يقدم من سفره **فان** راي انها اصابته مغزلا
 فان كانت حبلا ولدت جارية او اصابته خنا **فان** كانت
 في الغزل فلكه تزوجت ابنتها او اختها فان انقطع سلك
 الغزل قام المسافر عنها في سفره **فصل** **فان** راي انها
 ان غزلها انتزع عنها او احترق فانه يموت زوجها
 او يطلقها **فان** احترق بعضه ما صاب زوجها فاضرا
 او غوفا من سلطان **فان** راي فلكه مغزلا سقطت
 طلق مهرها ابنتها او اختها فان رأت ان غارها سترو منها
 فان انسان يقتال زوجها في ملكه او في نفسه او في
 اهله **فان** كان السارق امراة **فان** زوجها يصيب من

امراة حلالا او حراما **وكذلك** تجري لفلكه في التناوب
 فان رأت انها اقتطعت خمارها فلم تجله علي راسها وهي
 مكشوفة الرأس فان زوجها بطل فقام او يموت او تشهر
 تلحفها او مكروه **وكذلك** المقتنعه تجري مجرى الحمار في
 دله علي ما وصفت **فصل** واذا كانت لجارية لم تبلغ
 مبلغ النساء التي تحتضرون فرائد انهارات ان تلاح
 خمارها او متغنتها او ثيابها فتناوب ذلك في قيمها او
 اخيها او عمها او غير ذلك تدخل عليهم مصيبة وتشتكون
 به **فان** كان مع ذلك شيء يستدل به علي الخبر ولم يكن
 لها قيم فانها مصيبة تدخل عليها في مالها **وان انكشف**
 من شعرها شيء لم يضرها ذلك **وكذلك** لو رأت شعرها
 قبل لم ينتفع بذلك فيمن وصفت في اهلها فان رأت
 ان راسها مخلوق وليس في الرويا فلام يستدل به
 علي الخبر فانه ملوث زوجها او قيمها او بنتها
 سترها وان رأت ذلك وهي صالحة في دينها وكان
 في الرويا فلام يستدل به علي الخبر فان ذلك فضا
 دينها واذا ما انتها ان شاء الله تعالى فان ذلك لها
 والناس **فصل** فان رأت انه قطع من شعرها غير

في غير جرم ولا ايام موسم ولا ما يستدل به علي الدين فانه
 يقع بينها وبين زوجها او قيمها ستر وشعث **وان كان**
في حرم الله او في ايام الموسم او في شهر الحج فانه فضا دين
 واذا امانة تكون عليها يقضه وان رأت ان نساء البحر
 شعرها من ورايتها فان نساءا بل عوا زوجها الي غيرها
 وهو منكوم عنها ذلك **وان كان** وان كان معروفا فهو
 بعينه او نظيره او سميه كان مجهولا كان سائبا فهو
 عدو **وان كان شيئا** فهو صديق وهو جلد وان كان
 ما حزن من شعرها او من قدمها كان ذلك الامر الذي وصفت
 غير منكوم عنها ولا مخفي **فصل** فان رأت ان عليها
 كسوة الرجال فانه صلاح لها فان كانت من كسوة الحرب
 مثل ثقليد السيف وما اشبهه ذلك فان تصديق
 لزوجها او قيمها علي ما وصفت **فصل** فان
 للبس الرجل كسوة النساء فانه بصيبه بلا في نفسه
 او ماله لخوف تشديد او اسراف علي نفسه ثقلا **الكسوة**
 وسفاهتها له ثم ينحو من ذلك ولا يعطى فيه يعون
 الله تعالى **باب الحائض في زوم السلام**
 فان راها ان عليه السلاح الذي بقا صاحبه ذلك كاملا كان

او ناقصا فان علاة لا يصلون اليه بمكرهه **وكذلك** الذرع
فهي حنة له من عدوه مما يحاذره **فصل** فان راي انه ستقط
قوم وعليه السلاح وليس عليهم سلاح فهو بينهم منظور اليه
ولا يصلون اليه بمكرهه بل يجتابونه بحلام **وان راي**
ان عليه وعليهم السلاح فحلا لا يصل الي صاحبه بمكرهه وانها
كان سلاحه الثروا وجل واحصن وهو لا يشبهه فهو امنع
واسلم مما يكره من صاحبه وان بينهم منازعه او محاصمه
فان لم يكن بينهم شيء من ذلك فهو حصن لهم وحوز من اعدائهم
جميعا **فان كانوا مجهولين** لا يعرفهم وهم تشبوع فهم
اصد قارة واهل مودته وان كانوا تشبايا وليس فيهم شيخ
فهم اعلاؤا اذا كانوا مجهولين وان كانوا معروفين فهم
الاعلا باعيانهم على ما وصفت لك **فان** راي مع
ذلك سيفا قدامه او رمحا او قوسا او عمودا او
ما اشبه ذلك من السلاح فان ذلك كله سلطان
بصبيه صاحب لرويا بقدر ما راي من السلاح وعظمه
وكذلك لو راي انه انكسر من ذلك شيء في يده او
انزع منه او سقط او وهبه لانسان او قهن عليه
غيره او سرق او ضاع منه او اعاره او اباعه فان ذلك

ذلك نقصان من ذلك السلطان الذي بصبيه صاحب
السلاح الا ان السرقة والبيع اهون وليس هو ذاهب
منه الا بطيبه من نفسه **فصل** فان راي او راي انه
قاتل قوما بما عليه من السلاح وطعن وضرب او رمى
بقوس وما اشبه ذلك فان ذلك منازعه ومخاصمه بلسانه
ورميده بالقوس رسايل ودلام او كتاب يبلغ صاحبه
تقدر رميده واصابته وخطره **واما** طعنه بالرمح فانه
يقهر الملعون ويدخل عليه مضرة منه ويبلغ ذلك منه
تقدر مبلغ الطعنه **فان** ضربه على راسه بعمود فانه
كلام يفتر به الضارب **وكذلك** ما يضرب به على راس
الانسان سيما اذا قنعه بشيء يلتوي على راسه **وكذلك**
اذا حرج فانها مضرة تدخل على المخرج من الفاعل بقدر
مبلغ الحراجه منه فان راي انه سال منه دم فان المخرج
يوجر فيما بصبيه من المضرة فاذا ان ذلك طال به حتي
مدت وصارت فرجا فان المخرج يصيب عاقبه ما ناله
من الضرر ما لا حلا **فصل** **فان راي** انه نال في قتاله
ان قطع عصبا او لحما او عظما او صار في يده فانه يصيب
الفاعل من المفعول به خيرا او مالا من غرض الدنيا

للبس فيه دين لا ان يرى انه يقاتل الكفار فانه ما ينال
منهم مالا حلالا فان راى انه ما قطع في قتاله كان بدلا او حلالا
او راسا وعظم وصار في يده فان الامر الذي يكون فيه للامان
او غير ذلك يقطع به ما بين المضر وب وبين من يتسبب
اليه ذلك المقتطوع منه في التاويل كما وصفت **وان كانت**
بد فانه ولداخ فان كانت رجل فانها مال صاحبها
وقوام امره **والراس** ربيسة ولجمه ماله وعرضه ونحو
ذلك حتي يرى انه ضرب عنق انسان وابان راسه عنه فان
المفعول به يصيب من الفاعل خيرا وخرجا عظيما اذا كان
معروفا بين غير مجهولين **فصل** **وللبس** ضرب العنق
في التاويل كعص الجوارح ولكنه اقوي في الاصوات وانقل
فافهم **وكل** قوس او رمح او سيف او عمودا وما
اشبه ذلك من غير ان يكون معه شيء من اللباس مما يتوقى
من السلاح فانه صاحبه حتي يرى معه ما يتوقى به من السلاح
فصل **السيف** فان راى انه اعطي سيفا في يده مبهما
فانه يصيبه ولدا غلاما وان راى انه سل سيفا من غمده
ولدت امراته غلاما فان انكسر السيف في عمله فان
الولد توفيت وتسلم امه فان راى ان الغمد انكسر في السيف

ماتت الام وسلم الولد **وان** راى السيف في غمده ولم يخرج
فانه يموت فان الولد توفيت في بطن امه فان راى ان قايم
السيف انكسر مات ابوه او عمه او مثل واحد منها عنده
وكذلك ما حدث بقايم السيف من خير او شر فان ذلك
لوالده او لعمه او مثل احدهما عنده **وان راى ان الغمد**
السيف انكسر فانه يموت امه او خالته او مثل احدهما
في الخطر عنده في النساء **وكذلك** لو راى ينعل السيف
من صلاح او فساد فان ذلك باحدهما **وان راى يده** سيفا
مسلولاً قد رفعه فوق راسه لا ينوي ان يضرب به ولا يقاتل
فانه يصيب سلطا فاما مشهورا له صيت ودكر **وان**
نوي ان يضرب به او يقاتل فانه يصيب يتهيا للسلام بليقا
به انسان كما وصفت **وان** راى انه ضرب بالسيف
ولم يري دما فانه يبسط لسانه على انسان با موثق صلاح **وان**
ان ضرب به فادما ولم يسيل ولم يبلط احد هما به ولا شيء
منه فان الضارب يبسط لسانه على المضروب با موثق خروج
من الاثم لذلك وباحسب الله عليه بقدر ما سال منه الدم لان
الدم اذا خرج ولم يبلط شيئا كان كذلك وان خرج ولم
يبلط ثم لطح ثوبا او حسدا فان ذلك مال حرام يصيبه من

تطلع بالدم **رصيدك** لو راى انه يشرب دما فانه يصيب
 ما لا حراما فان تطلع المضروب بالدم خاصة دون الضارب
 فانه يصيب ما لا حراما من الضارب فان كان الضارب مجهولا
 وقطع من المضروب عضو او لم يتنبه فان المضروب يسافر
 سفرا **فان** بان العضو منه فان هلك المضروب يتفرقون
 ويكثر في البلادان ويسافرون في البحر بقدر ما بلغ من
 تفرق ذلك العضو من الجسد علي ما وصفت وتقدر كثرتها
 وتقدر الموضع التي صارت فيها **فصل** فان راى انه تقلد
 سيفا فانه يلبى ولا يده يقلدها ويكون حاله فيها بقدر ما استقل
 السيف من الارض **فان راى** انه لم يجز سيفا لطول
 حمايله عليه فانه يضعف عن تلك الولاية ويضعف عنها كما
 انه لم يستقبل السيف فان راى ان السيف حمايله انقطعت
 فانه ولايته تذهب واخطاات فان راى انه يصلح قوسا
 فان كان عن ياتزوج وان كان له زوجة رزق ولدا ذكر او انثى
 ان يكون اول ولاده ذكرا **فان** كان سلطانا فانه يراه
 سلطانا فان كان القوس فارسيا كان السلطان اعجمي وذلك
 الاهل والاولاد وهم اعز واكرم فان راى ان قوسه امتعت
 عليه ان يوترها ويرمي بها فان الذي ينسب اليه القوس

54
 في التاريل من اخ او ولد او سلطان او غير ذلك بحسب عليه امره
 فيه ويلتوي بالحري ان يكون صاحبها عسرا لا خلافا لا محتمل
 ولا تخضع فان راى انه يعد ذلك تمكن منه واستنوي حول ذلك
 اليسر يعد العسر **فان راى** انه ابايع قوسه فان البيع
 هو الاثره بما باع به وكذلك الشري هو الاثره بما اشترى
 لقوله عز وجل ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم
 الاية فكانت الجنيه اثره منه لهم بها **وقال عز وجل** وليس
 ما شروا به انفسهم اي ابا عوايه انفسهم يعني اتيارهم
 الدنيا علي دينهم **فصل** فان راى انه اعطى سكين ليس
 معها غيرها من السلاح فان السكين جبينه ولدا وان كان
 معها سلاح غيرها فهي جبينه من السلطان **فصل** وذلك
 الخنجر فانها تجري مجرى ذلك وان لم يكن معها شيء السلاح
 فانها اخ او ولد وخبر يصيب صاحبها وعنا **السبوط** فان
 راى انه اعطى سوطا مخروضا فانه مخروضا **السبوط** فان
 وذلك اذا ضرب به فهو سلطانا وان لم يكن مخروضا
 كان ذلك السلطان من سادات العرب واشباهاها
 وبناله من المال قليلا وان راى ان سوطه انزع منه او ذهب
 فان دها به سلطانا فان راى انه ضرب بسوط او علم به عملا

فانظر العمل فخذ بالعلم واترك السوط فان العمل الذي عمله اقوي
 في الاصول من السوط بعينه ويصير ذلك كمن دخل مشاة يسكن
 لم تكن السكين هناك قوة في التناوب ويوجد بها عملت به السكين
 في الدخ فافهم **فصل** فان راى انه اعطى قوسا ليس معها سلاح
 ولا هي مؤثرة فانه يصيب ولدا علما فان كانت مؤثرة فانه يخوفه
 عدوله من بعيد وبه **فصل** والبيض من السلاح
 والجواشن والمغافر والرايات والزرد ونحو ذلك وكل
 اخضر من الالوان فهو دين الاما كان معه السلاح **فصل**
 فان راى بيده ترس مع سلاح فانه جنة وقاية لصاحبه
 مما يكره وان لم يكن مع الترس سلاح فان الترس رجل
 اديب حافظ الاخوان موقفا عنهم المكاره بقدر قوة الترس
 وقاية لصاحبه **فصل** وربما كان القوس اذا زادت الحنا
 من غير قزع فيها ولا رمي عنها فان صاحبها بطول عمره
 ويخني وان كان معها دلام من صاحب لروبايدل على المصائب
 فان صاحبها يصاب بعصبيه تبليغ منه **فصل** والسرج
 امراه الا ان امراه علي دابة هوراكها فان السرج حينئذ من
 اله الدابة لا يعتد به في شيء عند ذلك **فصل** الا اذا امراه
 حتى تري عليه عمل فيكون حينئذ من اله الدابة لا يعتد به فانهم

الباب السادس عشر في روية الذهب والفضة والحرير
والفلس والذباب والورام والصفى والحديد
 فمن راى ان عليه منطقة فانه يصيبه ظهره ايسر من اليد وربما
 كان مكان ذلك من والدا واخ او عمرا وسلطان وما اشبهه
 ذلك **وان كانت** المنطقة محلاة مثل ما تحل المناطق فانه
 يصيب بالاي يستظهر به وبالحرب ان يكون ذلك في نصف
 عمره وان في حلقته جوهرا فانه يصيب من مال ما يسره
 اهل بيته او يصيب ولدا بسود ذلك الولد اهل بيته بل ذلك
 بقدر خطر الجوهر وصفائه ومبلغه فان راى ان عليه منطقتين
 او ثلث او اربع او اكثر فهو اجود له حتى يري انه عجز عن حملها
 فهي عند ذلك طول عمر صاحبها حتى تبلغ او فر عمره وان راى
 انه اعطى دوان في يده فانه يسافر سفرا في سلطانة اذا
 كانت من دواب البريد وان راى ان منطقه سقطت
 عنه او انتزعت فان ذلك يرجع الي ما ينسب اليه في التناوب
 كما وصفت لك **وان راى ان عليه** قلادة من ذهب
 او فضة وفيها جوهه فانه يلي ولا به ويتقلد امانه بقدر
 جوهه القلادة وحسنها عليه وان كانت القلادة طويلة
 عليه فوق قدورها فانه يصغر عن ذلك الولاية والامانه ويضعف

عنها بقدر طول القلادة عليه **ذلك** لو رأي أنها ضاقت
عليه أو تقلصت وإن كان عليه مستقيمة حسنة كانت
تلك ولا يثبت مستقيمة صالحة **فصل في البرهان المذهب**
في القلادة لأن القلادة أقوى في الأصول عند **فصل** فإن
رأي أن عليه عقد لولو فإن اللولو المنظوم في التناوب
هو كلام الله تعالى على صفاته وحسنه فيدل على أن صاحبه
حافظ الكتاب الله بصفحة أمانه وورع ونسك وبها في الناس
وإن كان العقد مثبنا أو مثلثا أو مربعيا في عتقه فلما وصفت
من ذلك أقوى وأفضل حتى أنه يعجز عن حمله وعن نقله
فهو عند ذلك منزلة من عند علم كثير من علم البر وبضعف
عن العمل به **فصل** فإن رأي أن في حل طرفه لولوه دون
الأخرى فإن الواحد منهم نصف القرآن في هذا الوجه ولما
زاد في أحدهما دون الأخرى فإنه يكسر من العلم كما وصفت
في العقد فافهم وذل لولو منظوم فهو كلام الله تعالى وكلام
البر والعمل والعلم **وذلك منشور** فإنه ولد غلاما أو غلمان
أو وصيفا أو وصيفة في التناوب حتى تصير الولوه منكوكة
كما قال الله عز وجل وهي المخزونة ويكون محمودا صاحبها
مع ذلك محسودا فإنها جارية أو امرأة جميلة فابقه كما وصفت

من اللولو

من اللولو كذلك بحد أن يكون اللولو قد رآه لا يستشنع الوان
بعد معلوم يتعاطاه الناس فيما بينهم فإن جاور اللولو ذلك
القدر المعلوم وصار كفقير أو رجل فاذلك مجموع كثير ما لم
يعرف له عدد لمن صاب ذلك **فصل** فإن رأي اللولو يخرج
من فمه منظوم أو منشور فإنه يخرج منه كلام الله تعالى وعلم
من علم البر ذلك أن يخرج كلام البر في الغم أقوى في أصول
التناوب من اللولو المنشور فلذلك جاز ما يخرج من الغم من اللولو
المنظوم والمنشور علما وبراً وقراءة علي ما وصفت **فصل**
فإن رأي أنه يادل اللولو ويستترطه فإن ذلك نسب إلى كلام
الله عز وجل وعلم من العلوم الدينية أو كتمان علما
عنده **فصل** فإن رأي اللولو منظوم أو منشور في منزله
أو في موضع متشنع فإنه تضع علم البر والاستحقاق
به وكذلك لو رأي أنه يؤهل نارا باللولو مكان الخطب أو
يسجده تنويرا ما استبه ذلك فإنه يحمل انسانا على أمر
ويهيجه عليه بوجه الكلام من البر مما لا تحلله **فصل**
فإن رأي أنه أعطى ياقوته حمرا فإنه بصيب امرأة أو جارية
حسنا **فإن كانت** الياقوته سرقة أو فيها خيانه فإن
المرأة أو الجارية تحرم عليه أو تكون في بنته خيانه من مها

كانت لياقوته عاربه عنده **فان صاب** من لياقوت شيئا
كثيرا يقال يفتيرا او يجلجل فانه عنده ذلك مال حرام في الدين
الياقوت في التاويل **فصل** والزهد هو الذهب من الرجال
والملز هب من الاولاد المذكورة والاخوان واصحاب الدين
والحسب وفي الاموال الحلال الطيبة والشرقية من العلام
الخالص من علم البر فمن راي انه اعطي من الزهد شيئا
فعلي ما وصفت وذلك لو سقط عنه او انتزع منه فعلي
ما وصفت **فصل** فان راي انه اعطي شي من الخرز او
اصابه فانه يضاعف ما لا خورا ما من سفله الناس
بقدر ذلك فما كان من ذلك يشبه الولد فهو ينسب بها
ينسب اللولو اليه في التاويل وكذلك الزمرد فان راي
انه اعطي كيسي من جوهر فانه يصيب ما لا مد خورا
فان انه كان الكيس خرز او بوار او شي لا غلط له ولا
فيه فانه ما لا حراما او دلا ما لا خير فيه **الخاتم**
راي خاتم معروف والصناعة والنقش فانه سلطان
صاحبه وبعض ما يملك فان ختم به فانه يملك شيئا
لم يكن ملكه تيط فان عرف الخاتم عرف الذي يملكه او يورثه
سلطانا او مالا او مملوكا او دابة او امراة او ارض

او مملوك وانما يستحق ذلك علي قدر دلائل صاحب الروبا يستدل
علي ذلك بان كان الذي رآه ملكا او سلطانا عظيم او ذو
مال كثير وخطر عظيم في الناس **فان** الخاتم اذا كان
مشابها لصاحب الروبا في ذلك نال ذلك علي قدره فان
صاحب الروبا تاجرا او من السوق فيه فعلي قدره تجري تاويل
الخاتم كما وصفت **فان** راي جاتا في مسجد او في موضع يذكر
فيه اسم الله تعالي وراي مع ذلك شيئا يستدل به علي النساء
فان يملك امراة تحوز بها دينه حلالا طيبا فان راي مع ذلك شي
يدل علي السلطان فانه يصيب سلطانا وملكا صالحا ونحو
ذلك فان راي مع ذلك شي يستدل به علي الاموال فانه يصيب
مالا حلالا وينفق في حلال في صلاح دينه **فان** راي مع ذلك
شي يدل علي السلطان والحرب فان ذلك فان رآه تاجرا
فان تجارته لذلك فان رآه من السوق فانه يملك شيئا بقدر ما
يستدل به في روباة كما وصفت فافهم **فان** راي انه
انتزع منه او سرق او ضاع فانه يدل عليه فيما يملك ما يملك
ويجوز عليه امره **وكذلك** اذا احترق او ذهب فانه ذهب
ذلك **فصل** فان راي ان فص خاتمه ذهب منه فان الفص
وجه ما ينسب اليه الخاتم من سلطان صاحبه في التاويل في

ماله وفيما وصفت منه في عدم ذلك ولا يذهب الاصل لان
 حلقه الخاتم سالمة والحلقه بالخاتم اولى من الفص وما يكون
 في الفص منقوش فهو اقوي من الفص **فصل** وما يطبع
 الخاتم على طين او على كتان او غير ذلك فهو اقوي واصح في
 التاويل من اصل الخاتم سيما اذا نقشه دلا ما فيه اسم الله تعالى
 ثم من بعد ذلك يوصل بالحلقه الذي للفص ان كانت يا قوته
 او زمردا او خرزا او غير ذلك فهو ضعيف **فان** راي حلقه
 خاتمه انكسرت او سقطت منه وبقي الفص فانه يذهب
 سلطانه بذلك او ما اشبه ذلك او ما وصفت وبقي له ذكره
 وماله وجماله وهيبته في الناس وكل ذلك اذا كان الخاتم معروف
 والصناعة والنقش ذلك **فان** راي انه وهب خاتمه هبة
 لا رجوع فيها فانه يخرج من بعض ما يملك بطيبة نفسه **فان**
 راي خاتمه ضاع وهو يطلبه فان بشرق على بعض ذهاب ما يملك
فان راي انه باع بعرض من عرض الدنيا فان البيع اثار منه
 بما باع الخاتم به فهو يوثق شيئا على ما يملك ويناله ويكون ذلك
 الشئ ما ينسب اليه ذلك العرض الذي باع به الخاتم في التاويل
فان لم يكن قبض منه فانه بشرق على ذلك امره ولا
 يتم قبل قبضه **فصل** فان راي انه اعطى خاتم من ذهب على ما

وصفت من صناعته ونقشه للرجال فان جميع ذلك ما لاجراما
 مكروها في الدين **فان كان** شنيع الصناعة والنقش
 فانه بمنزلة الذهب بذهب منه بعض ما يملك وبعضه عليه
 ذو سلطان **فصل** فان راي الخاتم من فضة وهو معروف
 بحري الخواتيم حتي يستشيع صناعته وينكسر نقشه فيستدل
 بها في نفسه من اللطم على تاويله **فصل** فان كان الخاتم من
 صفحان ذلك دونه **فصل** فان كان الخاتم من رصاص
 فهو اضعف واوهن **فصل** فان راي ان الخاتم من قصدير
 فانه ذلك **فصل** فان راي ان الخاتم فصين من ظاهرا لكف
 وباطنه ودلاهما في صناعتها ونقشها ساكل صاحبه فان
 ذلك سلطان ظاهرا وباطن او يملك امراة يملكها ظاهرا
 وباطنا ونحو ذلك **فصل** فان خالف احد في الفصين
 صاحبه في الصناعة والجوه او خالف كتابه نفسه من
 دلام البر فان صاحبه باقي الرجال والنساء **فان راي**
 احد الفصين انكسر فانه يتوب عن حل الامر الذي هو
 عليها **فصل** وروما كان الخاتم ولدا غلاما والولد ايضا مما
 يملكه الرجل كما وصفت **فصل** فان راي انه ختم على طين
 فان المطبوع له ذلك ينال من صاحب الخاتم سلطانا والسلطان

فان كان الخاتم من حديد فانه لا يثبت عليه نقش ولا يثبت عليه ختم ولا يثبت عليه خاتم ولا يثبت عليه خاتم

في بل المعطي فان راي انه ختم علي كتاب الخاتم فان الكتاب
خير وختمه عليه لتحقيق ما في الكتاب سيما اذا كان نقش
الخاتم من دلام البر **فان** كان الكتاب منشورا كان ذلك
الخبر ظاهرا وان كان مطويا كان الخبر مستورا **فان**
راي ان السلطان والملك اعطاه خاتما فليسه فان كان هلا
لذلك نال سلطانا والارجع ذلك الي يئنه وعشيرته او سميه
او نظيره من الناس مما وصفت **فان** راي الملك طبع له خاتمه
نال سلطانا من السلطان سريعا حقا لا يخلف عشيده الله
تعالى **فان** راي ان عليه سوار من ذهب فانه يصيبه
في ذات يده ومكروه فيها ملك **وان كان** السوار ملويا
فهو اشد واعسر وان كان جوقا فهو اقل سررا من الصامت
وما قل من الذهب للرجال فهو اجود **فصل** وان كان السوار
من فضة فهو احسن من الذهب واقل مكروه وعلي دل حال
لا خبر فيه الا ان يكون فرد سوار سورة به سلطان فان
ذلك ولد واخ **فصل** فان راي ان عليه خلخال من ذهب
فان يصيب شدة خوف او حبس او قيدا او ما اشبه ذلك
فان كان ملويا فهو اشد وان كان من فضة فهو هون
واسرع لفرج صاحبه **فان راي** عليه دملح من ذهب

فان اخوته يخلعونده ويرى منهم ما يكن وبالبحري ان يصيب
سلطانا وما اشبه ذلك **فان** كانا ملويين فهما اشد وان
كانا من فضة فهو هون واسرع لفرجه **فصل** وليس ليصلح
للرجل لبس النساء وشي الا العقد والخاتم كما وصفت
من ذلك **فاما** سوا ذلك من الحلبي فلا خبر فيه للرجال **فصل**
فاما النساء والحلي للمرأة وزينتها هو لزوجها فما حدث
فيه من حادث فهو لزوجها يصيبه علي ما وصفت **وذلك**
مارات او راي لها من صلاح في خلخالها وحسنا وجمالا
فان ذلك بزوجهما لذلك لورات خلخالها كسرا وسوادا
وكراهية فان ذلك بزوجهما موت وحياة وتجري دل ذلك
لها من الذهب والفضة والملوي والا ملوس وغير ذلك **وذلك**
سوارها الا انه دون الخلخال في الزوج خاصة فاما في زينتها
بين الناس فمثل الخلخال والدمح والعراط فانها زينتها في الناس
واما قلادتها وعقداتها فايها ما تقلده من امانه في دينها او في
زوجها او ما في يدها من منافع الدنيا مما في بيتها من مال قيمها
او غير ذلك فارات في ذلك من صلاح وحسن هبة فانه في
امانتها **فصل** فان راي رجل اصاب ذهبا فانه يصيبه غم
او يذهب منه مال بقدر ما راي من الذهب ومع ذلك يغضب عليه

سلطان **فصل** وما كان من الذهب معمو لا من شبهه انا
او حلي ونحو ذلك فهو اضعف في التناول واهون سراً
وما كان منه صحفه او نفرة او تشبايك فانه اقوي في السر
وابلغ **فصل** فان راي انه اصاب دنائير مجهوله وعلاها
مجهوله فانه بصيب امر ايكريه او يسمع ما يكريه دل ذلك
بقدر قوله الدناير وكثرتها **فان** كانت الدناير معروفة
العدد فهو اهون من ذلك لانه يعرف غايه ما ينال من
المكروه علي ما وصفت **واما** اضعف الدناير في المكاره
علي الذهب في التناول لما عليها من الثابه الذي فيها اسم الله
تعالى في الوجهين جميعاً **وما كان** منها غير الدناير
فانها الصلوات الخمس فيما نال منها شيء فان ذلك يضيغ
في صلاته **والدينار** الواحد اذا اصابه ولد اذكر **واما**
الدراهم فطبائع الناس فيها مختلفه فمنهم من يرا انه يقبضها
واصابها في البقظه بعينها وعددها وهبتها **ومنهم**
يرى البيض في طبيعته دلائل احسن من ذلك النقش الذي
عليه هو اسم الله تعالى **والسواد** من الدراهم والقطع
دلائل وصحبا وخصوصه الا البيض منها فانه دلائل حسن
وبرا اذا كانت ظاهرة وان كانت في كيس او في صرة او في

جواب فانه يستودع سراً ويحفظه لصاحبه كحفظه
تلك الدراهم الا ان تكون من طبيعته الذي راي الرويا اذا
راي الدراهم في نومه يراها في البقظه بعينها فهي كذلك **و**
والدراهم علي كل حال خير من الذهب واقل سراً في التناول
والدراهم الواحد الصغير ولد صغير سبهما اذا كان الدرهم
ناقصاً عن وزنه فافهم **فان ضاع** منه او سرق فانه
يفقد ولده او يصيبه مكروه **فان** لم يرجع اليه ولم يصيبه
فانه يموت **فصل** فاما الفلوس فانها دلائل ردي
فمن نال منها شيء ناله من ذلك بقدر ما اخل منها وما عرف
عددها فهو اخف عليه لم يناله **فصل** واما الفضة فيها
كان منها معمو لا مثقال ناء وما اشبه ذلك مكسراً او صجاً
وراي انه اعطي من ذلك شيئاً فانه يستودع مالا او متاعاً
وكذلك لو كانت مرآة من فضة وهو ينظر فيها وجهه
فانه ينال مكروه في جاهه في الناس ولا خير في مرآة الفضة
فان كانت من حديد او صفراً ونحاساً وغير ذلك وكانت امرأته
حبلى فانها تلد غلاماً يشبهه لانه تنظر فيها تشبهه ونظيره
وهو ولد **فان** لم تكن له زوجة وكان في روياء ما يستدل
علي بعض المكاره فانه يعزل عن سلطانها او عن مرآة ويرى

لها زوجا غيرة **فصل** فان رأت امرأة انها تنظر في
 امرأة غير فضة فانهانك جارية تشبهان ان كانت حبيبتين
 مثلها او نظرتها فربما كان ذلك وهي مع زوجها او بعدة
فصل وذلك اذا نظرت في امرأة ابواه باقيا فانه يرى له
 اخ مثله يشبهه **وكذلك** لو رأت جارية مثل ذلك
 فانهانصيب خنتها تشبهها **فصل** فان رايت انه اصاب نقرة
 فضة فان الفضة اذا لم تكن محمولة جوهر النساء وتكون
 حرة وتكون امه فان رايت انه اصاب نقرة فضة من معدنها
 او من بلادها فانه يصيب امرأة ذلك من مسقط رأسها
فصل فان رايت انه دخل غارا او سرايا فاصاب نقرة
 فان المرأة يملك بها ويملك به غيره **وكذلك** دل حفر
 فانه يصيب سلطانا عظيما عجميا ويكون فيه متضيقا
 لدينه وشرايعه ويكون يقرن بها ذلك السلطان بقدر
 التاج وحظره وما يتباهى به الناس بينهم دل ذلك لخلاف
 الدين **فان** رأت ذلك امرأة فانهان تنزع برجل عجمي
 مذكورا مرتفعاً في امر دينه خاصة او خنتها او بنتها او
 سميتها او نظرتها **فصل** فان رايت ان عليه طوقا من فضة
 او حذبل او صغرا او رصاص فليدرك دينه فانه معزائي دينه

دينه وفساده وقد عزم على تضيق امانته او خيانتته في مال
 او ولد ونحو ذلك فليتنق الله تعالى فان كان في ما في عنقه
 من طوق او غل او شئ من نوعين ساجور من حديد
 او حزر مع حديد او غير ذلك فانه اكثر شئهم له **وان**
 كان القيد من فضة فان مقامه على امرأة لان الفضة جوهر
 النساء فان كان من ذهب فانه مقيم مال قل ذهب له او لا
 هو له دارة **وكذلك** جوهر الذهب وان كان القيد من صفر
 فان مقامه لخبر يصيبه من مناع الحياة الدنيا وكذلك لو
 كان من رصاص الا انه البين واهون وان كان من حديد
 فعلى ما وصفنا من حال القيد لان الحديد القيد معروف
 فعلى قيد الحديد يكون ثبات في الدين وصلاحيته
 على ما وصفنا لان القيد في منزلة الورع تمنع صاحبه
 من الشهوض والتقلب في المعاصي فليدرك صار القيد المواعظ
 بين صاحبه في صلاحه **فصل** وان كان القيد من حديد فانه
 يقيم على امر من امر دينه لان الحديد دين لقوله تعالى اعصموا
 لحبل الله تعالى **فان** كان من خشب فانه يقيم على فساد دينه
 او ما ينسب الي نفاق **وكذلك** لو رايت ان رجليه مشدودة
 الي خشب فانه لا خير فيه ولما كان الخشب في ذلك اقرب

كان منساده ونفاقه اعظم حتى يطلق ذلك **فصل** فان راى
 رجله منشد وده الي شبله وخرج او يبر او حفره فهو مقبم
 ملكه قد ملك به فهو فيه يعالجه بقدر ما عالج من ذلك ونجوا
 منه بقدر ما كان من ذلك **فصل** فلوراي ملر بضائه مقيد
 فانه يطول مرضه **وذلك** المحبوس وبالحري ان يكون
 في حبسه والقيد لصاحب السلطان ثبات عند صاحبه
 السرور والفرح ثبات فيه ولصاحب الروح جامد ثبات
 منها ولصاحب الدين ثبات في الدين **فصل** اما الابره
 فانها في التاويل لصاحبها بسبب بطالب مر صلاح امره
 او جمعه والتما منه وجميع شمله **وذلك** لو كانت اثنان
 او ثلثه او اربعة فان منها فيه خبط فكل ذلك امر صاحبها
 والقيام امره **فصل** فيبلغ ذلك منه بقدر ما خط
 بها وما لم يعمل بها خبط فانه كذلك الا ان فيه توقيف
 لصاحبه ويطاعن ذلك قليلا **وان** كان راى انه خبط
 بها ثيابا امراته فلا خير فيه وذلك ان ثياب النساء في
 الكراهيه للرجال في اصول التاويل اقوى من الابره
 في صلاح الثياب لصاحبها **وذلك** في التاويل انما
 يوخذ بالا قوي بها فيه من كلام صاحب الروا في اصوله

خير

خيرا كان او شررا وقد وصفت ذلك من قبل فان حاط
 ثوبه او ثياب غيره التام امره وجميع شمله المتفرق فان
 راى ان برتر التي كان تخيط او فيها خيط انكسرت والخزمت
 فانه يتفرق شأنه **وذلك** لو راها انتزعت منه او خربت
وان راها ضاغت او سرفت فانه يتفرق علي ذهاب ذلك
 ولا يتم ولا يتفرق **الباب السابع عشر في روى النار**
والشراب والقبور والكاثون والقدر والرماد والهباء
والشئى والاخبصه واختلاف ذلك فمن راى في ارض
 حزن نارا وقعت في بلد او في محله او دار وراى النار
 تاكل طما انت عليه وراى للنار لهبا ولسانا او صوتا هابلا
 فان ذلك حرب يقع في ذلك الموضع بقدر النار وهولها فان
 لم يكن ذلك الموضع ارض حرب فان تاويل ذلك طواعين
 او برسام او جدرى او موت جابر فان لم يكن للنار لهبا
 ولا لسانا وهي تاكل بعض وتترك بعض فان ذلك امراض
 تقع هناك **فان** راى ذلك نزل من السماء فهو اشد واقطع
وان كان للنار لهبا ولسانا ولم تاكل شيئا فان ذلك منارعه
 شد بلك تكون هناك باللسان لا تضر شيئا **فان** كان
 معها دخان فلا امر اشد واقطع **وذلك** لو راى نارا

اقتلت من موضع الى موضع دل ذلك تجري على ما وصفت **وان**
 وان رايها صعدت من موضع الى السماء من هولها وقوتها فان
 اهل ذلك الموضع قل جاربوا الله عز وجل نحو دله واقترا عليه
 رائل الربا **فان** رايها تخرج نارا ليستغني بها ويستغني
 بها غيره فانه يهيج امرًا يتفزع به ويسد بذلك فقرة لان البرد
 فقر والحر غم **فصل** فان اجها المشوي بها لحما فانه يتبر
 امرًا يعتاب به الناس او يبالغ بلعانه وذلك اذا كان للنار
 لهبا **وان** اهل ذلك المشوي فانه يصيب رزقا قليلا
 وحررا ثقيلا **وكذلك** المشوي حرز ورزق **فان** اجها
 ليطنخ بها قدرافها طعام فانه يثير امرًا يصيب منه منفعة
 قيم البيت **فان** لم يكن في القدر طعاما فانه يهيج رجلا
 قيم البيت بكلام او تحمله على امر مكروه **فصل** فان
 راي ان النار احترقت بعض اعضاها فانه يصيب ضررا من
 ينسب اليه ذلك العضو في التاويل **فان** كان الحريق في
 ثوبه فانه يصيبه مصيبة فيمن ينسب الثوب اليه في التاويل
 او فيمن يعز عليه **وان** راي ان النار التي احترقته كان لها لها
 ولسانها فان تلك المصيبة تكون في يد السلطان او في يد
 دخان او حرب فان لم يكن لها لهبا فانها امراض وبواسم و

وطاعون او غير ذلك **فصل** فان راي انه يتدنس نارا فانه
 يصيب مالا حراما من سلطان **وان** وان كان للنار دخان
 فانه يصيبه هول عظيم **فان** راي انه ياكل جمر فانه ياكل مال
 يقيم حرام **وان** كان الجمر لهب فانه يكون في ذلك المال كلام وسغب
وان معه دخان فانه يكون معه هول في ذلك المال على ما وصفت
فصل فان راي انه حمل نارا في وعاء او في حرزها لنفسه او
 اوصا بها فان ذلك مال حرام **فصل** فان راي انه اصابه ربح
 نارا فانه يقع في لسنه الناس ويغتابونه وان راي انه يوقل نارا
 تحت قدر او علي دانون او يسبح ثور من غير طعام فانه يهيج رجلا
 هو قيم البيت بخلاف وينميه وخصومه او منازعه لان القدر قيم
 البيت والمنظور اليه والمقتض عليهم خيرة **وكذلك** الدانون
 قيم البيت **وكذلك** الثور وكل لك السراج قيم البيت
 والمنظور اليه والمتقلبون في صورة ثوره **وكذلك** المنارة
 والسفود فما حدث في ذلك من خير وشر كان ذلك في قيم البيت
 على ما وصفت ولما يطنخ فهو رزق فيه شعب وخصومه
 لا جل النار الا لا خبصه فانها دلام لبن لطيف موافقه لصاحبه
 لدسم الدهن ولبن ذلك دله **فان** فان راي خبيصا او فالودجا
 او غير ذلك من الاخبصه فانه يسمع ممن يطعمه دلام حسنا لبنا

موافقاً له **فان** ان هو المظلم نفسه فانه يسمع مثل ذلك دلاًماً
لطيفاً ويجعل عملاً صالحاً او علي ذلك بحري الا خبصه علي قدرها
وعلي قدر ما يستشنع من كثرتها فان كانت كثيرة ملوينة
او سقيمة فان ذلك رزق كثير الا ان فيه نصباً ونعياً وغماً
ودلاًماً **فصل** والقطعة الواحدة من السكر كلمة حلوة
لطيفة او قبله ولد او قريب او حبيب **ولكن** المفانيد
وكل ذلك اللقمة من جميع الاخبصه **فصل** واما الكي بالنار
فانه لادعه من كلام سوتيلغ من صاحبها بقدر مبلغ الكي منه حتي
يلكون مستنديراً فان ذلك ثبات في مملكة او سلطان بقدر
ذلك المستندير **وكل ذلك** الشراب دلام سو من اصله
بسلام بكرهه فان راي انه يقتات الشرر عليه فانه يقال فيه
من الدلام بقدر ما راي من الشرار فان راي شراره طارت
فادت واحرقت ما انت عليه فانه كلمة سوتنمواف بصير
حرباً بين قوم ضرر لهم ومنازعه وما اشبه ذلك وان راي
الشرار اكثر عليه فانه عذاب بصيبه **فصل** فان راي يبلع
شعله ناره فانه يصيب شجعه من سلطان فان كان بها
لهباً ودخاناً كان في سلطان ذلك حرباً وهول ولا يقدر
النار وخصودها بكون ما لا حراماً فان راي انه يشعلها في

في الناس فانه يصيبهم بضر ويقع بينهم الشحنة والعداوة
فصل فان راي نارا التهمت فيه او في ثوبه ولم تحرق
شيئاً ولكنها غيرت لونه فانه بصيبه ما وصفت من نار
النار ولا تضره الا بقدر ما احترقت منه ولكن بقاء اثر ذلك
عليه الذي يصيبه من المكروه في دينه او في دنياه **فصل**
واما النار المسخنة فانه اذا رايها تاجو يبيع ويشترى فيها
قل وقعت في سوقه او حانوته او حيت يبيع ويشترى فان
ذلك اتفاق في ذلك الموضع الذي رايها فيه ويباع جميع ما فيه
الا ان ما يناله من ذلك مالا حراماً او يكون بطلاً وصح
لان النار لا تدع جوهرها علي كل حال فافهم ويسخ من النار
ما بر من غلبتها وينتفع بنورها **واما** السراج في البيت
اذا كان مضياً قوياً فهو صالح لاهل ذلك البيت فان كان
ضوهه ضعيفاً كان ذلك علي حال قيم البيت بكون ضعيف
الحال فان راي انه طفي ولم يكن مع الرويا ما يدل علي
الموت فان ذلك التباس امر قيم البيت وسو حاله وقطع
ذكره وتغير امره الي ما بكرة **فان** كان في روباها ما يدل
علي الموت فانه يموت لا محالة وذلك اذا راي انه او قل
ناراً في غلايه من الارض ليقتبس بها او يهتدي بها اناء

السبيل فان ذلك علم وحكمه ينتفع بها الناس ويقتدون
بها فان راى بها طفت على تلك الحال وخمدت فانه حادث
لحدث بصاحب النار ورثها كان ذلك مونه وان كانت
النار على طريق فان ذلك دعوه منه الى ضلاله نجسه من اجاب
طفت اندرس من ذلك وامتنح **وان** راى انه اخرج نارا البيند
بها هوا وبانفس اليها امن من غلبتها فان ذلك علم وهدى عند
ينظر فيه ويتفكر وينفعه ذلك **وان** راى انه يوقدها ولا
تقل ولا تضى فانه لا ينتفع بذلك العلم والحكمة ولعله
على غير الاستقامة في دينه **فصل** فان اصاب رماذا
او حله او جمعه فانه لجمع او تحلل باطلا من الظلام والعلم
ولا ينتفع به لقوله تعالى او كرماد اشتدت به الريح
فصل وكذلك السراب هو باطل من الامر لقوله تعالى
او كرماد كسراب يقبعه بحسبه الضمان شها حتى اذا
جاءه لم تجله شيئا وذلك الهبال لقوله تعالى وقد منا الى ما
عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا **الباب**
الثامن عشر في روية السحاب والرياح والبرق والظلمة
والرياح فمن راى انه اصاب من السحاب نسيها او حله
او حله او جمعه فانه بصيب من الحكمة بقدر ذلك فان

راى انه خالط السحاب ولم ينال منه شيئا فانه خالط حكما
ولا ينال من علمهم شيئا فان راى انه ركب السحاب وحمله
الى حيث يشاء ولم يهوله ذلك فانه يبلغ من الحكمة ما يربو
ويذكر امله بقدر ما يبلغ من ذلك ومقدر قوته وركوبه على
السحاب فان راى اطل من السحاب شيئا ما فيه هبة العذاب
سواد او ظلمة او ريح عالية فان ذلك سخط وعذاب
يناله ذلك بقدر ما ناله من السحاب فان راى سحابا فيه
غيث للناس ورحمه فان ذلك رحمه تخلقه فمن نال من
ذلك شيئا ناله عيب ورحمه وان كان معه رعد هائل
فان ذلك تقوية لذلك **فصل** اذا راى الرعد مع السحاب
الذي ينسب الى العذاب فان ذلك تقوية له على المتعذب
والبرق وتصديق ذلك وتعجيله والصارقه لا تكون الا
في السحاب **فصل** فان راى انه بنا دارا على السحاب
او قصرا او بيتا او قبة او غير ذلك من الابنية فان ذلك
من اعمال اجله من الحكمة والعلم ينتفع بها على قدر ما
بنا واتخذ لنفسه من ذلك **فصل** لو راى السحاب
في بيته او في فراشه فانه ينال حكمه وعلمه كما وصفت
فصل فان راى انه ان فراشه من السحاب وشابهه او حاقه

او دابته او سلاحه او بعض اعضايه او جميع جسده
فان ذلك حكمه وعلم بصليبه وتختص به يكون حاله في ذلك
بقدر مبلغ السحاب وقوته وزها كان في ولداه واهل بيته
وعشيرته **فصل** فان راي زحاما هب خاصه او عامه
فانه يهيج في الناس هم وخوف بقدر قوة الزح وبلغها
وان راي انها لسرت شيئا من الشجر او خشبا او هدمت
شيئا فان ذلك دله مصاب علي هلك ذلك الموضع من طاعون
او حصبه او جذري وما اشبه ذلك من الال وجاع ولا يكون
فيها الموت جاي **فصل** والسموم في ذلك مثل الزح
واشئل فان كانت من الرياح اللواح فانها صلاح في الخلق
في معاليتهم اذا لم يكن معها هول ولا ظلمه **فصل**
فان راي بان الزح حملته من مكان الي مكان انه يسافر
سفر بعيد وبصليبه سلطانا بقدر ما استقلت
به الزح من الارض فان كان فيها عباد او ظلمه فان
الهم في تاويل ذلك والخوف اشئل وايقوي من السفر
و يكون الامور فيه ملتبس وذلك السراب اذا كانت
في موضع فانها لاهل ذلك الموضع هم من مرددين ودينها
الباب التاسع عشر في الطيران والوقوف وغير ذلك

66
فان راي انه يطير من مكان فان لم يكن ذلك من الرويا وان
من الاضغاث فان صاحب ذلك بكثرة التمني والتفكر الغرر بالاماني
وان كانت روياء صحيحة وكان طيرانه في عرض السماء
فانه يسافر سفرا وبنال رفعة بقدر ما استقل من الارض
في طيرانه **فان راي** انه يطير الي السماء فصعد استويا
فانه يبلغ الضمته غايته **وان** راي انه يطير في السماء
ولم يرجع منها فانه يموت **وان** راي انه رجع منها فانه يشفى
علي الموت ثم ينجو **فان** راي دانه في السماء من غير ان يعلم بصعوده
اليها فان ذلك شوف في الدنيا والدين رفعة عظمه فيها **فصل**
فان راي انه بنا في السماء بنيا تابين لسيا والارض مالا بقدر
الناس علي بنياه في حسنه وفضله او يكون احض اللون او
شبه القبه الخضر او القصر الاخضر من غير ان يكون من عجازه
او حصا واجرا وخشب او ما يكره جوهره في اصول التاويل
في الدين **فان** صاحبه في غرور من مرة وغمه فيها بينه وبين
الله تعالى عز وجل لا بينانه ذلك مكروه الجوهر علي غير اساس
لان الخضر في القبه في اصول التاويل بقوتها وشرفها احتملا
البنيان علي غير اساس كما وصفت لك في اول هذا الكتاب
فصل فمن راي انه وثب من موضع الي موضع فانه يتحول من

حال الي حال ويكون قدر ذلك سريعاً لما رجا ليس فيه تاخير
 والثوب الطويل البعيد سفر **وكل** لوراي انه اعتمد
 في وثيقته علي عصا او علي غيرها فان العصا في لنا ويل رجل
 قوي منبع كل ذلك يعتمد علي تحويلة حاله **وكل** لوراي انه اعتمد
 علي غير عصا فان سبب ذلك في اعتمادها الي جوهره الذي اعتمد
 عليه **فصل** فان راي انه وثب نهراً او بيراً او حفيرة او
 حرتاً او نحو ذلك فانه يتحول من حاله الي حاله اخري وينجوا
 من مكروه عاجلاً فان راي انه يتصرف في وثيقته الي الهوا
 كيف شا او يبلغ في وثيقته حيث يريد فان ذلك اقتدار علي
 تحويلة من حاله الي اخري علي ما يريد **وكل** لوراي انه وثب
 قصر عن اراده لم يبلغ نهايته ولا عاقبته في نفسه والله اعلم
الباب العشرون في روية الخيل والبراذير والرائها
 فمن را انه علي فرس ذلول يسير عليه رويداً واله الفرس
 تامه دامله فانه يصيب عزاً وسطاً وشرافاً في الناس بقدر
 ثقته بالفرس وذلته وكل ذلك لوراي ان له فرساً او ارتبط فرساً
 ذلولاً لنفسه فانه يصيب عزاً وشرافاً وسلطاناً دون الاول
فان راي في له الفرس نقصاً من سرجه او الله او غير ذلك
 فان ذلك نقصاً في سلطانه وشرفه وقدره فان كان للفرس

ذوياً فانه يكون له تباع كثيره في دينه **فان كان** له ثوبان
 واكثر فان التباع يكونوا اكثر فان كان محدوداً او ملهوا او
 مقطوعاً فان تباعه ينقطعون عنه **وكل** لعضو من الفرس
 فهو سببه من السلطان صاحبه وعزه وشرفه بقدر منزلته ذلك
 العضو في الاعضا **فصل** فان راي انه علي فرس يزارعه
 ينح او تجري به فانه يركبه معصيه او هو لا بقدر صعوبه
 الفرس وقوته **فان** كان غريباً ليس عليه الله فان المعصيه
 لصاحب الفرس **فصل** لوراي انه علي فرس وهو علي ظهري
 بيت او صومعه او حارب وما يستشنع طلوع الفرس هنال
 فانه ان كان عاصي فانه شديد المحال **وان** كان شريفاً كان
 قبيحاً في الدين مختلاً وخير ما يكون لدواب الخيل الموضع الذي
 يصلح لها ان تركب فيه الا ان يركب للفرس جناحاً او يراه بطير
 بين السماء والارض فان ذلك يشرف في الدين والدنيا بالحركي
 ان يضاف صاحب الفرس **فصل** فان كان الفرس ابلق فانه
 يشتهر به ذلك الا مرفي الناس الذي يغيب اليه في التاويل **وان**
 كان دهنياً فانه يصيب في ذلك الامر ما لا وسوداً **وان كان**
 كميناً فانه قوه وفرج من سلطان وان كان اشقر فانه حزن
 في سلطان او صلاح في الدين خاصة دون الدنيا **والاشقر** مرض

يسير في كرامه بقدر منزله الفرس كما وصفت **فصل**
 فان راي انه نزل عن فرس زال عنه سلطانة بقدر سهوله
 نزوله عنه **فان** نزل عنه وهو يسير فانه يكف عن اتيان المعاصي
 او تركها **فان** كان عليه مع ذلك سلاح وهو راكبه فان السلاح
 جنة لا يصل اليه اعلاؤه في سلطانة او معصيته فمكروه
فان كان الفرس يكلمه فان ذلك الامر الذي ينسب
 اليه في التاويل امر يتعجب منه فاما من كان فان فهم
 او حفظ ما تكلم به الفرس فهو كذلك يتعجب منه **فان**
 راي فرسا مجهولا يدخل دارا او محلة لا يعرف لها صاحب
 ويكون الفرس ليس عليه شيء من اله الخيل فانه يدخل
 ذلك الموضع رجل شريف حسيب فذره في الناس بقدر الفرس
 في الدواب **وكذلك** لو راي فرسا خرج من موضع
 كذلك يخرج من ذلك الموضع رجل حسيب فهو او صباه فان
 كان الفرس غريبا فانه يشترى الرجال بتلك المحلة ملكه بالحجاز
 او بعض الامصار فان اشترافهم بني هاشم **وكذلك** فهو الي
 بني هاشم اشتراف الموالي فان كانت القرية والبلد دون الامصار
 فان كبرهم وامتعتهم واطهرهم عزاهم اشترافهم في عرض الدنيا
 خواصها **فصل فان كان** ذلك الفرس بهيم فان الرجل

الذي تنسب الفرس مولي صريح وتجري في جلالة مجري
 الفرس المحجل لا غر علي ما وصفت الا ان هذا من الموالي
 وهذا من العرب فافهم **فان** راي انه فرس انثى يركبها او ملكها
 فانه يصيب امرأة شريفة مباركة **فان كانت** الحجرة دها
 كانت المرأة غنية شريفة وان كانت تنهبها كانت جميلة
 بهيمة وان كانت خضراء كانت ذات دهن وان كانت كميها
 كانت المرأة ذات لهو وغنا وان كانت تشقرا كانت امرأة
 ذات امراض وحزن **وكذلك** الصفرة دل ذلك على قدر
 الوان الخيل كما وصفت وان كان لها مهر فهو ولدها **فان**
 انها انتجت مهر رزق ولدا غلاما هذا اذا دلت روباها على
 الفرس الا انثى انها امرأة ولا فهي عقلة يعقلها صاحبها
 اثبات الخيل من العقلة وربما كانت العقلة دوابا او
 عبيدا يملكها او معيشة علي ما وصفت **وكذلك**
 لو راي فيها زائدة او جالا او نقصا فان ذلك في امراته
 او عقلة او معيشته **فصل** فان راي انه ياكل لحم فرس
 فانه يرزق اسما صالحا وذكر في الناس ويزداد خيرا
فان راي انه شرب لبن فرس فانه يصيبه خيرا
 او تحببه السلطان **فان راي انه** رد بف رجل علي

فرس فانه يتوصل بذلك الرجل الي لا موالذي يصبر اليه في التاويل
او يكون الرديف لذلك الرجل تبعا او شريفا او خلقا **فان راي**
ان له رديفا لا يعرفه او يكون غير انسان فانه يلحقه من الامر الذي
هو راكبه عزرا او زاره او ما ينسب اليه ذلك النور في التاويل
البردون والوان البراذين مثل الوان الخيل في التاويل الا ان
الاشقر خوف لصاحبه **واما** البردون فانه جيد لصاحبه دون
الخيل **فان** راي انه راكبه مطوع ذلول فانه جده موافق موافق
فان لم يراطعه او نازعه فان ذلك محاله جله له بقدر منازعه البردون
ايه **فصل** ولا يكون البردون جل الرجل الا ان يكون رفيع
الحال في دنياه فيرفع جله البردون عن الحمار **وكذلك**
ما عظم من براد بن الجمل فهو افضل في مورد الدنيا **وكذلك**
الرمال من البراذين في التاويل مثل ناث الخيل تكون امراه دينه
وتكون عقده وتكون معيشته الا ان الامراه تكون اعجميه دون النساء
البيتوتات الي ناث الخيل في السورود والمال والجال والعقله
ولا مره والاشقر في البراذين لا خير فيه والحسيد البشريف
الاشقر في الخيل لان خيل الملايكه شقر وهي في السوابق **فان**
راي بردونا لا يعرف له صاحبا وليس عليه الله الدواب
داخلا في بلده او خارجا منها فانه رجل دون الاشراق

كل ملك الوانها مثل الوان الخيل

في قدره

في قدره العجي **فان** راي انه ملك بردون لنفسه واخذه
فانه يصيب خادما بعينه في مره وتجري لحوم البراذين والوانها
مجري لحوم الخيل والوانها وانما كان لحم البردون مال ما ذلك
السبب **فصل** فان راي انه راكب بغلا مبهما فانه يسافر
سفرا **فان** كان البغل فحلا فان سفره اصعب من البهي **فان**
كان غر مجلا فانه لا تجري في ذلك مجري الخيل في تحيها
او غر هالا فانه اشفع **فان** راي انه راكب بغله وكان ما يدل
علي السفر فهي سفر لصاحبها وطول حباله **وان** كان علي البغله
سرجا او ادا فاور حاله او ما يشبه مركب النساء وهبهن
علي البغله فان البغله حينئذ امره عاقر فان كانت البغله
دها كانت المره ذات جمال وبها **وان كانت** خضرا كانت
ذات دين وان كانت كمنبتا كانت لهو ومال **وان كانت**
صفرا او شقرا كانت ذات احزان وارجاع **فان** راي
بغلا ليس يعرف له صاحبا ولا هو ذلول فانه رجل صعب
حيث الحسب والطبيعه ولحوم البغال مال وجلودها مال
من وجه ما ينسب البغل بالبغليه اليه في التاويل **فصل**
فان راي ان البغله والبغال تكلمه فانه يتعجب من ذلك الامر
الذي يصيبه في التاويل وكذلك كلام كل شيء لا يتكلم اذا

تصالح فان راي ان يغله تنجح فانها زباده في ماله من قبل امراته
فان راي انها انتجت فان ذلك تصديق الرجا **وكذلك**
 لو راي الفحل حمل ووضع **وكذلك** الا ناث من جميع الدواب
 والذكران بعد ان لا يكون عدوا في التناوب **الحمار واما الحمار**
 فهو جلد الرجل الذي يسعي به والجبد هو الفذر واسباب الفذر فان راي
انه ملك حمارا او حمرا او اذ دخلها منزله او ارتبطها وانجزها
 لنفسه فان مد بسوقه اليه خيرا وينجوا من هم فان كانت
 موقرة فان ذلك للخبر اكثر وافضل بل ذلك اذا كان الحمار
 ذلولاً مطاوعاً لصاحبه فان راي انه راكب حمارا ذلولاً
 مطواعا فان الخبر والمال يتحول له **فان كان الحمار**
 اسودا فانه بصيب مالا وسوددا وكذلك سائر الوان
 الحمير تجري على مجري لوان الخيل ما وصفت لك فانهم **وكذلك**
 الا ناث من الحمير تجري على مجري الخيل ما وصفت لك فانهم **وكذلك**
 واطوعها لصاحبها **فصل** فمن راي انها حملت فان ذلك زباده
 في الخبر فان راي انها وضعت صدق ذلك الخبر والرجاله والزباده
فصل فمن راي انه ياكل لحم حمار اصاب مالا يجده في القدر
 الذي يسعي به **وكذلك** اذا راي انه ذبح حماره لياكل
 لحمها او اكله فانه بصيب مالا يجده **فان لم ينوي عمله**

اياله انه ياكله فانه يغسل على نفسه معيشته وكذلك
 لو راي حماره الذي هو راكبه مات فانه يموت صاحب الرويا
 ولا كذلك لانه مات حماره الذي يسعي به معيشته وان كان الحمار ليس
 براكبه فانه يذهب عن بعض معيشته وينقص ماله **فان**
 راي حماره صرعه فانه يقتقر **فان** كان صرعه في سوق او
 بين ملاء فان فقره يظهر ويتبع والا كان مستورا عليه **فان**
 كان الحمار الذي تصرع عنه لغيره فانه ينقطع ما بينه وبين صاحب
 الحمار او سميه او نظيره **فان** راي انه نزل عنه نزول من لم
 يضرب العود اليه فان الامر الذي هو طالبه لا يبلغه ولا يتم له **وكذلك**
 النزول عن جميع الدواب والهبوط عن جميع الارتفاع ما قل
 منه اوكثر تاويله ذلك **فصل** فان راي ليشرب لبن ثان
 فانه يمرض مرضا يسير **فان** راي انه راكب حمارا
 موقرا فان عملها ذلك لم يضربه اذا كان ذلولاً مطاوعاً وصاحبه
 متمكن منه فهو اجود **وكذلك** الا ناث مثل الحمار
 في اموره **فان** راي انه ايتشرا حمارا ونقله ثمنه وهو
 تحركها ويقلبها فانه بصيب خيرا من دلام يتدلم به لان الدراهم
 دلام **فان** راي انه اعطى الثمن ولم يعايش درهم ولا قلبها
 ببله فانه بصيب خيرا ويودي شكرك لان الثمن هو الشكر

لها كذا النعمة لاضيا وايراهيم عليه السلام لم يطعموا طعاما
لايراهيم حتي سألوا عن ثمنه فقال الحمد فقالوا حقاً اتخذك الله
خليلاً **وكذلك** ثمن ذلك النعمة شكرها **فان** رأي ان حمارة مطوس
العين فان له مال ولا يهتدي الي موضع **وكذلك** لوراي
ان حمارة اعور او ضعيف البصر فان ذلك لتبئاس مرة في معيشته
والمعيشة صحتة القابضة بحاله **فان** رأي ان حمارة اذنا باقائها
اتباع صاحب الحمار فما كان من الاذنا بكثره فالتابع كثره **فان**
كانت قدر الحمار فان ذلك نقصاناً لصاحبه حتي يكون قدراً
مستويًا موافقاً **فان** مات حمارة واواخل غيرة او زلزل عن
حمارة وزكبي غيره واباع حمارة واشترى غيره اوضاع حمارة وجل
غيره فان ذلك تحويل عن وجه معيشته التي لعينه الي غيرها
من المعاش والفضل بين المعيشتين كفضل الحمار الذي
وجه له وصفت **فصل** فان تحول فرساً تكون معيشته
مع سلطان شريف **فان** تحول سباعاً تكون معيشته مع سلطان
غاشم **فان** تحول كبشاً تكون معيشته من موضع شريف
وخصب وسعه **فان** تحول سنوراً كانت معيشته من
التلصيص ملاخبر فيه **فان** تحول طائراً فان معيشته
مما يناسب ذلك الطائر اليه في التاويل **فصل** فان رأي

ان حمارة يحجز عن ما تحمله في صعود وهبوط او محاذة او غير
ذلك فان ذلك ضعف جلد عن ما يزاول في امر دنياه **فصل**
فان رأي انه حمل حمارة علي ظهره حتي يبلغ به صعوداً او جازاً به
نهرًا او غير ذلك فان ذلك قوة علي جلد ومواتاته وموافقته
فان رأي ان حمارة تغل لي ما اراد بضربه اياه فان ذلك الضرب
له الدعاء والاستغاثة به في مرة الا ان يري في ضربه افراطاً
او مجاوزة حد فان ما جاوز القدر من ذلك شي نقص لصاحبه
ولا يكن من الحمار الا صوته والله اعلم **الباب الحادي**
والعشرون في روية الابل والبانها والحرما
من رأي انه راكب بعيراً مجهولاً لا يسير عليه قاصداً فانه
يسافر سقراً **وكذلك** النجيب سقراً بعيداً فان رأي انه
راكب بعيراً ليس عليه رجل فانه حزن فان رأي انه نزل عليه
مرض يسيراً او ييراً **فان** رأي انه بنازع بعيراً فانه بنازع
عدواً بقدر فقال البعير اياه **فان** كان نجيباً فان الرجل
من العجم وان كان بعيراً غريباً فان الرجل من العرب **فان**
رأي انه ابل كثره بملكها او بعضها فانه يلي ولا يه علي الناس
فان كانت من الاعراب كانت ولايته علي عرب **وان** كانت
من النجاشي كانت ولايته علي عجم **فان** رأي انه تحلبها فانه

فانه مال من سلطان **فان** دان ما تحلب دما او غير لين مح
 فان ذلك المال حرام وبالحري ان يكون ريشوه او ما اشبهه
 ذلك **فان** راي انه اصاب ناقه اصاب امراه فان راي انه تحلبها
 اصاب ما لا حلالا من امراه فان كان في اللبن خلط فان ذلك المال
 مكروه في الدين فان راي ان ناقته خرجت عنه او ضاعت
 او سرفت فانه يفارق امراته بطلاق او غيره فان راي ان الناقه
 ماتت ماتت امراته فان راي لها فصلا ولدت امراته غلاما
فصل فان راي انه ياكل من لحم بعير فان به صيب ما لا مضر
 فان راي انه اصاب من لحوم الابل من غير ان ياكلها فانه بصيب
 ما لا من سبب ذلك ما ينسب اليه البعير في التاويل **فان**
 راي ان بعيرا انحر وقسم لحمه فانه يموت رجل صحيح في ذلك
 الموضع ويقسم ماله وبالحري ان يكون الرجل من منعه من
 السلطان فان راي بعيرا مجهولا يتبعه فانه بصيبه هم
 وحزن فان قاتله فهو اشد **فصل** فان راي انه تحلب
 بعيرا يملكها فانه عقده من عقده من معيشه الا ان يرى
 انه تحلب منها غير اللبن فان ذلك مكروها **فصل**
فان راي ان جماعة من الابل مجهولين الارباب
 دخلوا ارضا او محلة او قرية فانهم اعداوة وموت يقع

في ذلك الموضع وبالحري ان يكون العدو من جوهر الماء والسييل
 فان كانت عليها احوال من زيت او حنطة او ما اكل من لحم الفيل
فصل فان راي انه راكبه في روض حرب علي اي هيبه
 كانت فان الدوله تصبر علي اصحاب الفيل وانهم لا ينصرون
فان راي ان فيلا وطيه برجله فانه بصيب شدة في تلك
 البلدة التي هو فيها **وكذلك** لو وطيه بعيرا او ايدا او غير
 ذلك من الدواب والناس فانه لا خير فيه وهو دل صاحب
فصل **فان راي انه راكب** فيلا في غير ارض حرب
 علي غير هيبه الفيله في لباسه وزينته فانه بصيب امراه
 العجميه فان كان موثبا له كانت موثبه له **فصل** فان راي
 في منامه بالنهار دانه راكب فيله فانه يطلق امراته ويفارقها
 او بصيبها من شره ولا خير فيه ولا في الفيل في نوم
 النهار فان راي ان فيلا اقبل من بلد علي هيبته ولباسه
 وزينته فان ذلك زول سلطان تلك المدينة او تلك الارض
 ويستدل علي ذلك بدلام صاحب الرويا **فان** راي انه قهر
 فيلا فانه يقهر سلطانا ضخما عجميا اذا كانت هيبه
 الفيل في زينته علي ما ذكرت والا قهر امراته وتملق فيها
فان كان للفيل قرون فهو اشد لشكوته وامنع **الجاموس** واما

والجاموس فهو بمنزلة الثور الذي لم يعمل وهو رجل فيه منعة
 بمكان القرون فيه فان راي اول جاموس فانه بزاوٍ رجا
 ذلك **اناث الجواميس** بمنزلة البقر في لبانها وحومها
 وجلودها وشعورها واعضاياها وسلاحها واما جماعانها
 فمن راي انه ملكها فان ذلك ولا به علي الناس لهم حال وسبار
 وكذا لك لوراي انه برعها وبصرها حيث نشأ **العجل**
 ومن راي انه راكب عجله من مراكب الملوك وهبتها فانه يصيب
 سلطانا اعجيبا وشرقا وذلك ان يوسف عليه السلام عمل
 علي عجله يوم اكرمه الملك وولاه بمصر فان راي انه متعلق
 بعجله فحمله او خربها او يتبعها فانه يتبع سلطانا كذلك وبناله
 منه بقدر حاله علي العجله فان راي انه علي عجله فحمل الاثقال
 علي غير هبة المركب وزنتها فانه يصيب هم وحزن ولا خير
 في عجله الاثقال اذا ركبت فافهم **الباب الثاني**
والعشرون في روبر الثيران والبقر والبانها
 فان راي انه راكب ثورا وهو مالكة فانه يصيب عملا من
 سلطان و يصيب مالا و يتمكن من عامل من العمال و يصيب
 من قبله مالا وخيرا فان راي انه دخل ذلك الثور منزله
 واستوثق منه فانه يجوز لذلك الخبير الذي يصيبه فان

راي انه اصاب ثورا عليه حمل فواصله الي منزله فانه يسوق
 الله اليه الخير فيدخل عليه الخصب ويفرج عنه الهموم فان
 راي ثيران كثيرة فانه يملك عمالا يكونون تحت يده ويصل فهم
 في امور لا بقدر ما راي من الثيران وطاعتها له فان راي ان
 ثورا فطحه فزاله عن موضعه فانه يعزل عن عمله ذلك وبناله
 مضرة بقدر ما ناله من نطحته فان لم يكن زاله عن موضعه بنطته
 فانه بناله في عمله مكروه واسراف علي عزله و يلحقه بعض العزل
 يعزل **فان** راي ان للثور قرونا كثيرة او قرنا واحدا ويكون
 له قرنان و يكون احدهما في غير موضعه المعروف او دلاهما وليس
 دل ما يري للثور قرنين كقرن للثور يعمل سنين ولكن اذا خالف
 احد القرنين او كلاهما موضع القرون المعروف فافهم **فان**
 راي ان بعض اعضاء الثور زبادة فان ذلك زباده في عمله وسلطانه
 وماله ونقصانه كذلك نقص ما ذكرت **ولحم الثور** مال
 الحار و جلده تركته وما نقص من ذنب الثور او زاده فانه
 يتناع العامل ما وصفت **فان** راي ان ثورا دبح وقسم لحمه
 فان عاملا ثموت و يقسم ماله فان كان ثورا من غير العوامل فانه
 رجل ضخم قيم بيت تلك المحله او الموضع ثموت و يقسم ماله **وذلك**
 دل دابة تنسب الي رجل في التاويل فعلي ما وصفت فان راي ثورا

ليرسل العمل فان ذلك رجل يقهره ويؤذيه او لقومه او شبه
ذلك فان راي انه دئخج والحق له فانه يادل من ماله ولبس
ذلك مثل الذي دئخج ولم يادل من لحمه فافهم **فان** راي جماعه
من الثيران ان تقتل او دخلت موضعاً مجهولاً او خرجت ولا
ارباب لها و كانت لوانها صفراً او حمراً الاختلاف فيها فان
ذلك امراض تقع في ذلك الموضع او تلك المحله **فان** كانت
الوانها مختلفه فانها سنين مخصبه بقدر سمونها وهزلها
فالبقه سنه لمن ملكها بقدرها او لا هل ذلك الموضع الذي
كانت البقر فيه **فصل** ولحوم البقر اموال تلك السنين
وجلودها برايل واخذنا البقر اموال كثيره بملكها واصاب
منها شياً فان راي انه اخذنا البقر او سرق من الحمير فانه
يصيب مالا جسيماً وكذلك روث الدواب اموال الا
ان خليله وخرجه بقدر ما يستفدي منه والحذر
اقتدر الاموال واحرمها في الدين وكذلك ما يخرج من
البطون فانه لا خير فيه وبصيده خوف من سلطان
ومكره **فصل** فان راي انه يادل سمناً بقر او صابه
او ملكه فانه يصيب خصب بقدر ذلك وهو افضل
من سمناً في الحصب والمناقع فان راي انه يشرب

لبن البقر او يادله فانه يصيبه زياده في ماله وخبره
فان كان للبن حليماً فهو اجد وهو مال حلال فان راي انه يادله
بقرة ويشرب لبنها فانه ان كان عبداً اعتق وتزوج
مولا ته وصار رب بيت مولا فانه ان حراً فقيراً استغنى
فان كان ذليلاً اعز وارفع شأنه حتى يصير من هو
خوفه دونه ولا يعلم ان يكون صالح الدين حسن الحال
فان راي بقرة حاملة فانه سنده مخصبه كثيره الخبر
لصاحبها ولا هل ذلك الموضع الذي البقر فيه **فان**
فان راي انه حمل عجل صغير او عجله او ا دخل احداهما الى
منزله فانه يصيب هم **وكذلك** كل صغير من الاشياء
التي تنسب كبرها الى رجل او الى الفراه في التاويل
فانه هم بمنزله الضبي حتى يرا انه وهب له الصغير
وم تحمله فان الهبه ولدان فان راي ان له صبياً لم
يكن ذلك في التاويل ولد **وكذلك** ان الضبي اذا
كبر صار عداً مجهولاً فانه عدو واذا صار شيئاً مجهولاً
فهم جد ما وصفت وذلك لا ينصرف ولدها في التاويل
الى الولد ما وصفت في غير ذلك فافهم **فصل** ولا صفر
والاحمر من الثيران اذا ركب صاحبها به الى الركوب

راي البقر وضعف فان ذلك الموضع في تلك البقر وان راها في ذلك الموضع في تلك البقر وان راها في ذلك الموضع في تلك البقر

فانه مرض لراكبه ولا خبونه فان راى انه ركب ثوراً اسوداً اصاب
 مالا وسوداً او فرج عنه همه فان راى انه ياكل لحمه اصاب
 مالا من سلطان فان كان اللحم لحم بقرة اصاب خيراً ومعيشته
 حسنة فان راى انه ياكل شحم بقرة فانه يصيب خصباً وعم
 فان راى جماعه ثيران بملكهم فانه جماعه احداث يعالج منهم
 مليح العالج من جماعه ذلك فان كان فيهم ثوراً قتل بلغ او بقرة
 قد بلغت فان جماعته بمنزله البقر في التناويل سنين
 مخصبه علي قدر السماء والعجاف **الباب الثالث**
والعشرون في روية الضان والنباش والنجاج
 فمن راى انه اصاب كبشاً فانه يصيب سلطاناً او
 مالا ويظهر رجلاً ضخماً ويتمكن منه **فان** انه دخله
 بعسر سكين اللحم او قتله فانه يظفر برجل عسر يرمي به فان راى
 انه سلقه وفرو بين جلده ولحمه فانه ياكل من ماله **فان**
 راى انه راكبه وهو يطيعه وينصرف له حيث شا فانه
 يتمكن من رجل صحيح عسر يرمي به حيث شاف **فان**
 كان عسر دلول في ركوبه فانه يصعب عليه ذلك الرجل
فان فانه حين استقام له ملك امر ذلك الرجل
 الضخم فان راى انه حمل على ظهره فانه يحل مؤنه رجل صحيح

فصل فان ركب الكباش من غير امرة فانه يركبه بركبه
 رجل ضخم بامر يكون له دارها **فان** راى ان له كبشاً من ثمن
 او احدها فانه يقهر ذلك الرجل بلهذه وقوته ومنعته فان
 زيد في صوفه كانت الزيادة في مال ذلك الرجل الضخم **فان**
فصل التجري علي مجهول المعز والضان لا علي معروفها
 فان راى انه ملك جماعه من الكباش فانه يملك جماعه من اشتراف
 الناس وعظما بهم **فان** راى انه يرعاها فانه يلي عليهم
 فان كان والياً فان سلطانه يبقى عليهم بقدر عدد الكباش
 سنين ويكون في مملكته رجال لهم شرف وحسب **والنباش**
 هو الرجل الضخم الشريفي الحسيب لمنيع المنظور اليه
 من بين الرجال السجاع وذلك ان الكباش والضان صفوه
 الله من بهائمهم فلذلك شرفه وحسبه من صفوه وقوته
فان راى انه دخله لبا بل من لحمه فان ذلك تجري
 علي ما وصفنا من التناويل اللحم واختلافه **فصل** فان
 راى انه دخل كبشاً لا ضحية يضحي به في ايام النحر او غير
 ايام النحر فان تاويل الاضحية فقال الوقاب وخلاص الاسير
 كما كان خلاص اسحق من الذبح خيراً ارا ددخه ابراهيم
 خليل الله عليه السلام فمن راى انه ضحي باضحية فان كان

عبدًا اعتق وان كان سبيرا نجوا وان كان خائفا نجوا ومن
وان كان عليه دين قضاة الله عنه وان كان مريضاً شفاة
الله تعالى **فصل** فان راى يوم عيد الاضحى فان كان الناس
في خوف امنوا وان كانوا في حرب كشف عنهم وان كانوا
في مجلس فرح عنهم او في ضيق وشدة خفف عنهم وكذلك
يوم عيد الفطر لمن رآه لنفسه او للعامة فانهم يخرجون
من ضيق الى سعة ومن فقر الى غنى **فصل** والنجاة
امراة شريفة مخصبة كريمة **فمن راى** الله اصاب
نعمه اصاب امراة كذلك فان راى الله تحلبها فانه
بصيب مالا حلالا من امراة فان راى الله دحها من غير
ان يريد ان ياكل لحمها فانه ياكل امراة كذلك وكذلك
لو راى نعمة خرجت من بيته او ضاعت او سرقت
فان ذلك بامراة فان وهبت له سلحة فانه يرزق ولدا
مباركا شريفا فان راى الله دح سلحة لغير اللحم مان
ولده او ولدا وبعض اهله **فان راى الله** ياكل لحم سلحة
فانه ياكل مالا حلالا من سبب ذلك الولد فان راى الله
يعالجه جماعة من السخا ل فانه بصيبه هم يكون له فيه
شرف و ذكر فمن راى الله يقابل نوعين مختلفين فان

76
البهر يغلب لحال الرجلين اذا اقتتلا فان الغاشو
المغلوب فافهم وكذلك جميع الدواب والطيور وغيرهم
عليها وصفت **فصل** فان راى الله راكب شيئا من الضان
فانه بصيبه خصبا وخيرا فان راى الله شيئا مطبوخا
فالسرور او غنما وحضب فان راى الله ادخل في بيته
كل شيئا مسلوا من ضان فانه يموت له انسان وان كان
اللحم من جوارح المشاة فانه يموت انسان هنالك
ايضا **فصل** فان راى اللحم رجل شاه فانه يموت بعض
عشيرة صاحب الدواب وان كان المتقدم من الجنب من النساء
فانه يموت صاحب الدواب **فصل** ان امراة خلقت من ضلع
اعوج دل ذلك اذا كان اللحم طريا او يكون صاحب الدواب من
طبيته اذا راى اللحم في المنام فهو اللحم كهيته **فان راى**
بجيلة وبالدله في اليقظة **فان راى** بالحم طريا فانه
يغيب الناس ويغير بهم بلسانه فان اكله مشويا فانه
رزق فيه خير وشعب لقوله تعالى حينئذ اى مشوي فالحزن
والغيب لما مسند النار **فمن راى** اللحم خيرا فانه
فان راى غنما وكى ولا يده وان اصابها فانها
خير وخيرها والله اعلم

المعز والحومها والبيانها والذكران منها ولا تارة
اللبس في التاويل رجل صخم في دنياه عظيم المشا
يفوق علي الكيش الا انه ليس له شرف ولا حسب
انه ذئح تيسا مجهولا او قتله لغير اللحم فانه يظفر برجل
صخم عظيم الخطر وكذلك لو راى انه سلخه او ركه او ملله
فان ذلك حله تجري مجري الكيش في التاويل وتجري سعرة
مجري الصوف من الكيش حتي يري انه ذئح ليا دل لحمه فان
ذلك تجري علي ما وصفت في تاويل حوم الضان واختلافها
فان راى انه ذئح من المعز شيئا لم يجز به فانه تجري
مجري الكيش وعبرة في الاضاحي وتجري لغير مجري النجعة
في التاويل اذا كانت تدل علي امراة الا ان النجعة لها شرف خصب
وكرم والعنزة ايضا تجري مجري البقرة تكون سنة تخصها
علي قدر رسم العنزة وهزلها الا انها دون البقر في التاويل
راى معزة كثيرة فهي غنيمة بصيدها صاحبها فان راى انه يرواها
فانها ولا به له علي قوم من العرب او العجم فما كان منها ابيض
وابلق فهم العجم وما كان منها اسود فهم العرب او مواليهم
وتجري لحوم المعز في المصايب وغيرها لم يدخلها دارها وبيتها
علي ما وصفت من يوم الضان **فصل** في اكل لحم معز

فانه يمرض يسيرا ويبدوا وتجري لبا فيها في التاويل مجري البان
الضان ما وصفت ودونها لشرف الضان وخطرها **فصل**
تجري سخا لها كتحال الضان الا ان الضان شرف وافضل **فصل**
فان راى انه ذئح جل بالغير اللحم فانه يموت له ولدا او لبعض
اهله فان ذئحه ليا دل لحمه فانه يصيب ملا ينسب ذلك
الولد وكذلك حوم صغار المعز والضان ايضا في التاويل
خير قليل **فصل** وليس تجزي اعضا الصغار المعز والضان
مجري كبارها في التاويل ما وصفت **فصل** فان راى انه اشترى
لحم وقصاب واعطاه الثمن ووصل اللحم الي منزله او منزل غيره فان
القصاب في التاويل ملك الموت فهو يجز كل ان المصيبة في انسان
يموت هناك واما الثمن فليجمل الله صاحب المصيبة علي ما اصابه
من ذلك وشكره ما وصفت في الثمن **فان** اخذ من القصاب
ووصل به منزله او منزل غيره ولم يعطيه ثمنًا فانه يدل علي
جرع صاحب المصيبة عليها ويضيع حق الله فيها **فصل**
والمصيبة في المسلوخه فيها ينسب تلك اليه او رجل وامراه
فان راى انه اشترى لحما ولم يصل به لمنزله ولا لمنزل غيره فان ذلك
اسراف من ينسب ذلك العضو اليه في التاويل علي الموت ثم يحوا
فان راى انه راس شاة فانه يظول حيا ثمة وباتيه ما لم يكن

برجوه من الخير **وكل ذلك** راس البقر وراس الثور وراس
 الانسان افضلها في عرض الدنيا فان راي انه تحول شاة
 فانه يصيب في تلك السنة خيرا **فان** راي انه يابل ذراع
 شاة اصاب خيرا ومالا بقدر ذلك **فان** راي انه يلبس
 بغيرها ازحمله او يملكه فانه يصيب مالا ورزقا دون
 مال البهايم وسمي طعز مال ورزق لمن يصيبه وفيه نصيب
 بقدر ما نالت النار منه وشحم الغنم مال هنيئ والتشحم خير
 من السم من ويطون المشاة مال لمن يصيبها كثير في دعه
وكل ذلك كبد الشاة مال لمن اصاب منه شيئا ويكون مالا
 مدفونا نيا او مطبوخا او مشويا الا ان افضلها في عرض الدنيا
 كبد الانسان **فصل** وذلك القلب من كل الحيوان مال اكله
 لمن اصابه او ملكه او اذله **فصل** واما المصران من كل الحيوان
 اذا كان مع البطن فهو من البطن وتجري مجراها في التناول
 فاذا انفرد المصران عن البطن فانه لمن يصيبه او يملكه فانه
 من ذي قرابه خيرا ومنفعه وينالون منه ذلك سعاده وشرقا
 والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
الباب الحادي عشر والعشرون في راس البقر والحمير
 والحمير والضبي والبقر والوعل وذكرانها واناثها والبانها وغير ذلك

ذلك ومن راي انه اصطا دشيا من ذلك او وهب له وكان
 ضميره انه ياكل لحمه او يقيسه او يكون طعاما له او لغيره فان
 ذلك صيد والصيد غنيمه وخير **وكل ذلك** لو راي انه اصاب
 من قرونها ارجلها او لحومها وكان في ضميره ان ذلك اصطاده
 او اصابه صيدا من عند غيره فان ذلك غنيمه وبركة بقدر ما اصاب
 من ذلك **فان** راي من ذلك علي غير نية الصيد كانه راكب حمار
 وحش بغير نية حيث نشأ وهو بطبعه فان ذلك ركوب معصيه
 ومخالف لو ابي الناس متبع لرايه وهو اذ فان لم يكن الحمار
 ذلولاً او راي انه صرعه او هشمه او جمع به او ما اشبه ذلك
 فانه يصيبه شدة عظيمة وهم وضوف شديد **فصل** فان
 راي انه ادخله بيته علي هذه الصفة وكان ضميره انه اتخذه
 لنفسه اليغا في منزله فانه يدخله رجلا ذلك لا خير فيه في
 روباها ولا خير فيه فاركان ضميره في ذلك انه اصطاده ويريد
 الطعام فان ذلك غنيمه وخير يخل عليه **فان** راي حمارا
 يقتلان ويتنازعان او وعلان او كبشان او وعل او كبش حمار
 او حمار ووعلا او نحو ذلك فانها رجلاان يتنازعان شيئا من ذلك
 ويتقاتله فانه يتنازع رجلا ذلك في دينه ورايه والتعاليب منها
 هو الغالب لصاحبه **فان** دانا من جنس واحد كبشين او حمارين

او رجلي لصيد فاصابه فانه غنيمة فان لم يصيبه ارفاته الصيد
فانه يطلب غنيمة وتقوته فان راي انه اصاب خشف فانه يصيب
ولذا من جاريه حسنا **وكذلك** لو اصاب عجل من الوحش والله
اعلم **الباب السادس والعشرون في روية الفيل والاسد**
والعجل فمن راي انه راكب فيلا وبصره حيث يشاء وعليه
اله الفيل من لباسه وسلاحه فانه يصيب سلطانا عجميا
او يقهر سلطانا عجميا ضخما فان راي انه ياكل لحم فبل فانه
يصيبه من سلطانة او مسلطة ملا يقدر فان راي ان له
دليا يشليه علي كل شي تخافه او يستظهر بالكل علي شئ يتقيه
فان الطبع عند ذلك ليس بعدو ولا كنه صدق يستظهر
به في مرة كما وصفت **السنور** واما السنور فهو لص
يتلصص ويسرق فمن راي انه ادخله دارة او بيته فانه
يدخل رجلا كذلك وان رايه اخذ له شئ فانه يسرق
من ذلك الموضع شئ ولا خبر فيه ولا في السنور علي كل حال
فان راي انه دبح سنورا او قتله فانه يظفر بعدو لص فان كان
السنور معروفا كان اللص معروفا فان كان السنور مجهولا كان
اللص غريبا فمن راي انه يعالج السنور فانه يعالج لصا لذلك ان
خلشه فانه مرض يصيبه **وان راي** انه غلب السنور فانه

او رجلي او رجليه فان الغالب منها هو المفلوب **فصل**
واناث الوحش نسائي التاويل الا ان تحتلط بهن من ذكراهن
ولحمهن وشعرهن وجلودهن غنيمة والبناهما اموال قليلة
لمن اصابها **وليس** حماره الوحش لمن يشرب منه فانه نسل
وصلاحها في دينه **وجامعه** الوحش ان ملكها فانه يولي ولا يه
علي قدرهم في دينهم ورايهم **فصل** فمن راي انه تحول حمار
وحش فانه يفارق من كان علي مذهبه ويغترلهم **وذلك**
لو تحول كبشا وحشيا او علا او ابلا او شيا من تحول الوحش
فانه يفارق الجماعة ولا خبر فيه الا ان يري انه تحول ظييا فانه
يصيب ازادة في عيشته مع النساء وكذلك لو راي انه تحول بقرة
وحش اصاب له من النساء فمن راي انه دبح ظيية من
فناها او غير موضع الدبح فانه ياتي النساء من اديارهن
فان كان ظييا ذكرا فهو امثله واشنع فانه ياتي الرجال دون
النساء لفعل قوم لوط **فصل** وبقر الوحش امراة حسنا
جميلة بنا لها فان دبحها او اكل لحمها فانه مال امراة حسنا
وذلك الضبي وذلك لو اصاب من جلودها او شعرها او شحمها
او بطونها او شئيا من اعضائها فانه مال من قبل النساء فان راي
قتل ظييا لغير الصيد فانه يقتل امراة او جارية بغيره **فصل** فان

يبرأ من مرضه عاجلاً وان راي السنور عضة فانه يطول مرضه
 لذلك وقد كان ابن سيرين يقول انه مرض سنه وانا اتول
 ذلك مرضاً شديداً ثم يبرأ ويكون مع ذلك الممرض هم قوي بم بفرج
 الله عنه **فان** كان السنور وحشياً فانه اشد من الوجهين
 واخوي في المرض **ابن عرس واما ابن عرس** تجوي مجري
 السنور ولا انه اصغر واضعف واخف في التناول **القرود واما**
 القرود فانه عدو ملعون قد تغيرت تحمة الله عليه فمن راي
 انه راكب فرساً يسير به حيث يشاء فانه يقهر عدواً لكل
 فان راي انه باطل لم يرد اصابه هم شديد او مرض يشرف على الموت
 فان راي انه وهب له فرساً فان عدوه يظهر عليه فان راي انه يقاتله
 وانه غلب القرود فانه يصيبه داء وانه يبرأ منه فان عليه القرود
 فانه بلحقه داء لادواله او غيب او اثر لا يذهب منه ابل والله اعلم
الاموال السباع والعشرون في خنزير الوحش ولا هلي
والجرو والفار والارنب والعضاء والوزغ والعنكبوت
 فمن راي انه اصاب خنزيراً فانه يتمكن من رجل ذي قوه
 شديد الشوك فان راي قاتله قاتل رجلاً دينياً منبعا فان راي
 انه باطل من لحمه فانه يناله مالا حراماً وذلك لو راي انه اصاب
 من لحمه او شعره او جلده او عظمه او بطنه شيئاً فانه مالا حراماً

فان راي انه يبرعها فانه يلي ولا يد علي ناس واما الخنزير لاهلي
 فانه رجل مخصب دني خبيث الدين فان اصابه او ملكه او قتله
 فانه يقهر رجلاً كذلك فان طوف لحمة اصاب مالا حراماً ونال
 معصية وجماعه الخنازير مالا حراماً وهي الدنيا صاحبه **ولله**
صوم وغموم والبيانها مصيبة لمن يشربها في ماله وعقله فان
 راي انه يبرعها فانه يلي ولا يد علي قوم سفلة مخاصيب دناءة
فصل فان راي انه تحول خنزيراً فانه تلخصت بعز في دنياه
 فان راي انه يمشي مشي الخنازير فانه يصيب سرور وقرعة
 فان راي انه راكب خنزيراً فانه يصيب سلطاناً ويطفر بعدوه
 فان راي انه يقاتل علي خنزير فانه يطفء بعد وله ظالم **الفار**
واما الفار فانها امراة مستترة لها سريرة سو
 فمن اصاب فاره لبتحتها لنفسه اصاب امراة كذلك فان قتلها
 ظفر بامراة كذلك فان اصطاد فاره فانه يملك بامراة وكل للجماعه
 الفار في التناول نساً مالم تختلف الوانها فان اختلفت
 الوانها فدان بعضها بيض وبعضها سود فان ذلك اختلاف
 الليل والنهار علي من يراها وان كان في موضع ممكن وثيقاً صحيحاً
 فانه طول جباهه له ويصلح حاله وان كان مثل جرف او بئر او موضع
 مهيب او يري انها ناكل من طعامه او لحمه او تطفح من عصبه او

رجله او بعض اعضايد او من جاي يله او من فراشه او نحو
 ذلك فان ذلك نقصا تامن عمره وقرب جله **فصل** فان
 راي في بيته حردان فانه بصيب نسا ذلك ولا خير فيها
 وكذلك لو راي في فراشه او ثيابه فاره فانها امراه تداخله
 ولا خير فيها وجلود الفاره هي ترايل للنساء من موالهن
واما الاوتوب فانها امراه سولا تالف ولا يلتفع بها
 فمن اصابها فانه بصيب امراه قليله الخير وذلك لحمها
 وجلدها فانه مال قليل بصيبه من قبل امراه علي ما وصفت
فان راي انه اصاب فاره صغيره فانه بصيب ولد امن
 جاريه ولا خير فيها **العضايد** **واما العضايه** فانها
 انسان شو تفسل بين الناس وتخل بعضهم علي بعض
 ويوقع بينهم العداوه ويعلمهم العداوه فمن رايها او ملكها فانه
 يتخل انسانا ذلك فان راي انه قتلها فانه يظفر با انسان
 سوفان رايها في بيته فقيه ذلك فان راي انه ياكل من لحمها
 فانه يغتاب انسانا كذلك فان رايها تاكل من لحمه يغتاب انسان
 وباكل من ماله **فصل** وذلك سام ابرص وذلك الورغه
 وذلك الورل **فصل** **واما العنكبوت** فانه انسان ضعيف
 متوفي فمن راي انه ظفر بعنكبوت فانه يظفر بعابد متوفي

وذلك ان دخلها بيته او وجدها داخل رجلا كذلك كذلك
 لو قتلها فان راي انه تحول عنكبوت فانه بصيب رجلا عابدا
 زاهدا خيرا متوقيا من بعد ان افطر علي نفسه في المعاصي
الباب الثامن والعشرون في روي السباع والحرمها
والبيانها وجلودها والله اعلم فمن راي انه بجال
 اسدا او بقائله فانه بعاند عدو امسلط و يكون الظفر لمن
 غلب منها فان راي ان له اسدا بطاوعه حيث شا فانه بصيب
 سلطانا عظيما ويقهر عدو امسلط فان راي انه استقيل اسدا
 او راعاه او خالطه فانه بصيب فرعان سلطان ولا يضره فان را
 انه هرب منه ولم يطلبه فانه نجاة له ما تحاذر ويكون عاقبته الظفر
وكذلك لدهارب لا يرا طالبه فانه بنجواو يظفر لان موسى عليه
 السلام هرب من فرعون ثم ظفر به فقال **ففررت منكم لما خفتكم**
فوهب لي ربي حكما وجعلني من المرسلين فان راي انه ياكل
 لحم اسد فانه مالا وغنا من سلطان ويظفر بعدد وبصيب
 من الظفر ما لم يكن برجوعه فان انه ياكل راس اسد فان بصيب
 مالا من عدو امسلط بقدر ذلك العضو **فان** راي انه اصاب جلد
 اسد فان كان عابن الاسد بعينه فانه بصيب مال عدو امسلط
 وان لم يكن عابن الاسد فان جلد تركه رجل شريف منبع مسلط و ربا

فان ميرا **فصل** فان راى انه ينكح لبوه فانه ينجو من شدايد
 كثيرة ويظفر ويعلاو امرة ويكون بعيدا من الموت مرجوا في الناس
 مهيبا **فصل** فان راى انه ضاجع اسدا او راة في بيته او
 في مجلسه او في داره فانه يداخله عدو وكذلك كل ذي ناب
 من السباع عدو مجاهر علي قدر سلاحه وقوته وذكره في مقدرة لا الكلب
 فان عداوته ضعيفه ولذلك ان ادم عليه السلام حين صلب الى الارض
 وسوس الي السباع وقال ان هذا ادم عدو لكم فحملهم علي ان يجمعوا
 عليه فاول من حمل عليه الكلب فتخوفه ادم عليه السلام فادعى الله
 اليه ان امسح راسه فمسح عليه فصار الكلب معه فاستسلاه
 ادم علي سائر السباع فحمل عليها الكلب وعادها من ذلك اليوم
 وصار اليها لادم وذريته وعدو السباع من ذلك اليوم **وذلك**
 السباع عدو لا تؤمن وهو سلطان ظلم غشوم وذلك لان طعامه
 من الغصيب والقتال فافهم **النمر** واما النمر فانه عدو مشهور
 في العداوه شدايد المشكوكه عظيم الخطر والاقتدار في العداوه وهو
 فيها انقل من الاسد واشد عصبيا فان راى انه اكل من لحمه فانه يصيبه
 شرف وسرور وصيت في الحرب فان راى انه راكبه فانه يصيب سلطانا
 عظيما ويكون مقتدرا فان راى انه يصورنه حيث شا فانه يقهر عدوا
 فان راى انه يعالج نمر ااحدهما بصاحبه فانه يصيبه فرج و سلطان

او مرض شدايد ها بل وينجو امنه بعون الله تعالى **فصل**
 فان راى انه يشرب من لبن نمر فانه يصيبه خوف عظيم وخطر
 واطهار عداوه ثم ينجو امنه ويظفره وجلده وشعره وطفرة مال
 عدو ولين شجر السباع الا وهو عدو والنمر اسد عداوه من الجميع
واما النمر فانه عدو شريف قوي كريم مطاع وله سبط وذكر
وكذلك يكون قدر ذلك العدو الذي ينسب اليه في التاويل
 فهو اقوي وهو افضل السباع في الذكر والصيت **والفهد**
 واما الفهد فانه عدو ايضا وتجري مجرى السباع **الذئب**
 وان الذئب فانه عدو ومخصب احمق لص مخالف **فمن راى**
 انه يشرب لبن دبه فانه يصيب حزنا عا جلا **الضبع**
 واما الضبع فانه امراة سوقيحة فمن راى انه ركب ضبع فانه
 يصيب امراة قبيحة فان راى انه وماها بسهم فانها مراسله تجري
 بينهما **فان** وماها لئجور فانه يقتلها بسلام **فان راى انه طعنها**
 فانه سا طع امراة كذلك ايضا هرها فان شرب من لبنها فانها امراة
 تغدر به وتخويه شعرها وجلدها وعظمها مال من امراة
 فان كان الضبع ذكرا فخلا فانه رجل عدو ملعون مرجوم فما جوا
 منه او عليه فعلي ما وصفت **الذئب** واما الذئب فانه سلطان
 ظلم غشوم لص ضعيف جري كذاب مخلاو وربما كان خصما

فمن راي انه يشرب من لبنه فانه بصيبه خور او
 او يقوته امر **الثعلب** واما الثعلب فان اختلافه كثير
 فمن راي انه يعالج ثعلباً فانه تضيقه منازعه او مرض من راج فان
 راي ان الثعلب يلمسه فانه تضيقه فرج من الناس والجن فان راي
 انه بلاعب ثعلباً او اصابه ليتخله لنفسه فانه بصيب امر الا
 لحبها حباً ضعيفاً فانه يستنظر فيها وتقر عينه بها الحري ان
 ان يكون خفيفاً **فصل** فان راي انه يشرب لبن ثعلب
 فانه ان كان مريضاً يري وان كان مهنوماً ذهب همه **ابن اوي**
 وكل لائل وي تجري مجري الا ان الثعلب قوي من ابن اوي في التاويل
الكلب فانه عدو دني في ذكره مدافع عن صديقه ولكنه
 صغير المروءة له كلام بكرة صاحبه **وكل الكلب** امراه
 يستمتع منها كلام ما يكره الرجل **فان** راي انها تنبح عليه
 او تناوله كلباً وعضه فانه ما يناله من المكروه فوق الكلام **فان**
 راي انه مزق ثيابه فانه يفرق عرضه او يفرق ماله او يناله
 مكروه مثل بل بقدر التمزيق من ثيابه **وكل الكلب**
 الا انها امراه سلطه **فان** راي انه ياكل لحم كلب فانه ظفر بجلده
 ويصيب من ماله وان كان يستحق لم يعمل سحر فان راي انه يشرب
 لبن كلبه فانه بصيبه خوف شديد **فصل** فان كان الذي

مزق ثيابه كلباً سلو قياً فان ذلك العدو من هله او خطابه
 وخاصته الا قروبين **وان** كان الكلب كروباً او ما تشبه
 ذلك فان العدو من الا بعل من او ما يستحب نوعه في التاويل
 فانه عاقبه ذلك السبيل والعدو او الارض تضيقه في خبره حب
 ونصب **فصل** و جلود الا بل تراى الا موال وكذلك
 الجمل من دل دابه بقدر تلك الدابه وما ينسب اليها في التاويل
فصل فان راي انه يمشي كما يمشي البعير اصاب سعادة
 في دنياه **وكل الكلب** لو راي انه يمشي كما يمشي الفرس والحمار
 كان ذلك له امان سعادة وابقاه فيها الممشي فان راي انه
 يمشي كما يمشي الحية والعقرب او بعض الهوام فانه لا خير
 فيه في الدين خاصة فان راي انه يمشي كما يمشي السبع او ما
 يشبه ذلك فانه لا خير فيه في الدين خاصة وتكون دنياه
 مشبهه بتلك الدابه وطعمها في ملعبته والملبس وتقلبه
 فان راي انه تحول طيراً فانه يكون كثير الاسفار وتكون معيشته
 مشبهه بمعيشته ذلك الطائر وهي في التاويل خبر من غير الدواب
 والسباع والهوام **الباب التاسع والعشرون في احوال**
سائر الطيور واحداً منها الفرس سبيل الطير واقلها
 وارفعها واصل بصرها واطولها عمرها او قل بلخني ان عند العرش

اربعه املاك ليسترزقون لبنى دم الرزق وللبهايم وللسباع
وللطير فان الذي يسترزق لبنى دم فعلى صورة الانسان **واما**
الذي يسترزق للبهايم فعلى صورة النور **واما** الذي يسترزق
للسباع فعلى صورة الاسد **واما** الذي يسترزق للطير فعلى
صوره نسر فمن راي انه اصاب نسرا او ملكه وكان النسر
له مطاوعا فانه بصيب سلطانا ويتمكن من ملك ورزق
سلطان عظيم ولحمه وعظامه وريشه مالا من سلطان او
من ذلك البلد الذي رآه فيه وبصيب شرفا ورفعته في دنياه
فصل فان راي نسرا حمله وطار به عرضا حتى بلغ السما
او دورها فانه يسافر سفر العبد او يبلغ في دنياه ويفسد
دينه ويسعى فيه وذلك لما جاء عن النور والجبار وما طمع
الى السما بالطيور النسور وان راي انه سقط من السما وهوى
به النسر الى الارض فانه لا يتم له امره وينزل عنه سلطانه
او ملكه ان راي انه صعد بذلك الحال الى السما حتى فقد فيها فانه
يموت في سفره وسلطانه لا يبقى الا بسيرا **وذلك** لو راي
انه نفذ من السما على اي حال كان ولم يرجع فانه يموت فان رجع
منها اشرف على الموت ولم يمت فان لم يكن اهلا لهذه الروبا
فانه ينال ذلك انسان من قومه او اهل بيته او سميه او نظيره

العقاب واما العقاب فانه سلطان قوي مهيب
صاحب حرب وبأس شديد وان راي انه احمله وطار به
الى السماء فانه يسافر سفر العبد ويبلغ شرفا ويكون في الناس
مهيئا يعبد لعدل في سلطانه ظلو ما قاما هرا وان راي انه ملك
عقابا واصابه لينخلع لنفسه وكان لعقاب له مطاوعا يجيبه
اذا دعا فانه يتمكن من ذي سلطان يخافه الغريب والعبد
وريشه وجلده وشعره ولحمه مال من سلطان **فان** راي
له عقابا يصيد به فذلك دل على يكون في سلطانه فان راي
ان عقابا ضربه بخالبيه فانه ينال شرف من ذلك السلطان
او الملك ويضربه في ماله او في نفسه فان راي انه يقا تل عقابا
فانه صرب بلقاه ومنازعه ملك او سلطان عظيم الرخمة
فان راي انه اصاب رخمه في يوم النهار او عالجها فانه
بمرض ويطول مرضه البومه واما البومه فانه رجل الص
غريب مدا برئيل الشوكه وحيد البس **فان** راي
ولا قوام عند الحق فمن راي انه يعالج بومه فانه يعالج انسانا
كذلك الحداة واما الحداة فانه ملك حامل للذكر شديد الشوكه
مقتدر متواضع وذلك لجوده سلاحه وقوته في الارض
طيرانه وتخلطاه فيما يطلب فمن راي انه اصابه فانه يصيب

ملكاً واموالاً كثيرة علي ما وصفت من سلاحة وان راى جلا
وحشيه لا نصيب له ولا توله مطاوع ويرى مكانه فمسكه
بيده وقلخ جناحيه فانه يصيب غلام ولا ينم ذلك الغلام مبلغ
الرجال ان يكون ملكاً فان راى ان الحمار ذهبت منه علي ذلك الحاله
فان الغلام يخرج من بطنه ميثاً وان خرج حبلاً لا يملك
الصفير واما الصفير اذا كان وحشياً ولم يكن
يرزق ولداً غلاماً ولا يبلغ مبلغ الرجال وذلك في سبب
الثاني الذي وصفته في صدر هذا الكتاب فان راى انه
اصاب صفيراً منعلاً مطاوعاً يصيب له ولا يصيب لغيره
ان يكون مطاوعاً له اذا دعاه تجيب فانه يصيب سلطاناً
ويكون ظالمًا غشومًا لا اقتدار الصفير علي الطير والطعام
فكذلك يكون ذلك السلطان فاسد الدين واما البازي اذا
كان مطاوعاً اذا دعي اجاب فانه سلطان لصاحبه ويكون
فيه ظلم ما غشوماً لا اقتداره علي الطير والحوامها
فان راى انه ذهب منه وبقي في يده من سلطانه بقدر ما يفي
من البازي وذلك الباشق **الخواب** واما الخواب
فانه انسان ناس في دينه وفي مكثبيه كزوب اللهجه
من اسمايه او ملكه او اصاب انسان ويكون في باطل

راى انه اصاب عصافيراً كثيرة ولا تحصى عددها فانه يصيب
رباسه وملاً فان راى انه اصاب فرخ صغير فانه يصيب ولداً
علاماً يبلغ مبلغ الرجال لطخام من مردنياه **القبچه**
واما القبچه فانه امراه حسناً غير الفه ولا موافقه فاصابها
او ملكها فانه يصيب امراه او جارية حسناً **وان** كان يتوقع
ولداً فانه يولد له بنتاً حسناً **فان** اصطادها خيله فانه
يصيب جارية حسناً لها حفاظ **فان** راى انه دبح قبحه فانه
يقبض جارية ذلك **فان** راى انه باطل قبحه فانه يصيب
قنبره **فان** راى انه برزق قبحه او حمامه او غيرها من الطير
فانه يلقى امراه دلاماً ويعلمها اياه اذا كان ذلك الطير ينسب
الي امراه في التاويل **يعفور** فان راى انه اصاب يعفوراً
فانه يصيب ولداً مباركاً لان سمه يقويه **القائمة**
واما القائمة فانه امراه غير الفه في دينها نقص كذا به
وفراخها اولاد من امراه ذلك **الورشان** واما الورشان
فانه امراه ولا يطف منها بصبيان **البليد** واما البليد
ولد غلام صغير وذلك القنبره وذلك البنيخا **الخطاف**
واما الخطاف فيه انس ومعرفة **وقل** بلغني ان بعض الانبياء
قال استوصوا به خيراً فانها انس بنى دم فان راى غلاماً ظافاً

او هو قتل ملكه فانه يائس من وحشته ويستخرج اليه ويصيب
معرفته في رضى غريبه **فان** راي انه طرحه فانه يقتوحش
من انفسه ويتعب نفسه **الخشاف** واما الخشاف
فانه انسان عايد مجتهد ضال محروم وقتل الخشاف حرام
وقل ان يقتل الما من البحر ويطفي به نار ابراهيم الخليل
عليه السلام فمن اصابه او ملكه اصاب انسانا كذلك **فان**
اصاب من لحمه فانه يصيب من عمله ما لا ينتفع به وليس
له مال لانه ليس له ريش ودلا مرة مخالف لراي الجماعة
وهو ليس عي يمل به **الزرزور** واما الزرزور فانه صاحب
اسفار يشبه المطاري لا يزال علي ظهر سفرو من نحو البحر
او المغرب ونحو ذلك فمن ملكه او اصابه فانه يتمكن
من انسان ذلك ثم يصيب خيرا **الهد** واما الهد
فانه انسان ثابت يصبر نافذ ذوهية يتطف من العلم ما
لم يعمله **فمن** اصاب او ملكه فانه يتمكن من رجل ذلك
وذلك لوقته فانه يقهر رجلا ذلك **وكل** ريشه
ولحمه مال من رجل ذلك وليس فيه شئ يوافق الدين
طير الما واما طير الما من جميع اصنافه فانه افضل
الطير واقله غايه لان طير الما اكثر الطيور ريشا

واحصها عيشا وله سلطان في طير انه في الجو وسلطان في
الما **فمن** اصاب منها شئ فانه يصيب سلطانا وينال طلبه
وارادته بقدر الطير الذي صابده وعظمه وكثره ريشه زياده
في ذكره وكذلك طائر الما اكثر فانه همه صاحبه
اعظم فيما يطلبه لا تزي من اصواتها فرادي او جماعة لا خير فيها
لا هل ذلك الموضع ولا سيما ان تجاوش في اصواتهن فان ذلك يجر
هلاك وزنه مصيبه في تلك الدار والمحله والملك وكذلك
لو سمع في منامه صوت لوز او صوت وزه واحدة فانه صوت
داعيه هنالك ومصيبه **وكذلك** فراخها مثلها في التاويل
فان راي جماعه منها صغار فانها هم لصاحب لرويا لها
بمنزله الصبيان لما وصفت هم وعم واما بيضها اذا عرف
انها بيضه ذلك الطير فانها جارية بصيبتها من امراة البيض
الكبير نساء والواحدة امراة جميلة كما قال الله تعالى فانهن
بيض مكنون **الجراد** واما الجراد فانه جنود وذلك
افراخ الجراد هم اتباع الجنود فمن راي ان الجراد وقع بارض
او محله فان الجوش تشير الي ذلك الموضع وتضرة بقدر ما ضر
الجراد الذي وقع فيه وهم جنود الله تعالى في الارض
فان راي انه ياكل جراده فانه يصيب خيرا او لم يخلق الله

تعالى في الارض جنود اكثر من الجراد والفيل والسمكة
وقيل بلغني ان الجراد جند الله في رضى **الفيل** واما
 الفيل فمن راي في دارة ثمل كثير فانه يكثر اهل بيته ونسلهم
 ويكثر ذكركم فان راي انه يخرج من دارة او من رضى او من
 محلكه فان عدد اهل ذلك الموضع بقيل وربما كان ذلك موت
 دريع يقع فيهم او تحويل عن موضعهم الى موضع اخر فان كان
 في روبا ما يدل على الاموال فان ذلك اموال كثيرة من دين
 او دنيا او مال الا ان الذكر اكثر من الثمل عدد **الصفادع**
 واما الصفادع فانهم جند من جنود الله تعالى فان غلب
 على موضع او محله او بلد فان غلب الله محل تلك الارض
فمن اصاب صفادع فانه انسان عايد مجتهد فيما هو فيه
 السمكة واما السمكة الطري فان كما ره اذا اكثر العذر منه
 فانها اموال وغنيمة يصيبها صاحب الرويا بالمر يعرف علة
 واما صفار السمكة فانها هصوم واخزان ومصيدة ولا خير
 فيه لانه بمنزلة الصفار والصبي هم وغم فان اختلط مع
 الكبار صفار فهو بمنزلة الكبار مال وغنيمة لانه من الصيد فان
 انزل انه اصاب سمكة طرية او سمكتين فانه يصيب امراه او امرأتين
 ولا يعلم امراه المستوية الى السمكة في التاويل ان تكون انه

او من الهند والسند والسودان فان راي انه اصاب
 من بطن السمكة لولوة او لولوتين او اقل واكثر فانه يصيبه
 من تلك المرأة ولد او ولدتين غلمانا **فان** راي انه اصاب من
 فانه يصيب مالا وخيرا وذلك لحم السمكة فان كثرن ولم
 يعرف لهن عدد فانهن اموال وغنيمة لانه من الصيد **الملح**
 فان راي انه ياكل سمكا مالحا او لم ياكله بل ان اصابه صار
 في بطنه وتملكه فانه يصيب هما من قبل مملوك وتقيم تقدر
 ما نال من السمكة وادله **وكل** صفار السمكة المالح اذا
 رآه في منامه وكباره لا خير فيه وربما خالفت طبيعة الانسان
 في السمكة المالح اذا رآه في منامه اصاب مالا وخيرا اذا
 دان السمكة ديارا فاسل صاحب الرويا عن طبيعته فيه كما
 وصفت لك وقيل دان السمكة الذي قال موسى عليه السلام انتا
 غلانا انه دان مالحا كثيرا فدخل على موسى ما دخل من العلم فان
 راي سمكة حية تتقلب في موضع مجهول لها ذلك فان السمكة
 الواحله من جوهر النساء والخدم فانها تتقلب في سكر من امراها
 في دينها ودينهاها **فصل** فان راي سمكة خرجت من
 احليله فانه يولد له جارية فان رآها خرجت من فيه فانه
 يتعلم بعلام محال في موه فان راي انه يخرج من السمكة غير اللولو

فانه ينسب الي ما يخرج منه **فصل** والسهمك لطري غنيمه
 وخبر لان لما بد انزلت علي عيسى وصهبون ومعه الثلاميد
 كان عليها سهمك طري وطعام اهل الجنة اول ما بد خلونها السهمك
 الطري **وكل ذلك** ما حل فيه ذكر السهمك وعدده من
 مال او متاع في مرة او غنيمه او هم يصيبه فيه فان ذلك
 كثير طويل البقاء فيه ما وصفت في عدد السهمك والتمساح
التمساح واما التمساح فانه عدو ولص مدبر لا يامنه
 صديق ولا عدو وكذلك دل باب فهو بمنزله السبع
 فمن راي التمساح جن الى الماء حتى دخل به فانه يقضي
 عليه الموت هناك في جوف امياه ويكون موته علي يد انسان
 عدوا ولعله يكون شهيدا في موته **فان** راي انه قضى
 عليه الموت هناك في جوف امياه فان ذلك يقايله عدوا
 او امرا او من دمه او من جله بكرهه ويبلغ منه ويسلم غنيمه
 الله تعالى **وكل ذلك** لو اصاب من لحم التمساح او من
 دمه او من جله او شئ منه فانه يصيب من مال ذلك العدو
 وتقدر ما نال منه فافهم **السلحفاة** واما السلحفاة فانه
 انسان زاهد عابد عالم بالعمل الاول وراسخ فيه فمن اصابه
 اصاب انسانا كذلك في علمه وزهده وخالطه او تجري بينهما نسب

نسب يقدر ما راي من ذلك فان راي انه يادل من لحمها فانها
 نصيب من علمه فان رايها في طريق وفي مزبله فان ذلك عالم ضاليع
 مجهول بخذ لك الموضع الذي راي فيه السلحفاة في عمره اني كرامه
 فان لعالم هناك غنيمه معروف فضله **السرطان** واما السرطان
 فانه انسان بعيد ما جد في خلقه بعيد الهمة في مره بعيد
 الرجعة عما يلج به عز في عمله منيع في نفسه فان صابه
 او ملكه فانه يصيب انسانا كذلك في اخلاقه وطريقه وبنال
 منه يقدر ما نال من السرطان او نال السرطان منه من المكروه
 او من الخير فان راي انه يادل لحم السرطان فانه يصيبه مالا
 من مكان بعيد وكذلك دل امر يدخل فيه امر السرطان
 فانه يطول علي صاحبه والسرطان اعظم الحيوان خلقا بعد
 الحية واما سا بر دواب البحر فعلي قدر اخطارها وصلاحها
 وعداوتها للانسان ومنافعها ومضارها **فصل** النمل
 واما النمل فانه انسان مخصب كسوب عظيم البركة حتى
 عن مخالطة نفاع لمن يحب فمن تخذلها او اصابها او اتخذ
 منها عسلا او شهيدا فانه غنا واما اكله ولا موته
 ولعظم بركته وبركه ما يصيب ذلك عند **العسل** غنيمه
 من الاموال وبر من الاعمال وفيه شفاء للناس وتكون الاموال

حلالاً وحراماً علي ذلك من مخرج العسل خيراً اصابه في
 منامه وموضعه وسببه **الزنبور والذباب** فانها
 سفله الناس ورعاهم الا ان الزنبور انشدها لشوكه سكاحه
 التي يلبس بها فان زوال شبي من هولاء فانها مكرهه
 وكلام من سفله الناس **البق** واما البق فانه انسان
 ضعيف مهين وامر ضعيف قليل فمن زاول منها شيئاً
 او ملكه فانه يتمكن من انسان فان راى زبقه دخلت
 في حلقه او ذبا به وانها وصلت الى جوفه فانه يدخله انسان
 كما وصفت ويصيب من ذلك خيراً والله اعلم **الباب**
الثلاثون في روبر الحية والعقارب والهاوير
 الحية عدو ومقاتم العداوه وبلغها في عداوتها بقدر جوهرها
 في الحيات وعظمها وذكر هبتها في المنظر وذكرها في الناس
 فمن راى انه يقا تلحيه فانه يقا تلعدو وان ظفر بالحية
 ظفر بالعدو وان ظفرت به الحية فانه عدوه يظفر به وان
 لم يظفر احدها بصاحبه لذلك لا يظفر احدها بصاحبه فان
 راى حيه لذعته فان عدو بنا له مكرهه بقدر مبلغ لذعته
 منه فان راى انه قتل حيه فانه يظفر بعدوه وبنال سرور او غصه
 فان راى انه قطع نصف حيه فانه يبلغ من عدوته ان يراى ان راى

انه صار في يديه النصفين جميعاً وملكها فانه يملك مال
 عدو ويظفر به **فصل** فان راى زحيه كلمته بسلام لطيف
 فانه يصيب غبطه وسرور وخيراً يتعجب الناس منه
 فان كان ما كلمته به تواكل منها له رغباً عليه فان ذلك البغي
 يرجع الى عدوه وبنال منه ويتعجب الناس منه فان كان
 باغى في الرويا فان عاقبته تعود على صاحبه الا ان يكون
 في حرب او جيش ويكون له اثر اظاهراً او اماناً رعه
 الحية فانها منازعه عدو حتى يتفرقا فيكون اللطف لمن
 غلب منها **فان** راى حيه ميتة فان ذلك عدوه يكفيه اليه
 امره ويرى فيه ما يحب **فان** راى انه ملك حيه وهي تطيعه
 ليس تتخونها فانه يصيب ملكاً بقدر الحية في الحيات
 وبقدر جوهرها فاذا كانت الحية من ذهب او عليها اثار
 فانه كذلك الا مرفيها انتفع واعجب فان كانت ينصا صغيره
 قد ملكها واتخذها لنفسه فان ذلك جله الذي يسعي به والجمل
 هو القدر فان راى حيه يبضل ولا يملكها فانه عدو ضعيف
 وكذلك يبضل الحيات اضعف الاعدا والسود اعظم منها
 في العداوه صفتاً الا انها علي قدر مجاهرتها **فان** راى
 انه ملك سود الحيات فانه يملك الجيوش ويصيب ملكاً

عظيما فان راى انه مكل حبه ملسا تطيعه وليس غايه ولا
 سلاح فانه يصيب كثيرا من كتور المملوك فان راى حيات
 كثيره يقبلن ويدبرن فانهم اعدا يقبلن ويدبرن فان كان
 فيهم حبه ضمه فانها ريس اوليك الاعدا ورجلي الحبه وقرونها
 زياده في عداوتها فان راى انه يتخوف حبه ولم يتخوف منها فانه
 يا من من عدوه فان عاينها فانه يتخوف من عدوه ولا يضره ذلك
 وكذلك دل من هرب من مطلوب وهو لا يعاينه فهو امن له
 وظفر فان عاينه فان يصيب هم وحزن من ذلك **فصل**
 فان راى حبه خرجت من حبله او من انقه او من ظهره
 فانه يصيب ولذا اعدوا **وكذلك** لو خرجت من دبره او
 بطنه فان من عياله عدو اله تخرج عليه فان راى حبه في بطنه
 فان عدو منه **وكذلك الحيات** في جوف البيوت فانهم
 اعدا من النساء والا قارب **وكذلك** لو خرجت من البيوت فانهم
 اعدا من الا بعد بن غرابا **العقرب** واما العقرب فانه
 عدو ضعيف لا يجاور مسلم يلدنه ولسانه يلسع من حيث
 لا يرى لصديق وعدوه عند منزله ليس لها رافه ولا دين
 فمن راى عقربا يلسعه فانه عدو يئاله بمكروه ويغتاله
 فان راى انها تغتاله ولكنه خافها فانه يغتاله العدو فان

مثل

قتل عقربا ظفر بعدوه **فصل** فان راى ان في يديه عقربا
 يلسع بها الناس فانه يغتال الناس وتحمل الناس بعضهم
 على بعض بما لا يحل **فان** راى انه ياكل عقربا فانه يصيب
 من مال عدوه اكل كله مطبوخا او مشويا فان دله نيا فانه يغتال
 ذلك العدو **فان** راى انه بلع عقربا واسترضه فانه يداخله
 ذلك العدو **وكذلك** لو راى انها في قميصه او في ثيابه او
 لحافه او فراشه فانه عدو له فلعلة تحمل عنده السلام بالتميمه
 وما اشبه ذلك فان راها تضرب بذنبها من غير لسع فان
 ذلك المضروب ينسب في التاويل الى امرأه فان العقرب
 رجلا ياتي امرأه يضربها بيديه وان كان ما ضربت
 بذنبها ينسب في التاويل الى رجل فان العقرب ياتي رجلا
 وكذلك ما ينسب اليه في التاويل فافهم **فصل** واما
 سابرا لهوام فعلي قدر اخطارهم وسلاحهم وذو النسم منها
 اقوي في عداوته وابلغ من ذي النسم فان راى سبه العقرب
 وليس بعقرب فانه عدو بطن به عدو انه غير ما هو عليه
 ولعله ليس بعدو وكذلك لو راى خنفسا انها عقرب
 فان ذلك العدو بطن به غير ما هن عليه من المداويه وكذلك
 في الحيات وكذلك في السباع وكذلك في الدواب وجوهرها

وتفسيرها كما ذكرت لك فافهم نصيب ان شاء الله تعالى
الباب الحادي والثلاثون في روية الصناعات
ورجوعها الخداد المجهول في التناول ذو سلطان عظيم
 او ملك بقدر علاجه وقدرته وقوته علي الحديد لقوله تعالى
 وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس فما كان منه
 من سلاح فهو في تناول وسلطان في الحروب واما المنافع للناس
 ثم الحديد بسبوي السلاح وهو في تناول ومنافع الحياة الدنيا
 وغضاريتها فمن ملك الحديد شيئا ولزله الحديد ويصنعه كيف
 يشاء فانه يكون ملدا او نظير ملك في سلطانه واقتداره **المجبر**
 وكذلك المجبر العظم ببله وكذلك صانع الموازين حتى يعلق
 الكفتين ويعتدلان فهو بمنزلة الخداد **الصيقل** واما
 الصيقل الذي يعمل الحديد والزرد فانه بمنزلة الخداد الا
 ان يكون نجلا السبعوف والسلاح ويصلحان ذلك لاهله
 من غير تطبعها فانهما بريان لاهل صاحب سلطان ويقومان
 فيه امره وهياتهم في الناس وهما في ذلك يتخذان الحق
 فيما ياتيان والباطل والباطل ان يكون صاحبي كذب في عرض
 الحياة الدنيا تجري علي يديهما الامور العظام **الصايغ**
 واما الصايغ فانه كذوب اللسان لا خبر فيه وذلك لوقيل

لا انسان فلان صايغ وليس بصايغ فانه بري بامر هو
 منه بري اذا كان عند الناس صدوقا ولا فليس بري بيا
الصايغ واما الصايغ فانه صاحب بهتان وعاجري
 عليه علي يديه الخير **الطبيب** فانه فقيه في الطب
 والدين بقدر عمله في الطب ومعالجه المريض فذلك يعالج
 الفقيه الشيء الفاسد حتي يصلحه بالفقه **القصار** واما
 القصار فانه تجري علي يديه كفارات الذنوب بسوي
 ان كان لفقيهه او لغنيه وليسلي المهموم عنه او غيره **الثوب**
 في الثوب في تناول ذنوب لصاحبه وهموم فمن صرفه
 عنه فعلي يديه يكون كفارات ذنوبه وزوال همه اذا لم
 ياخذ عليه اجرا **الخياط** واما الخياط فانه يلبث علي يديه
 امور متفرقة من صلاح دنياه فمن رايته الخياط فانه يلبث
 علي يديه صلاح ما ينسب ذلك الثوب اليه **النساج** واما
 النساج فانه يسافر سفرا ويقطع من سفره بقدر مبلغه
 من نسجه وزمانه من نسج الثوب مشر وعصومه فان راي
 انه قطع الثوب فان ذلك المشر والخصومة تتقطع بالجرى
 ان يكون ذلك من سبب سفره كذلك لو راي انه يقتل
 حبلا او حبلا فانه يسافر **والملك** لو راي انه يذبح

حبلاً او ارضاً او شيئاً فيه طول فانه يسافر سفراً **الاسديان** واما الاسديان والخراز فانها قسم الموارث
يصلحان بزل لك تجمعان بين متفرقيهما ويفرقان بين مجتمعيهما
باصلاح لهما لان الجلود من دل الحيوان في التناول ترايك
وموارث لما ينسب اليه ذلك اليه ذلك الحيوان في
التناول **الحل** واما الحل والفرانش والخراز فانهم
فانهم في تناول بل نحاس والفرانش يعالج الفرش والفرانش
امراه والخراز يعالج الحل وذلك في تناول خديم وامراه
دينه وبالحرى ان يكون من برا ذلك نحاساً او دكلاً او
ذو مقدرة بتبروج من جبرانه او من ثومده علي ما وصفت
الزجاج واما الزجاج تجري بحري هو لا يذوب لان الزجاج
يعمل لغوار من جواهر النساء في التناول **والسراج**
واما السراج والكاف لان السراج والنافى امراه
النحاس فانه في تناول بل خبار كما وصفت لك في
استفان النجار واما النجار فانه رجل مودب للرجال
مدبر لا مورهم في امور النجار ديناهم لان الخشب رجال
في دينهم فساد يزيل من ذلك بقدر ما يصلح النجار
من الخشب ونحته القصاب واما القصاب

فانه في التناول بل ملك الموت اذا كان مجهولاً ولا يباد بري
قصاب مجهول في دار او محله او في موضع الاصابه ملك
الموت فيه اثره **فانه** راي انه قصاب وليس بقصاب
يقتل يقتل انسان او بدم حلال او حرام عمداً او خطأ الخباز
واما الخباز والطباخ والتشوا فانهم في تناول اصحاب دلام
وشعب في طلب ارزاقهم حتى يعود ذلك طعاماً **الطمان**
واما الطمان لنفسه فانه يتولي ما يعود عليه برزقه ويكون
منتظر خبراً فان كان شاباً كان في ذلك منتظر الخبر الصيرفي
واما الصيرفي فانه ذو علم يتعلم الحرافان لا ينفع علمه الا
في عرض الحياه الدنيا الناقل واما الناقل فانه متخبر من
العلم تشرفه في الدين والدنيا ولها هنا وان كان ذا سلطان
فانه تحتها افضل السلاطين واسماها ضرب الدرام
واما ضرب الدرام والدنانير فانه يعتقد دلاماً حسناً
ان كانا ضرباً دنانيراً وان ضرب دراهم اقتتل دلاماً باطلاً
وتتشفع في الناس الزامر واما الزامر فانه يموت انسان
في ذلك الموضع كان بزم فيه الرقاص واما الرقاص
فانه يتابع عليه مصاييب ويناله فيما قلن اللص واما
اللص فان كان دخل شياً وذهب به فانه يقتل انسان او

تموت هناك انسان وان هو لم يسرق شيئا فانه يقال ذلك
 الانسان مريض وليس عرف علي الموت وكذلك قاطع الطريق
الصياد واما الصياد فانه يطلب للنساء ولا يطلب كبسه
 ولا يصيب خبرا الا في مكر وخداع العطار واما العطار فانه
 ذو ثنا حين وكذلك من خالطه لحسن لثنا عليه الرفا واما
 الرفا فانه صاحب خصام وجدال **القلاني** واما القلاني
 فانه ذو رياسه في الناس بقدر ما يكسوا من يكسوا من
 القانس لا القلنسوة تزين صاحبها فمن كان يروى الروا
 حقيق ان يكون ذو رياسه ومال عظيم **الحال** واما
 الحال فانه يصلح الدين ويهدي الضال وتجمع بين الاجبة
 وبرضايعا وغايبا لذلك مما تقر به العين **الراعي**
 واما الراعي والسائيس والبيطار والنحاس والمخاري
 والجمال والبغال والفهاد فهم ولا الامور والمخافضة عليهما
 والقيام بها علي قدر خطرهما فيما يابدهم **الصفار** واما
 الصفار والرصاص والخواص فانهم يجرون مجرى الجبال
 المعجول من الخوص ينسب الي الخدم والنساء ما خلا الجبل
 وكذلك من الرصاص المعلم واما المعلم للصبيان فانه ذو سلطان
 يكون له صنايع في سلطانه عند من يتعلم منه **البيستاني**

واما

واما البيستاني فانه قيم امراه فكل ذلك صاحب الحمام لانه محل
 الا زار **الحراث** واما الحراث والبنا والجمال فانهم ذو
 اخطار في الفضائل والصنابع والحجولا ما لم يرا خذون
 عليه اجرا **الحيال** فانه يراد درجلا عظيم اصعبا شيئا
 جفار الارض واما جفار الارض فانه مكر في اموره واما
 جفار الابيار فانه ذو مكر في اموره حتى يظهر الما فالما
 الجاري له فهو حفيد عقده لمن هو له ان كان لنفسه او
 لغيره الا انه قال ان اصل ذلك كله مكر وخداع **الخطاب**
 واما الخطاب فانه ذو نهيجه وللام ونشعب ولا خير فيه
 علي دل حال **الدباغ** واما الدباغ فانه يصلح المبراث
 ويزيل في تركه له ولغيره فلوراي انه تحيي الموتى فانه يكون
 دباغا **الحجام** واما الحجام فانه كاتب خراج او حساب
 او صاحب كتب بشروط ونحو ذلك ولا يزال مستنعبا علي
 من عاداه **الخزاز** واما خزاز السفى فانه انسان نقاع
وكذا المشاط يبي الهموم وهو دوز خزاز
 السفى في ذلك النباش واما النباش فانه ان كان دابن
 وخير فانه داخل في الحامض طلاب ما درس منه فان لم يكن
 صاحب دين ولا خير فانه يكون صاحب دنيا وغرور طلاب

امانها من العلم وغيره اخل في ذلك لتقال واما يقال المولى
فانه ذو مال حرام ودور دايح ولا خير فيه **سبيل الذهب**
واما سبيل الذهب والفضة فانه فعلى غيبه سرا وعقبيه
شرا **السجاد** واما السبايل على ابواب الناس فانه صلب
كثيرا ويستحب خضوعه وتواضعه لان التواضع لطلب
ديننا وديننا ظفر به **السبايل** واما السبايل صاحب السبل
والرواس صاحب الروس فاعلم اغطارهم في ذلك بقدرها في
صنايعها الكاتب واما الكاتب وليس بدات فان الدات
حيلة من حيل الناس في تزويق حيله في جاهد ومكسبه
وكذلك الملاح واللبس ملاح ذو حيله واقتدار في معاشه المملوك
وعلم الناس وهو نافع مدير صاحب عاقبه مضيق في امره
العشائر واما العشائر فانه الداخل في مور غير محصيه
ما هو عنده موضوع فليست في المصور واما المصور فانه يكثر
على يده وسجله غير ما اهلكه جلا وعلا التقاش واما
التقاش والمزخرف فانهما صاحبان في الدنيا وغرورها
فهما كذلك الرخام فهو المدبر لكل من خالطه او عامله
ما لم ياكل ثمنها مساح الارض واما مساح الارض فانه
ذو سفاد وكذلك لو مسح ثوبا او حبلا او حيطا او نحو

ذلك

وذلك لمعني اسمه الدلالة السباط واما السباط فانه مفسد
الاموال لا خير فيه النطاف واما النطاف ومن يعمل الخبيص
فانه ذو كلام حلو لطيف يباع الرياحين واما صاحب
الرياحين فانه موضعه وهيبته تدل على اعمال البر لانه يشبه
القاص والمذكر وقاري يقرأ ويكي الناس صاحب احزان
وبها وهموم وان دل موضعه وهيبته على فساد الدين فانه
نواح او سابل ومضطر يكي الناس وتخزنهم بيتا به
ونوحه **بياع النقل** وكذلك صاحب النقل لا خير فيه
ولا في ذلك لانه صاحب هموم واحزان وكذلك جميع النقل
في التاويل هموم واحزان يباع اللولو واما يباع اللولو والجوهر
فانه ان كان ذو دين فانه يصيب من البر والتقوى كثيرا وعلمنا
مفيدا بقدر ذلك ومبلغها فان كان ذا دين فانه يصيب اولاد
علمائا وتجمعهم او وصفائا ومالا كثيرا اذكر به وبالنسب اليه
الصديق واما الصديق لاني فانه مثل الطبيب ففته
في الدين مرشدا للخير تجري على يديه الخير والصلاح صاحب
الدجاج واما صاحب الدجاج والطير فانه نحاس صاحب رقيق
البنار واما البراز فانه عظيم الخطر يكون له في الناس صنابع
ما لم ياكل منها او مما يبيع به ثمنه اذنا نبرا عينا او دراهم

لان الدراهم والدنانير في التناول دلام ضج وشر مداره لاخير
 فيها فان اخذ الثمن بما يستحب نوعه في الناس فان ذلك جيد
بياع البسط وكذلك بيع البسط والاكسبه واللبود
 فانه مثل لبزار علي ما وصفت لك **بياع الحبوب**
 واما بيع الحنطة والشعير والارز والذيق وغير
 ذلك من الاطعمه فان يبعه ذلك اثرته علي ديناه الا ان
 ياخذ لما يبيع ثمنه عن الحنطة وغيره من الاطعمه غينا دنانيرا
 ودرهم فانه مفسد علي نفسه ديناه ورزقه الضج
 المهوم واللام الفاكه واما بيع الفاكه فما كان
 ذلك يستحب نوعه في التناول فهو بمنزله بيع الحنطة او
 غيرها من الاطعمه كما وصفت لك في قبض الثمن درهم
 او دنانير كما وصفت لك قبل بيع الخلقان واما بيع
 الخلقان من الثياب فانه مكروه في التناول وهو صالح
 للبيع ولا خير فيه للمشتري وذلك لشيء صالح فلا خير
 في خلقه وما كان من جديد فان خلقه صالح لصاحبه وان
 يري انه ابتاع مملوكا فلا خير فيه في التناول فان راي انه
 اباع مملوكا فهو صالح فان راي انه ابتاع جارية فهو خير له
 فان راي انه باع جارية فلا خير في ذلك وكذلك لو راي انه يترى

في منامه فلا خير في ذلك في التناول وان يبيع فهو صالح له في التناول
 والله اعلم **الباب الثاني والثلاثون في روية السور والاطم**
وغير ذلك والاصول تتفرع عن نظايرها ولا يخرج مع سواها في
 جماعة اصنافها من اسراف علم تاويل الا حادث **فصل في**
 في التناول هو الهدى والظلمه هي الضلاله والبداه هو الفرج والفحل
 هو الحزن والمدن الحصون هم شرق الدين فمن راي انه في مدينه
 او قلعه او حصن من الحصون فانه يزرق نسكا في دينه وصلاحا
 بقدر موضعه من ذلك الحصن واستمدانه فيه وكذلك لو راي
 انه متعلق بالحصن وداخله او خارجه فلكذلك يكون حاله في
 دينه وقدره **بجده** والظلمه هي الضلاله في التناول وكذلك الطريق
 المظلمه ضلاله وكذلك الخراب من المزارع والمساكن ضلاله
 في الدين يصيبها من راي شيئا من ذلك اذا راي انه في خراب
 او مساكن خراب فان كان في حسن هيبه في لباسه او مركب
 او ما يدل عليه علي صلاح ديناه كما وصفت لك **فان** راي انه في
 موضع معجور وراي ان ذلك الموضع خرب او سقط منه
 شيء فانها مصايب تكون في ذلك الموضع فان راي ان خرابا
 عتيقا جديدا فان تاويل ذلك في صلاح دين صاحبه ورجوعه
 عن الضلاله الي الهدى الطريق واما الطريق هي الصراط المستقيم

وهو الدين واستقامته علي طلب الحق لمن سلك فيه عرض دينه
 ودينه فان راي انه علي طريق قاصد فانه علي ضايع الدين
 وشريعة صحيحة ويكون ذلك بطلب دينه فان راي انه ضل
 عن الطريق فانه تحوز عن الحق وغير ذلك بقدر ما ظل عن
 الطريق فان راي انه يستمر مثدا الطريق فانه يستمر مثدا
 الهدى وبطلب الصلاح فان اصاب الطريق اصاب ذلك فان
 راي انه منحرف فانه يتجه في دينه ومطلبه وصلاحه **فان**
 راي انه في طريق خفي فانه يلد في دينه او علي طلب غير جيد
 من امره حتى ينجح له الطريق ويصح فحينئذ يستقيم امره في
 دينه وكذلك لو راي هناك خضرة من نبات او راي
 فان ذلك دينه علي ما وصفت **فصل** فان راي انه اجتمع
 له مثله وامره في دينه وتمكن منها واقتدر عليها فان ذلك
 تغير امره وسقوطه عن حاله في دينه او ملوث عاجلا
 ويكون طالما فينتقم الله منه لقوله تعالى حتى اذا اخذت الارض
 زحرفها اليه **فصل** فان راي منه كذا في التفتة في العنا
 والسود والقدرة من اوسط الناس والسوقة او الخاطم
 فانه صلاح في دينه ودينه ويكون متواضعا شلويا مستزيدا
 للخير والتعظيم والحرى ان يكون من ذلك لعقبه **فصل**

قد مر
 في
 كتاب
 القدر
 على ذلك

فان راي انه ملائمة من رزقه الذي يادله فان ذلك طول حياته
 وتيقا فان كان ذلك في رزقه او حنطه او تشعبوا وشاروا
 يكون منه طعاما للناس حتى لم يبق في فمه سعة له فان
 ذلك تغيب حاله وسقوطه عما هو عليه في دينه او يموت
 عاجلا **فصل** فان راي داره او بيته او ثوبه او ساقه جليد
 او بعض عظامه من قوارير فانه تعجيل لو فاته وله بقاها هو
 فيه من ذلك علي قدر جوهرها ينسب ذلك اليه في التاويل وعلي
 قدر مبلغ القصور في الاعضا فان راي في فمه سعة علي ذلك
 الا مثلا فذلك يكون رزقا في دينه علي قدر ذلك كثيرا كان
 او قليلا **فصل** والمغايبة سلطان ومال وخط عظيم وهو
 الا قليل والمقابل وهو قوله تعالى له مقابل السموات والارض
 اليه **وكذلك** قوله في قارون ما ان مفاتيحه لتنبو بالعصبة
 او في القوه يصف بها ماله وخزائنه فان راي انه اصاب
 مفاتيح او مغايبة فان يصيب سلطان واموالا بقدر ذلك
فصل فان راي انه يستفتح بابا مفتاحا وفتحه فانه دعا
 مستجاب له او لوالديه او لغيرهما ويصيب بذلك مطلبته
 التي طلبها او يستعين بغيره عليها او يظفر بها لمشبه الله
 تعالى الا ان يرى ان الباب يستفتح الا بمفتاح فلو كان

المفتاح وحله لم يفتح الباب فكذا يستعين في امرة
ذلك تغير وكذا لو فتحه بغير مفتاح فانه يصير الي فرج
عظيم وخير كثير فان عسر عليه فتحه لم يصل الي ما وصفت
لك **العرج** فان راى انه اعرج او مقعد او لا تحمله رجلاه
او هو نحواصبا فان ذلك كله ضعيف مقدارته عما يطلب
خبر او شر فان راى انه يتوكا على عصا فانه يصل الي ما
يطلب معونه غيره له وبالحري ان يكون المستعان له في
ذلك فاسئل الدين لا جل العصا وليست منزله المفتاح
في البر والرفق والصلاح **فصل** فلو راى انه مقنع اليدين
فلتاها او احداها وكان مع ذلك كلام ويستدل به على
عرض الدنيا او فساد دين فانه لا يصل الي طلبته من ذلك
فمعصيه الله تعالى اياه الا باقتداره عليه وربما كان ذلك
في معونه بوجوها من اخ له او من ذات يده ولا يبلغ
ذلك ولا يكون **فصل** وكذلك لو راى ان في يده او في احد
فضل قوة او طول او بطش او سعة كف فان ذلك قوة على
ما يطلب ومن معونه ممن بوجوا ذلك منه على امر
فصل فان راى انه فقيه عالم وليس هو كذلك فانه لا خير فيه
ولا في ذلك وانه سيبلي ببليه يذكرها الناس ويقبل قوله ذلك

منه ولا في من يرى انه فقيه او فاضل وليس هو كذلك اهلا الا
ان يكون لذلك اهلا وموضع **فصل** فان راى انه شيخ او كهل
وليس كذلك فانه صلاح في دينه ويكون ذا وقار **فصل** وكذلك
لورات انها عجوز وليست كذلك فهو صلاح في دينها او في
دنياه **فصل** فان راى انه صبي وليس كذلك فانه لا خير
في ذلك فانه يصبو او ياتي جهلا **فصل** فان راى انه صبي هو
يتعلم في الكتاب فلا خير فيه على كل حال وليس تجري على نقصان
العمر وزيادة **فصل** فان راى انه راهب من الرهبان او خبير
من الاحبار فانه صاحب بدعة يفرط فيها على ما وصفت لك
في تاويل من خالف الله تعالى **فصل** فان راى رهيبه او بري من
نفسه في شيء فانه قد نذر ان يكون قد اكتسب على نفسه
ذنوبا كثيرة وهو بها مرتهن **فصل** فان راى لبدا والصراخ
والنوح والرقص في وقت واحد فانها مصايب في ذلك
الموضع وذلك ان الصراخ اقوي في لنا ولبدا وكذا ذلك
النوح وكذلك الرقص فلو كان البدا وحده لا الخاطلة شيء من
ذلك فهو فرج بصيبه صاحبه وهذا من الكلام الذي وصفت
لك في صدر الكتاب في قول زنا امر من وخذ بالازح ولا خير
في الرقص ولا في اللهو ولا فيما يشاكل ذلك وهو من المصايب

حرفه شديده وجزع وكذلك الصراخ وصوت الرند والنوح مصاب
 دلام كذب فتعل كما ان الاوتار تنطق مثل الكلام وليس بكلام
 قل ذلك هو من صاحبه المستمع حيث كان **والله** لو راي مع
 صوت البربط والاتار زمرا ولعبا كهبه الرقص فان ذلك مصيبه
 عظيمه يصيب بها اهل ذلك الموضع لان الزمر والطبل في
 التاويل اقوي من البربط ولما اقبلت بصوتها اقام بين
 ادم وولده فليس في الروايشي بل دخل فيه الزمر الا ان
 تاويل ذلك مصيبه **واما** من امير الخشب والقصب شبهت
 بصوت داود عليه السلام في ربه وبدايه على خطبته
 الا تريك الزمر اصله مصيبه وبدا وفي البربط وجهه
 اخري لمن يري انه يضرب به فانه سائتبه على نفسه كذب
 وزما كان من نفسه واهل بيته من يكذب على نفسه **فصل**
 فان راي انه يضرب بالبربط على راس احد فانه يغير المضروب
 بامر يضرب به على راسه وذلك الامر باطل وكذب ويدعه
الطبل واما الطبل في التاويل اذا كان معه زمرا ورقص
 فانه مصيبه من المصائب وان كان معه صراخ او ما اشبه
 ذلك واذا انفر المضرب الطبل ولم يكن معه غيره فانه
 خير باطل وامر ظاهر مشهور باطل فذلك في الموضع الذي

يري انه يضرب فيه بالباطل **والله** ان كان مع جاريه
 فهو خير مشهور لان الجاريه خير وان كان مع امراه فانه امر
 مشهور ونفسه مشهوره **وان كان الله مع رجل** شباب
 فانه مشهم في عزم وان كان مع شيخ فان ذلك مشهور في
 جد وصلاح حال وما سوى ذلك فعلى ما وصفت من اصوله
المشطرخ وكذلك المشطرخ فهو في باطل الدنيا وغرورها
 وطلبها فان راي انه لعبا المشطرخ وغلب قرينه فانه يظفر
 بالباطل الذي خلوا له ويطلبه من منازعه او حكمه فان يري
 ظفرا في امره وكذلك المغلوب منها انه لا يظفر بها يحاول
 في طلبته في دنياه من خصومه وحكمه وغير ذلك واما
 المشطرخ في التاويل انه البهتان والزور من القول **والله**
 ان دلام جدل وذلك لانها تماثل الباطل **والله**
 بالزمن ابا طيل الدنيا وغرورها فمن غلب قرينه فانه يظفر
 بطلبته تلك ولا يظفر المغلوب منها بطلبته كما وصفت
وكذلك ما سمواها من اللعب بالكعب والجوز في التاويل
 منازعه وما حرك من الجوز وخرج له صوت وقعه فانه
 مال مخطوب وخرج على حال اللهيوب والغلب او غيره فهو دلام
 وضرب على قدر قلته وكثرته وما لم يتحرك من الجوز ولم يكن

له صوت وتقعده فانه مال مخطور عليه فان راي انه كسر
منه وادله فانه يصيب ما لا من انسان اعجمي شحيح عسر
لا ينال ما عنده الا بالنصب الا ان يري ان الجوز منشورا او
مكسورا الا يا دله فانه او يصيبه نعب **فصل** وكذلك رجس
الطير ولام الكهنة في التاويل من با طيل وغرورها وتخليق
ذلك في المنام وفي البقعة جهل في الدين **وكذلك السعيد**
والهزل والحبان الظلام لا خير فيه وذلك الشعر وليس
برويا الا ان يكون شحوفه حكمه وذلك الغنا باطله مصيبه
وكذلك الرفا الارقيه فيها اسم الله او شي من كتاب الله تعالى
التشيطان والتشيطان في التاويل عدو مخادع في الدين
والجن هم اصحاب الاحتيال والحيله في امور الدنيا وغرورها الا
ان يكون من الجن حكما ذا دين وعلم يعرف به او يعرفه
ضمير صاحب الرويا **السحر** واما السحر فانه فتنة لمن سحر
او سحر من ينسب ما ينسب له مخرج السحر منه في التاويل
كما وصفت وكذلك لو كان ساحرا من الجن **الاحتيال** فانه
اقوي كيد واشد حيلة لان سحره الجن هم الغيلان الماطر
والمطر فان راي ان السماء مطرت غسلا فانه برو خير وغنيمة
في دين فان كان ثرابا فهو صالح ما كان غالبا فان امطارا ثارا

او عقارا ويا او حياثا او حجارة فان ذلك لا خير فيه لا خاصة
ولا عامة وهو عذاب يصيب ذلك الموضع **فان** راي انه تفتي
في تراب او تحمل تراب فان التراب مال على كل حال الا تربي
ان الذي ينهلم عليه البيت فانه يصيب مالا كثيرا **الحايطة**
ولوراي انه على حايطة او راكبة فان الحايطة في التاويل حاله الذي
يهمه فان كان الحايطة وثقا كانت حاله حسنة والا فاعلى قدر
الحايطة واستمسك به فانه ولو سقط ذلك الحايطة سقط عن
حاله تلك او عن امر يروجوه او عن امر هو به مستمسك تتعلق
فان ذلك دفع الحايطة حتى طرحه فانه يسقط رجلا عن حاله وكذلك
لوراي انه يقيم الحايطة ويسويه فانه يصلح حال اقوام فافهم
المشي على الرمل فان راي انه تفتي في رمل فانه يعالج شغلا
شغلا في الدنيا او في الدين علي قدر قلته وكثرته فان راي انه يسقي
الرمل او يجمعه او تحمله فانه يجمع مالا ويصيب خيرا اجري الخيل
فان راي ان فوارس تيرا الكفون في خلال الدور ويدخلون ارضا
او محلة فانها امطار نصيب اهل ذلك الموضع او سبيل او نحو ذلك
فصل فان راي ان ثورا دخل في تلك المحلة او في دار او تشبها
لحمه هناك فان ذلك مصيبه في رجل عاملا او سبيبه عاملا
تموت وتقسم ماله وكذلك فان دخل شي من ذلك على غير ذلك

الصفة و اراده الطعام بطعمه او بصبر لحمه الي قدر فليس
 تجري في ذلك في المصاب و لكنه رزق لمن يادله و مال لمن يملكه
قطع الطريق فان راي انه قطع عليه الطريق او ذهب له مال
 او متاع قليل و كثير فانه يصاب بالناس يعجز عليه بقدر ما ذهب
 الي المصوص في نوعه **المص** فان راي ان لصا دخل الي منزله و احاب
 شيئا من ماله و ذهب به فانه صور انسان في تلك الدار **الاسير**
 فان راي انه اسير ايدي المصوص و غيرهم فانه يصيبه هم
 و خوف شديد **فان** راي انه ضعيف في جسمه فانه يصيبه
 هم **الهم** فان راي انه مهموم محزون فانه يصيبه فرح و كدر
الحمل الثقيل فان راي ان عليه حملا ثقيلا مجهولا فانه يصيبه
 بقدر ذلك الثقل **رويش الحاس** فاو راي روسا كثيرة
 مجموعته في موضع فان روس الناس بانثون ذلك الموضع و يجمعون
 فيه **فان** راي انه يادها او ياد منها او يطعمها او يبال منها
 نشعرا او عظما او غير ذلك فانه يصيب مالا من روسا الناس
 و عظما بهم فان دل من اذ متهم فانه يصيب من د خايرهم اموالهم
 فان دل من عيونهم فانه يصيب من عيونهم و كذلك ان كانت من
 روس البهايم مال علي دل حال **رويه الموتي** فان راي ميتا كان
 و الي بلك انه حي فهو الي ذلك الموضع كما كان في حياته فان سيرة ذلك

الميت نجبا فهم علي مثل سيرة تلك المدينة من عقبة او قومه او
 عشيرته او سميه من الناس او نظيره فانهم **رويه الانبياء**
 و كذلك لو راي عالما او حكيما او نبيا من الصالحين الاموات
 حيا في بلد او ارض فان هل ذلك الموضع ان كانوا في حرب
 او خوف او تحيط يفرج عنهم ذلك و يصلح حال ريسهم او اليهم
 و تحسن سيرته فهم او يليهم غير فيوسع عدلا اكثر من الاول
كذلك لو راي بعض الفراعنة و الجبابرة حيا في تلك البلاد
 او الا ارض فان سيرة ذلك الحبار يظهر هناك فان لم ير انه و الي
 ذلك الموضع الا انه فيه حجب فان ذلك تعبير حال ذلك الموضع
 و تعبير حال و اليهم في سيرة فيهم او يتبدلون من يكون كذلك
 في عدله و عنقته عليهم كما وصفت **الملل** فان راي ملكا
 او ذو سلطان دخل رضا او محله او بلكه او د او انكاسا
 و هو حي و ميت فان ذلك مصيبة تدخل علي هل ذلك الموضع بقدر
 خط ذلك السلطان لقوله تعالى ان الملك اذا دخلوا قرية افسدوها
 و جعلوا اعزاه اهلها اذله و كذلك يفعلون **فصل** و كذلك
 لو راي انه تحول خليفة فلا خير فيه الا ان يكون كذلك اهلا
 او موضعا فان راي ان واليا قلع عن مجلسه او انتزع منه
 و اخذ شيئا من كسوته او بساطه او كتبه او متي مما هو له فلا خير فيه

فان ذلك انتقاص سلطانه وزوله الا ان يرى انه تحول اليها
هو افضل منه ومما كان عليه او كان تحول عن مجلسه وهو علي
غير حال بامر امرة وسلطانه فيه فافهم **الوالي** فان راى ان واليا
خرج من داره علي وكوي عن ذلك لم يبق عليه شيء وثابه
فان ذلك خروجه من سلطانه كما وصفت **الهلال** فان راى
هلالا طلع من مطلعه من غير ان يكون اول شهر فهو طلعه ملك
او مولود عظيم الخطر او ولايه يستتافه او طلعه انسان غايب
يقدم وتحدث في موضع الذي يرى ذلك فيه فان كان طلوعه
من غير موضعه الذي يرافيه فانه كذلك طلعه امر جليل يستتاف
الا انه منك في الدين واشتغ **فصل** والهلال في التاويل كما
وصفت لك القمر فان راى ان هلالا طلع ثم غاب فان ذلك الامر
لا يتم وكذلك لو طلع نجم ثم غاب فانه لا يتم امرة فان تم طلوعه
نجم فانه طلعه رجل شريف من علماء الناس يظهر امرة فيهم
طلع النخل فان راى انه اصاب طلعه من طلع النخل او ثلاث
فان ذلك اولاد يصيبهم بقدر ما راى من الطلع فان راى انه
ادل منها فانه بالذات ذلك الولد الذي يصيبه بقدر ما راى من
الطلع **فان** راى انه يادل الطلع فانه رزق يصيبه فان راى
انه اصاب طلعا كثيرا ولم يادل منه ولم يطلع فان ذلك مع ذلك للام

يستدل به علي المنكر فان ملكا او ذو سلطان يغضب علي
صاحب الطلع الكثير ثم يرضا عنه فان راى انه يصير تحله فان
ذلك الامر الذي هو فيه ينصرف ان كان خصومه او ولايه او سفرا
او مكررها او محبوبا **الرعرعان** فان راى انه اصاب رعرعا
فان الرعرعان في التاويل مالم يظهر له صبغ في ثوب او يطلع به
جسد صاحب الروبا فانه من الطيب فهو ثنا حسن كما وصفت
لك ان الطيب ثنا حسن للمطيب فان ظهر صبغ الرعرعان في
ثوب وجسد فان الصفوة مرض وهم كما وصفت لك **اصل**
اللبان فان راى انه يادل اللبان فان اللبان فانه بعض
الادوية في التاويل ولوراي انه تلضع اللبان والعلك فانه يصير
الي امر ينكر فيه فلامه نحو منازعه او خصومه او ما الشبهة
ذلك وكذلك كلما تلضع من غيرا دل فانه يزداد دلا ما علي ما
وصفت وكذلك قضيب المسكر الا انه دلام يستحيل الحوض
فان راى انه حايض مثل المولا فانه ياتي محرما ولا خير فيه الخبايه
فان راى انه جنب فانه ملوث في امرة متخلط علي ثنائه حتي يرى
انه اغتسل وليس ثوبه فانه يخرج من ذلك ويستقيم امرة
وكذلك لوراي انه يطلب وضوا ولا يصيبه فانه يعبر عليه
حتي يرى انه يتوضا وتم وضوه سهل عليه امرة **فصل** فان

رأت امرأة انها حابله فان ذلك لها منزله الجنابه في الرجل
 حتى تغتسل **فصل** في تزويجها جنب وانها تطلب الوضوء
 ولا تصلي به فهي تجري في ذلك مجرى الرجل علي ما وصفت **فصل**
 فان راي انه يسعل فانه يشكوا انسانا بقدر قوة السعال
 فان راي انه يتقارب فانه يهيم بالشك به ولا يفعل الفواق
 فان راي ان به فواق فانه يغضب ويتعلم بما ليس من شأنه **فصل**
 فان راي انه ضرط في مجمع من الناس وفي غير موضع المرفق
 فانه يسقط سقطه من دلام يتعلم به فان لم يكن كذلك القوله
 زحكا فانه يسقطه بحلمه ولا يظهر ذلك عليه **البصاف**
 فان راي انه يصفق فانه تخرج منه دلاما فان تفل في حبه
 انسان فانه يتعلم بطلام ولا يتحل له **المخاض** فان راي انه
 يمشط فانه يلفح امرأة غلاما يكون قدرها قدر الموضع الذي
 امتشط فيه وكذلك لو رأت امرأة انها امتشطت فانها تملك
 حاربته تشبهها **الوئد** فان راي انها وئدت وئدا في حابط
 او في ررض او في خشبيه او في شجر او في سطوانه فان ذلك
 في التناول اخبيه يتخذها الرجل شبه العفد وحوها
 ولو وئده في جبل كان الجبل في التناول رجلا فيها ينسب
 موضع الوئد اليه في التناول فان كان في حابط فان ذلك

الحابط رجلا كذلك يتخذ اخبيه عند ذلك الرجل **فصل**
 اوئده في ررض فان التناول بك امرأة تكون في تلك البلكه
 بعينها فانه يتخذ اخبيه عند امرأة هناك او في تلك البلكه
 والمحلله فان راي انه اوئده في صلبه فانه تخرج منه ولد امن
 او تاذ الارض ورثها فان ذلك في علم بونيه الله او ورع او
 عباده ويكون ذلك سودد وذكر عظيم وكذلك الوئد في كل
 شيء هو شرف في الدين والدنيا وكذلك لو راي انه فلع ولد او حوله
 عن موضعه او وهبه فان ذلك يكون بلا خبيه التي ينسب
 اليه الوئد في التناول علي ما وصفت لك فان كان الوئد في حابط
 او ما اشبه ذلك كان اجود واوثق فان راي انه تزوج امرأة
 مبنته ودخل بها فانه يظفر با مومنين وحسالك وهو في الامور
 بقدر حال تلك المرأة في النساء فان لم يكن دخل بها ولا عابها
 فان طفره في ذلك يكون ديبا **فان** فان راي امرأة لها زوج
 ان رجلا ميتا تزوجها ودخل بها في دارها او داره فان ذلك
 نقصان ما الطراه وتفرق امرها وتعسر حالها فان دخل
 بها الميت في داره وكانت الدار مجهوله ليس بدار معروفه
 له في دنياه فان الطراه تموت وان كانت داره المعروفة فان ذلك
 نقصان في مالها علي ما وصفت **فصل** فان رأت امرأة

لها زوج ان ليس لها زوج وانها تزوجت باخر فانها تصيب نفسها
 وخبراً وكذلك لو راى ان رجلاً له امراه ان ليس له امراه وانها تزوجت
 باخري فانه يصيب سلطاناً وخبراً ولو راى ذلك مرة اربع
 نسوة فان الخبر والسلطان اعظم وان كان نساء اكثر من اربع
 فان ما وصفت لك من الخبر والسلطان اكثر **وكذلك** لو عرف
 امراه اعني التي تزوجها ونسب له فهو مكروه للرجال ان
 يري له عرس ولم يري امراه ولا عرفها في منامه ولا في
 له فان راى ذلك فهو موته او موت انسانا على يديه وكذلك امراه
 اذا رأت ان لها زوج ولم تعانده ولا تعرفه ولا سمى لها فان
 ذلك موتها وكذلك لو راى مريض انه تزوج بامراه مجهوله
 فان ذلك يدل على موته وحسن حال بصير اليها بعد وفاته فان
 كانت امراه مريضه ورات زوجها مجهولاً في منامها وعائنه
 ووصف لها انه شيخ فانها تبصر وتصيب خبراً **وكذلك**
 لو راى رجلاً انه تزوج بابنه شيخ مجهول او اخته او نال محروماً
 من ابنه شيخ او اخته فانه يصيب خبراً كثيراً الا ان يكون
 ذلك الشيخ صاحب الرويا **النكاح** فان راى انه ينكح امراه
 ميتة او محرماً ميت فانه تحيي له امر عظيم ويظفر به او
 يصيب سلطاناً من موضع لا يرتجيه وكذلك لو رأت

امراه ان ميتاً ينكحها فانها تصيب خبراً من موضع لا يرتجيه
 عمل المقرض فان راى رجلاً ان جوزة حرة بمقرض وقص ظفيرة
 لمقرض ذلك كله انما يؤخذ لتاويل بعمل المقرض من صلاح او فساد
فان راى انه اعطى مقرطين وحمليين واصاب احدهما او
 ملك او اشتراه او غيره فانه ان كان له ولد او غلاماً بزرزوا
 مثله وان كانت له ابنة فانه بزرزوا خرمثها فان لم تكن امراه
 له وكان له والدان باقين فانه يولد له اخ او اخت على ما وصفت
وان لم يكن والدان فلعقبه ولقوبه منه وانما كان ذلك
 ان يصير الواحد اثنين من جميع ما وصفت وغير ما وصفت
 لان المقرض من دين دل واحد منهما نظير صاحبه فافهم
وكذلك الحكم في المنشأ وتجري مجرى القراض وتجريان عملهما
 مجرى المقرضين ولم يعمل احدهما لا حدث بما يعمل به في التاويل
 فيصير الحكم والمقرض والمنشأ حشواً في ذلك ونظير ذلك
لو راى انه دبح شاة لم يحتاج في ذلك الى ما علم ما دبح به
 الشاة من سكين او سيف او غير ذلك بل يؤخذ بعمل الحليل ما
 يحون الدبح به ولا حاجة في جوهرها **وكذلك** تجري نظير ما سبق
 ذلك فافهم **الضرب** فان راى انه ضرب بالسبياط حتى ظهر اثر
 ذلك عليه فانه ان كان عند الضرب مقعوطاً في يدي الرجال و

ان اللين يدبر منه فان ذلك ديناً تدر له ولمن هو قبيح وان
 ان ما يدبر منه برضعه انسان ارتضاعاً فانه تحبس ويعلق
 عليه باب ولا خير فيه للراضع ولا للمرضع **الحجبة للمرأة**
 فان راي امراه بلحبه كالحجبة الرجال فانها لا تلبس ولا ابداً
 وان كان لها ولد فانه يسود اهل بيته الخضاب
 فان راي انه تخضب يد به او رجله فانه بقا في دينه بواجب فانه
 بزني ما له او ولده او اخوته بغير زينة الدين وبنائه في ذلك
 فرج فيه بقا في دينه او يكون يعطي على حالته ويظهر فيها فرجاً
 وسروراً في دينه وهو خلاف ذلك **وحمل لك** لو كان مخطوباً
 الا انه يري الخضاب لم يعلق فانه يتلف مثل ذلك ما وصفت
 ولا تخف ولا ينكحتم فان جاوز ذلك منه موضع الخضاب
 منه في اليدين والرجلين كفعل النساء صابه خوف شديد
 وهو اعظم ان توصف ونجوا من ذلك وبالحري ان يناله من ذلك
 من جهة النساء بل ذلك بقدر مبلغ الخضاب
فان راي امراه ذلك فانه زينه لها وقوه عين من زين لها
وكذلك الحمره فرج فيه بقي ويكون فاسد الدين لانها كانت
 زينه فارون حين خرج في زينته **انه** **مخت** فان راي
 الرجل انه مخت وعليه ثياب النساء وزينتهن فانه يجب

خوف رهول ثم نجوا منه وبلا حرك انه يبقى فيه بقية من
 ذلك الخوف والبلاء عليه ويصيبه ذلك في زمانه بل ذلك اذا
 ابصر عليه ثياب النساء مع الترضيع وما نقص من ذلك فان
 لا مريكون اخف فان راي انه تحول من ذلك الحال الى حال
 الرجال ولباسهم وهبتهم فانه نجوا من جميع ما وصفت
المرأة تحولت رجلاً وكذلك لو تحولت رجلاً وعليها نسوة
 الرجال وهبتهم فان ذلك لقيتها من الرجال صلاح ولا يضرها
 ذلك **الذكر للمرأة** وكذلك لو راي لها ذلك الكفر
 الرجل فانها لا تلبس ولا ابداً فان كان لها ولد اساد اهل
 بيته وروها ذلك الذكر والشرف لقيتها من الرجال فانه
 يصيب شرفاً وذكر امثل ذلك لو يري لها حبه دلحبه
 الرجل وانها بالرجل جامع النساء فان تاويل ذلك لقيتها
 ما وصفت وهو امر تنظر به منها **الدخا** **البهايم** فان راي
 الرجل انه ينكح بهيمة فانه ينسب في التاويل الى عدو فان
 ذلك باب من الخير والافادة الى السعد به فوق قدره الذي
 هو له اهل منه **فان** نكح سبعاً او ما ينسب الى عدو في التاويل
 فانه يظفر بعد وله **للك** لو راي ان بهيمة تنكحه او نحوها
 كما وصفت فانه يصل اليه من الخير والافادة فوق قدره الذي

موله اهل **فان** فان الذي نكحه سبع او نحو ذلك فانه ما يرى كرهه
 من عدوه من الافاده والخير ونبال المنكوح من المناكح خبراً
الزيادة في الذنب فان راي انه له ذنباً وحافو وقرة ودواب
 فان ذلك صالح في التاويل وتفسير ذلك اتباعه وقرة منعه
 وقوته والذوابه ولده ومن يعتز به من قومه **ولذلك** ما يشبه
 هذا من خف بغير واصافه سبع ومخالب طير علي قد رجو من ذلك
 وقوته وكذلك لو راي له منقار كمنقار الطير او مشفر كمشفر
 البعير او خرطوم ما كبحض الدواب ونحو ذلك او يرى انه تجر
 شجر جسده طويلاً او نحو ذلك من الزيادة ويلون الجسم والخلق
 فان تاويل ذلك كله زيادة دينا وخبرها **التقص في الدين**
 كذلك لو راي نقصاً في دينا بقدر ما راي من النقص **فصل**
 فان راي من لحمه بشرح من غير ان تفرق الاعضاء فهو بمنزلة الجرح
 الطوي وتاويل ذلك قوله تعالى والجروح قصاص ويصليه ضرر
 في ماله **خصيته** فان راي من خصيته صار في يده على اية
 فان خصيته من عري الاعدا فان اعداه يصابون اليه بقدر ذلك
فصل فان راي خصيته قطعتا انقطع نسله ولا ينسل ابداً
 فان راي انه يشتم انساناً فامتنع من يظفر بالشتم وذلك
 البغي لا تختم قليله ولا كثيره في الرويا ويظفر المبغي عليه بالباغي ماله

يكلم

يكن لبغيه عليه اثر ظاهر **الركوع** فان راي انه راكعاً او ساجداً
 فان ذلك ظفر له وصلاحي في مرة وذلك ان السجود من الخضوع **فصل**
 فان راي انه خسر علي وجهه من غير ان ينوي السجود ولا خسر فيه وهو
 ان كان في خصومه او حزن او منازعه لم يظفر **ولذلك** لو راي
 انه اخل من جبل او حائط او شجرة فان الامر الذي يطلبه لا يصل
 اليه ولا يتم له ولا يبلغ ما يريد ويرى عنه رجاء ان يرويه
ولذلك لو راي انه ينزل من شئ لم يتم له ما يريد **فصل**
 فان راي انه يرمي نشأاً فانه لا يرسله ويصيب فيه بقدر
 ما راي انه اصاب في رميه **فان** رمي من غير عرض ظاهر
 فانه يكبت كتاباً او كتباً الي مواضع ويبلغ في ذلك بقدر ما
 فصل من الرمي **فصل** فان راي انه يرمي بعراذه او منجنيق ولا
 خير فيها الا ان يرمي بالمنجنيق حصناً لقوم من غير اهل الكتاب
 ليقتله **فصل** فان راي كتاباً مطوياً فانه خير مستور وان
 كان منشوراً فهو خير ظاهر وان كان مختوماً فهو تحقيق ذلك
 الخبر **ولذلك** الطابع على كتاب الصكال وغيره فان ذلك
 تحقيق لما ينسب لكتاب اليه في التاويل **فصل** فان راي انه
 اعطى صكاً مختوماً فانه يزرقي مالا ان كان في الصك ذكر مال
 فانه كذلك فان كان الذي اعطاه الصك حكماً او سمي حكماً

او عليه هيبه الصالحين فهو اقوي واجود **فان** راي انه يكت
 كتابا عليه صكاً فانه تحتهم وان راي انه تحتهم كتب كتاب
 صكاً وشروط **القبر** فان راي انه دخل قبراً فانه يسجن **فان**
 راي انه في سجن مجهول موضعه واهله وراي انه لم يخرج منه فانه
 قبره **فان** كان معروفاً فانه يصيبه هم وغم فان راي انه
 تحفله قبراً فانه يبني داراً فان راي انه يلف باللف
 الميت فان ذلك موته **قطع الالف** فان راي انه يخرج
 الالف والارنبه فانه موته ايضا وان كانت امراه حبلى
 فهو موتها او موت ولدها **المنازي** فان راي انه ينادي
 في موضع مجهول ولداً مجهول فهو ايضا موته **كسر اليك**
 فان راي انه يكسر بيت غيره اصابعه مال غريب **غسل**
الرجل فان راي انه يغسل بلاءه باثنيان فانه يبيس بها هو
 مستمسك به **كسر الاصبع** فان راي ان اصبعه انكسرت
 او انظفاره فانه يموت ولده او تحل منه محل الولد **كسر اليد**
 فان راي انه سقط من ظهر بيت او غيره وانكسرت بلاءه ورجله
 فانه يصيب بلا في نفسه او ماله او يموت صديق له او ناله
 من سلطان ما يكره **غلق الباب** فان راي انه اغلق باباً
 فانه يتزوج حديثاً فانه ابقا واجود **الزواج** فان راي انه يتزوج

اصاب سلطاناً فان راي انه طلق امراته عزل عن سلطانه
 فان راي انه يملك امراه غريبه نجاسهم فان كانت معروفة
 ظفر بامر يطلبه او بعضه **المرض** فان راي انه مريض فانه
 يفسد دينه فان لم يفسد دينه فانه يموت في تلك السنه **الدم**
فصل فان راي انه ياكل لحم نفسه فانه يصيب مالا عظيماً
 فان راي ياكل لحم مصلوق او لحم ابصر او لحم مجذوم
 فانه يصيب مالا عظيماً حراماً **العنان** فان راي انه عاتق
 حياً او ميتاً فانه طول حياته وكذلك المصافحه بقوداعجي فان
 راي انه يقوداعجي فانه يرشد ضالاً الي الهدى **راكب**
 فان راي انه راكب عنق رجل فانه يركب من المراكب امراً جباراً
 فان كان الرجل هو الذي حمله علي عنقه باختباره فانه تحل موته
 وسلطه في امره **الثور والبقل** فان راي انه ياكل الثور
 والبقل او الكراث فلا خير في ذلك ويقال فيه قولا قبيحاً ونسب
 ذلك الي الثور وكذلك اكل كل شئ تحالطه رائحه لا خير فيها
الزباده في الجسم فان راي انه طالا او عظم جسمه فانه
 يغرب عن هله واتاربه ويقوي ماله وهو صالح الدال على الخفاف
 فان راي ان احد خفيه انتزع منه او غلب عليه فانه يذهب
 نصف ماله بارض النجم وكذلك لو ذهب خفاه جميعاً وكذلك

الخف على هذا الوجه ما لم يلبسه من له من المواشي وخرها
 شيئا **الرومانه** واما الرومانه فانها تكون كوره وتكون مالا
 مجموعا وتكون ولدا او يكون خيرا يصيبه من ولد يعرف ذلك
 من دلام صاحب الرويا **البرمه** والبرمه سفر في سلطان
القاروره والقاروره امرأه فان كان فيها دهن فان
 المرأة زين لا هلهها فان دهن راسه من ذلك الدهن فهو
 زينه لصاحبه كما وصفنا ان كان قد را فان سال عليه اصابه
 غم في مره وصارت لا يغني ذاعرف ما فيها **الجوف والجرب**
 ونحو ذلك من الاوعيه فذلك وعالمها فيها من خير
 او شر وكذلك الكهف وظل الخليل وظل الشجر بل ذلك ملجا
 الانسان وما واه او من يعيش في كنفه او يستريح اليه في امره
قلع الشجر فان راى انه يقطع شجرة او تحله فانه يمرض
 او بعض اهله وان كان قلع الشجره او رما بها الارض فانه
 "تموت او موت بعض اهله والمقطوع صالح للملوك ولا خير فيها
 للمالك فان راى انه دخل بيت جديدا ازاد غنا او تزوج امرأة
 فان راى انه يقبل فانه تطول حياته فان كان خرج من شي كان فيه
 مكروه فانه ينجو من ذلك المكروه لقوله تعالى فاليوم ننجيك بيدنك
 كسر الرجل فان راى ان رجلاه انكسرت فانه لا يقرب السلطان

اياما ويدعوا الله ان يجعل له عونا **المصافحه** فان راى انه
 يصافح انسانا كان بينه وبينه منارعه فانه يصيبه حزن قليل
الخبر فان راى خبرا او ارغفه وخبرا غير ارغفه ولم يابل
 منه شي فانه يركي خوانه واصدقاه عاجلا والخبر النفي صفا
 العيش لصاحبه **الفرع** ومن يصيب من الفرع يصيب
 خيرا او يقاتل انسانا او نيا زعه **ورق التين** وورق التين
 حزن ودابة وغيره من ورق الشجر مال ورزق وقل يقينه في
 كتابي هذا **الحفر ارضا** ومن راى انه يحفر ارضا فهو صالح
 له مع مكرو خد ليعه **الصلب** ومن راى انه صلب اصاب
 مالا ورفع عظيمه **اسس بيانا** ومن راى ان باه اسس
 بيانا وفع هو سمله فانه يتم بالغ ابيه في دين او دنيا وحكمها
وكذلك بني ابراهيم خليل الرحمن الفواعل من البيت ورفع اسمهم
 سمل البيت **العامود** والعامود من دل شي فهو الايمان
 بالله تعالى والاقرباره **والحلقه** اذا نسبت الى الدين هي
 العموده الوثقي **وكذلك** العري من دل شي **البيت المخص**
 ومن دخل بيتا مخصا وعلم فيه عملا فان كان ما عمل فيه من طين فهو
 عمل صالح ولحمري ن يتزوج او يحاول امرأ صعبا وكذلك جمل
 الحجاره **المفلوب** في المنام ما في التفسير الحوب والطلاعون

والطاعون هو الحرب ومثال ذلك في التاويل كثير وكذلك من راي
 انه يسافر فانه يتحول عن موضعه ومن راي انه لا يتحول عن موضعه
 فانه يسافر ومن راي ان داره انهدمت فانه تموت فيها انسانا
 فان راي انسانا مات بها ولم يكن ملونه هيبه الموت من بكاء
 او حزن او كفن وتحول ذلك ينهدم من داره بعضها **ولذلك** من راي
 ان السيل دخل ارضا اصاب تلك الارض المسيل فانه يدخلها
 عدو ولو راي ان عدوا دخل ارضا اصاب تلك الارض المسيل مثل
 هذا كثير في التاويل **خرق الثياب** فان راي ان ثيابه تحرقت
 وقع بينه وبين هله شجر وخصومه فاراي ان ثيابه استلبت عليه
 مرهه يسها فانه يقوم في الامور التي ينسب ذلك اليها المشكل
الشد لله تعالى فان راي انه شكر الله تعالى اصاب خيرا وغبطه
امراة تغزل فان رأت امراة انها تغزل وتشرح الغزل فان
 كان لها غايب قدم عاجلا وكذلك لو راي انه على بخل يتترج به
 به المسير فانه يسافر عاجلا **قلع الحجار** فان رأت امراة انها
 قلعت خمارا عن راسها وذهب منها الحيا فانها تدهي بلا هيبه
 ينكشف فيها سترها **الما المسخن** فان راي انه اهرق عليه
 ما سخن فانه يموت او يسخن ويصيبه هم شديد او فزع الحزن
 فان راي انه دخل بستانا مجهولا في ايام سقوط الشجر

وراي الشجر عاري من لورق فانه يصيب هموما واحزانا وكذلك
 لو راي شجرا كثيرا يابس فلا خير في ذلك وكذلك لو راي شجرة
 يابسه في دار او محله فان كان في ذلك الموضع مريضات ولد
 لهم غايب لم يرجع اليهم **فصل** فان راي بستانا عامرا وفيه
 ما يجري وقصر وامراة تدعوه الي نفسها فانه تموت شهيدا قبل
 الجنة ان شاء الله تعالى فان راي بستانا قايلا من ثمره فانه يصيب
 مالا من امراة غنيبه **فصل** فان راي انه يلتقط الثمر من راس
 الشجر فانه يتخاضم رجلا شريفا ويظفر به **القوم على السحاب**
 فان راي انه مضطجعا تحت اشجار كثيرة فانه يكثر نسله وولده
فصل فان راي انه على شجرة طويلة فانه ينحوا ما يحاذيه ويتعلق
 برجل ضخم ويصيب مالا ويسمع ما يسره **القبيل والقبيل** وان
 ذلك فان راي شجرا كثيرا عليها تين فانه يصيبه سلطانا وطفرا
 وتطول حياته فان راي انه يقطع شجرة مرض مرضا شديدا
 او يموت بعضا هله فان راي انه يصيرم فحله انصرم الامر الذي
 هو فيه من خصومه دانت او غيرها **الخربا** فان راي انه انهم
 من داره شيئا لم يكن فان كان الهم من صنع المخلوق فان ذلك
 مصيبة تنزل به وان كان من صنع الخالق وله برا ظاهرا فان ذلك
 مال بملكه صاحب الرويا ويظهر ذلك عليه **قلع البذر** فان راي ان

بدم مقطوعه وهي معه وقيل ضررها فانها بمنزلة السن اذا سقطت
 وكانت معه يستفيد احوالها ولد اذا ذهبت منه فانها
 مصيبة له **وكذا** الراس دل عضو من الاعضاء علي ما وصفت
 الا ان يربك العضو فيجرح مقطوعا **صديق السمك** وصديق السمك
 الكبار من نهري عالى غميق احسن ما يكون لصاحبه من الخير **الوقوع**
في الماء ووقوع من وقع في الماء امر شديد وقته تنقع به حتي يرى
 انه خرج منه **السفينه** السفينه وهو فيها موت الاب
 والعم او مثلها عنه **الشعر** وشعر الراس والجسد مال اذا لم
 يبل مبتل الشعر وكذلك لو راى الاصلح ان له شعرا فان ذلك
 صالح وبصيب مالا لنفسه **العورة** وعورات الجسد هي
 عورات الجسد هي عورات صاحبه من النساء لانهن عورات
 ما يتعلق به وكل من يرى انه متعلق بشي فانه ينجوا به من هول
 او مكروه فكل تناويل او من بدعوا وينجوا بذلك ما بكرة النور **والظلم**
 ومن يصيبه قطعه من نور فانه يصيب علما او يصيبه مصيبة يوجب
 عليها وان اصاب قطعه من ظلمه اصاب ظلاله **التاج للمراه**
 زوجها وهو ملك او نظير ملك الدخ فان راى انسانا مدبوحا
 او قوم مدبوحين فانهم اهل ضلال واهوا وبلد وريما كان
 قطع الذكر للرجل لان لا يولد له ولذا ايل الا ان يرى انه التام لعك

ذلك فهو يولد له ولذا وان كان له مريض يرى من مرضه **الغبار**
 اذا ركنت شيئا فهو مال لانه من التراب واذا كان قايما بين السما
 والارض فهو بمنزلة الضباب وهو امر يلبس او عزل لا يعرف
 مخرجه منه **المسما** هو بمنزلة الجسر والقنطرة وهو رجل
 يتوصل به الناس لا مورهم وحاجاتهم وربما كان ذلك الرجل ملك
 او نظير ملك او من الحكماء الا ان يكون المسما علي امر مكروه في
 التاويل ولا خير فيه وفي المفسوب اليه **وكذا** لو راى الله
 خرج من باب ضيق الي سعة او من مرها يلك الي سعة وكان ذلك
 مكروها في التاويل فلا خير فيه فافهم راستندل علي بعضه **بعض**
الجس فلو راى انه تحول جسرا يتفقد الناس اليها فانه
 يعظم شأنه **فان** راى في ذلك ملكا او نظيرا وحكيما فانه
 يتوصل به الناس الي مورهم اذا كان ما جاوزوا اليه مستحبا
 واسعا ولا فلا خير فيه قط وانما تقوم رسوا هذا المسله من
 دلام صاحب الرويا العصا فان راى انه تحول عصا فلا خير
 فيه لان العصا ميت ولكنه يكون في دنياه منيعا اذا اتفاق في حبه
 وكذا لو راى انه صو حان لانه لا يناله ما يطلب باستقامه
 من امرة وطلبته حتي يكون متمكن ملتوي **وكذا** لو راى يلك
 صو حان يضرب به فانه ينال ما يطلب بغير استقامه

ويصيب من بقدر ما كان من استنساكه وتمكنه ما يضرب
وكذلك الركض على رجله او ادا به فان ذلك مثل ما يطلب من
دينا او دين ويدل على ذلك الامر غايته التي ينتهي اليها **الحشيش**
على الجسد فان راي انه ثبت عليه الحشيش او شجرا او
كلا اصاب خيرا ونعمة وما كان منه اكثر فهو اجود وابقا
لنعم الله بحانه عليه وذلك الخبر بعلان لا يغلب ثبت ذلك على
سبح او بصير او لسان فيهلك ذلك فافهم **عمل فعله** فان راي
فعله يعملون في داره او بيته فانه تخاصم ذاقرايه ويهجر صديقه
او ما يشبه ذلك **القول** ولا خير في جماعه القول ولا محبوب
الباثلا والحمص والعلس والنواهم وحزن **الكواكب** ولا خير
في الكواكب والصحة فان دل ذلك هم وحزن وكذلك الخردل الحريف
هم وغيبط لصاحبه **المرض** فان راي مريضا انه صحيح الجسم
وانه خرج من داره فانه تموت لان يري انه كان خالط الناس
وبكلمهم فان ذلك علامه بروه من مرضه **طلي السموات** فان راي
ان السموات طويت وسبرت او نشر اهل القبور او سارت الجبال
او نحو ذلك من القيمه في الجمع الاعظم والحساب وما دون ذلك فعلى قدره
منها **الخلافه** فان راي انه خليفة الله في رضه وليس هو كذلك وضع
فان ذلك هلاكه وشماته اعداؤه او مصائب يقتابح عليه في اهله

او ماله **النشر والمشار** فان راي انه نشر ونشر وشار ودان
له ولد او اخا او اختا فانه يصيبه ولد او اخا او اختا وكذلك
ما سوى الاخ والاخت فيما وصفت **العطش والغلا** وكذلك لو
راي انه ريان خبر له من ان يري انه عطشان ولو اري انه يسلخ
له من ان يري انه يضل لا تبسما **قل في الغايب** فان راي
ان له غايبا قدم عليه فريما وافق ذلك طبيعته فبقدم ذلك الغايب
والا قدم خبره او كتابه **ملك النرج** فان راي انه يملك النرج فانه
يصيب سلطانا عظيما وكذلك لو ملك العلي فان ذلك ماله
لصاحبه **فصل** فان راي انه يدخل على خدم المملوك او يحامهم
او يضاعفهم او يخدم عوام الناس فان كان من العلام ما يشترك
به علي يراو حكمه او خيرا فانه يكون له خاصه باهل ذلك الحرم
او مداخله تكون منه اياها ونحو ذلك وان دل على غير الرويا حكمه
فانه يغتاب تلك الحرم او يداخله في امرهم فيما لا يحل له من اغتصاب
سودك او غير ذلك فان راي انه في سجونهم او حبسهم فانه في
غم برجي فرجه من قبلهم فان راي انه خرج منها فانه يخرج
من ذلك الغم **التي تخلق الجبل** فان راي انه متعلق بجبل من
السموات فانه يلي سلطانا في دين بقدر ما استقل من الامور
اي ان الجبل تنقطع به زال ذلك السلطان وان كان ذلك

اذا بقي في يد شي من الجبل **الشمس** فان راي ان الشمس غابت
فان الامر الذي يطلبه من خبر او شئ فلا نقض وصار الى خبره
ولذلك **الشمس** بقدر ما مضى الليل وبقي منه بقدر ما بقي **الملح**
والمالح الابيض دراهم والملح المالحون دون ذلك وفيهما هم وغمر
الصبر من ذلك شجر فصول اموال الرجال والعظام من جميع
المجوزان عما ملكت ايما منهم الملح والمخ من دواخير الاموال
التخليل والتخليل بالخلال لا خبر فيه للفاعل ولا للمفعول به الا تري
ان يبقى الانسان ما في بعض خلالاتها والاستئناس هل يقفه والخلال
لها منزلة الكس كما يكس لرجل وذلك نقص في اموالهم ولا خبر
فيه **الخلال** فان راي انه يهدي هديه يستحب نوعها في التاويل
فهو صانع المفاعل والمفعول وللاها يظفر من صاحبه بما يريد فان
ان وقع الهدى مكرها في التاويل فلا خبر فيه للفاعل ولا للمفعول
بال من صاحبه ما يكرهه **الدمع** فان راي انه يدعوا على ظالم
او يدعي الى ذلك فهو بمنزلة ما وصفت من المظلم والظالم يظفر
المظلم بالظالم المراه فان راي انه ينظر في مراه فهو عزله
ولا يثبت ان يري مكانه مثلا وتظيره وكذلك لو راي انه يسلك
ايه حقيق بخبر ومنها فانه يعزل ايضا عن سلطان العزل ويصله
وذلك انما هو في مكانه في سلطانه ذلك مخلوب على رايه

ذلك فانه يسافر سقرا النقص واما النقص فانه لا خبر
في اسمه ولا في ذكره الا ان يري انه ليري في لاهي اني عينها بعينه
من غير ان يقال تباين فان كانت الانثى من الفحل في ضمير صاحب
الرويا فان كانت الانثى تنسب الي التاويل في السنه فان ملك
السنه تخصب وبكثر خيرها سبها اني تحت الانثى من الفحل في
الضمير صاحب الرويا **فان** كانت الانثى تنسب الي التاويل
الي امراه فان صاحب الرويا يجمع بين رجل وامراه ويثبت
على ذلك موضعها وهبتها في اي موضع كانت في بيت
بيوت الله تعالى او بين ملائكة اهل الصلاح **والراي**
الفحل والانه انثى جبلا او خططا او ما ينسبه ذلك انه على البر
فانه حلال طيب فان كان موضعها وهبتها في ذلك على
اللون وهو تجوئ سلسله او نحو ذلك فانه حرام في الامور
تكون تلك السنه المنسوبة الي الانثى **الحالات** وذلك
لا خبر فيه ولا في اسمه ولا في ذكره فمن راي انه جلب غنما
دوايا او نحو ذلك فانه ينسب الي المجلوب اليه في التاويل
وان كان خبرا او شئرا فافهم ممن يبيع دوايا او رقيقا او غير
ذلك **الخيار** وكذلك الخيار لا خبر فيه ولا في اسمه ولا في
ولذلك النبا لا خبر فيه ولا في ذكره ولا في

الحال وذلك الخلال لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره
فان راى انه يعصر الخل والنبيك والخل والخمر والعصير
والاعتصار خير وخصب وقوله تعالى فيه يغاث الناس وفيه
يعصرون وبالحري ان يكون ذا سلطان وشرفه ومنزله
رفيعه او خادم او ملك او نحو ذلك كما قال يوسف عليه السلام
اللين واللين واما جلاب اللين فانه صالح في اسمه وذكره لكان
اللين وذكره فان كان الذي تجلب اللين صاحب سلطان فانه
لا يعدم ان يكون خازن الاموال وان كان تاجرا فهو جامع الاموال
فان كان من السوقة فانه كسار مصلح **المستفاد** واما
المستفاد الذي يستقي الما للناس فانه ذو دين وندب
تقوا ويعمل بفضل الاموال وتجري على يديه الخير العظيم
استتقى بلا وعافى منزله او منزل غيره فانه يجمع الاموال
نفسه ولغيره فان لما اذا دخل في لانا فانه مال جموع
يقدر على رعيه وظيفته البواب واما البواب فانه ذو سلطان
والقبض في اعمال السلطان عمل اخطر من البواب ولا اصدق
في تصديق ولا اسرع كما وصفت ان من يزي انه بوابا
ولي ولا يه قريب من الملك او من اليه فانه بعد الدال واما
السلطان فهو صالح في اسمه وفي ذكره وفي عمله وهو مشفق

وما لو راى انه يعمل وجعل برضه والى فان كان سحا فصوره
وهو يعبد على سلطانه وان كان شيا فصوره وهو سلطانة ومخالفه
صواه فيما يريد وان كان واليا معروفا فهو القاد في سلطانه او
في بيت منهن او على معي اسر كما وصفت لك في صدر الكتاب فان
راى الال ان مات فهو فساد في نفسه وفي قوته و سلطانه فان راى
من النوع فهو مكروب كذاك فان راى ان من انكس او سقط منه
او على برعيته فلم يبر صلاته او حلق راسه او اتبع تاجه او سجد
من عنقه او انصرفت داره التي يسكنها او صعد يشبهه ووقع فيها
او نطه ثورا او وطبعه الواس والناس فكل ذلك عزله في سلطانه
فان راى عما سوا اتصلت باحري ريد في سلطانه وان راى عليه
فيه فهو ثبات في الدين في سلطانه ولو راى انه سجد له او خافها
او لا بس حقا فهو له صلاح اذا كانت المساه سواه تدل على الخير
الا انصرف ذلك فيما وصفت من الخس والنعل والمخافا فانه سادى
فان راى ساديا سادى في الناس عامه باس طاهر وكلامه موافقا للحكمة
او يكون المنادي سمه الصالحين وتسلح او من الاموات او يكون هو
يسبح الموتى اوله اسم يرد على الخير ويكون موضع فان راى ساديا
سادى في الناس عامه باس طاهر وكلامه موافقا للحكمة او يكون المنادي
سمه الصالحين او شيخا او يدان وهو يسبح الموتى اوله اسم يرد على الخير

موضعه الذي هو فيه موضع بكثرة اسم الله تعالى من اجل اسمه
او نحو ذلك فانه تدليل على تصديق ما ينادي به فهو كذلك ولا فليس
برونا ولا يقبلها **باب السبا** فان راى ن باب فتح من السبا
له او لغيره او للعامة ودان ذلك شي يدل على الخبر والفرج فانه فرج
وخير لحوائ في العامة او فيه او في غيره فان ذلك على مكروه بقدر ذلك
باب الحية فان راى ن يبلع مفاتيح الجنة فانه برزق علماء و
وسلطانا مع دين متين **الوداع** فان راى قوما يودعونهم
في اوقاف فانه يتحول عن حاله التي هو عليها ثم لا يبعدها ورمها
وذلك ارتفاع عن عين من روع ورمها ان ذلك انتفاع عنهم ويستدل
على ذلك من يخرج كلام صاحب الرويا وموضعه الذي يودع فيه العار
فان راى ن عار شيئا واسته او ركان نوع ذلك محبوسا فانه ينال
مروءة لا بدوم وكذلك لو اعار فانه يرفق انسانا ولا بدوم فان كان
نوعه مكروها فذلك مكروه لا بدوم السهموم فان راى ن السهموم
فانه لهج بامر قتل اخيه فانه قتله السهم اصاب في ذلك السبب
خيرا وان لم يقتله دل على ذلك السبب على غم وكدر
والخلق والسعد في الباب او غيره والعقاة
اذا رقت في شي وان عقتل ونحو ذلك اذا كان على نرا ونحوه
فان ذلك لصاحبه فانه ان راى ذلك ان لنفسه في دينه

في امرة وغرور فان راه في دارة اني محلته فانه هناك قوم سوط
فاسقين فان راى غرايا بصيبك له فانه بصيب عابم باطله
وكذب وزور ورواه مكروه في الدين وكذلك الغر بان لا خير
فيهم **العقعة** واما العقعة فانه ليس له عهد ولا حفاظ
ولا غار لا دين فمن اصاب عققة يمكن من رجل كذلك
او من امر لا يتم **الطاووس** واما الطاووس فانه
ملك اعجمي ذو حشيم ومال وجمال فمن اصابه او ملكه فانه
يتمكن من ملك كذلك وبصيب ما لا كثيرا وحشما فان دان
الطاووس انثى ولا يدري ما دان فانه امراة اعجمية ذات
مال وجمال واتباع وبصيب منها مالا وحشما وولد وكذلك
من اصاب من ريشة او لحمه او عظمه فانه مال من ملك او
امراة كذلك فان اصاب من فراخها فانه بصيب ولد من تلك
الامراة فان اصاب من بيضها فانه بصيب بنات منها
او نسا او بصيب امراة بولد له منها بنت **الحمامة** واما
الحمامة فمن راى ن اصاب من الحمام شي كثيرا فانه بصيب
من النساء وتقدر عينه بهن **الكركي** واما الكركي فانه انسان
مسكين غريب فمن اصاب انسانا كذلك فان اصاب
من لحمه او من ريشته فانه بصيب اجر من مسكين

فان راي نه براغاها فانه يلي ولا به علي قوم مساكين
فان راي نه راكب كركيا او قد تحول كركيا او دابته
كركيا فانه بصيب مسكنه وفقر وسفر **و كذا**
فراخها صبيان مساكين وبيضا نسا مساكين **الحمام**
واما الحمامه فانه امراه او جاريه وبصيب منها بنت
وان اذ من لحمه فانه مال عز نسا لذلك فمن راي نه ربح
حمامه فانه بقدر امراه يقبض او براسلها بسلام تبسج
وبعضها بنات فان راي نه اصاب من فراخها قبل ان
تتهض الفراخ فانه بصيب جوار من النساء فير ما راي
منها او لغزوه او عشيره فان راي نه حمامه جات اليه طابعه
منعه له فان ذلك خبرا باتبه اذا دانت طابره في الهوي
ولا يباد ياتي من سبب الحمام مكروه الا في الدين وهو ان يري
انه اصاب حماما الغيره من ذلك نوع فانه بصيب من النساء حراما
فصل وفضل الحمام في التاويل الا خضر فان راي من الحمام
شيئا كثيرا الا حصي عدد ا فانه بصيب رياسه وخبر **و كذا**
جامع الطير الذي لا تحصي عددها فانها رياسه والرياسه
والمال والجاه والخبر فافهم **الرجاج** واما الرجاج فانه
سبي وخدم وفراخه اولاد سبي وخدم ولا يبا تا ويل

الرجاجه امراه حرة ولا شريفه **فان** اصاب منهن
ام اب نسا من سبي وخدم بقدر ما راي لا ان تكون كثيره كذا
في عدد من فانه ولا به ورياسه **فان** راي نه ياكل
من لحمهن وما اصاب من ريشهن فانه بصيب من السبي مالا
وفضلا **فان** اصاب من بيضاها ويعرف انها بيضه تلك الرجاجه
فانه بصيب منها بنتا او مالا **فان** راي بيضا مجهولا الا انه
يعرف انه بيض الرجاج او غير الرجاج فانه بصيب نسا ذات
جمال وهبه علي قدر صفا البيض وتقايه **فصل** فان راي
انه ياكل بيضا مشويا او مطبوخا فانه بصيب خير افي نصب
وتحب بقدر ما نالت التار منه **فان** راي نه ياكل بيضا نيا
فانه ياكل مالا حراما ولا خير فيه ويناله هم شديد **البيض**
ومن راي نه ياكل قشور البيض وبيع داخله فانه يسلب
ميتا ويكون نيا شيا وبصيب من كفان الموتى **فان** راي نه
دبح ديك فانه يطفز مملوك **فان** راي نه ياكل ديك فانه
ينزع رجلا اعجميا من نسل المملوك بقدر مبلغ قتاله الديك
وان راي نه اصاب ديك او ملكه فانه يملك ويظهر رجلا
من نسل المملوك ايضا مبلغ قتاله الديك **فان** لحقه من
الديك ما يكرهه نال من ذلك الرجل الا عجمي ما يكرهه ولا يكون

الذي له مملوك ومن نسلك لما ليك بك **الدراج** واما الدراج
فانه في تناوبه ذو غدر فان راى انه اصاب دجاجة فانه
امواه الغدر فيها **النعام** واما النعامه فانه امر
فان اصابها او ملكها فانه يصيب امراه وجارية ذلك فان
راى انه راكب عليها فانه يركب لبر فانه راى انه ملكها او اصابها
فانه يتمكن من رجل اعرابي **فان** اصاب من بين النعام
او من ريشها فانه يصيب مالا وولدا **وافراخ** النعام اولاد
الباديه **العصفور** واما العصفور فانه رجل ضخم
عظيم الخطر **فان** اصطاده بفخ او شبيكه او بما يصيب
للمطير فانه يتمكن من رجل ضخم علي ما وصفت ويقهر
دان العصفور ذكر فانه اقوي في ذلك الامر **فان**
لو كان مبعدا ليدري ذكر هو ام انثى الا ان الذكر المعروف
اقوي ولا انثى امراه عظيمه الخطر او بسببها واخوها
فان راى انه يتنفس من ريشها او ياكل لحمها فانه يصيب
مالا منها او من عظم الخطر **فان** راى انه يطلب
العصاة في عشاشتها او يقلب من العشش شيئا فانه يقش
ما في بيوت الرجال من الحرام ولا خير في ذلك
عند ذلك انه اصاب فرخا فانه يصيب اولاد احلا **فان**